









圖書館113年度寒假閱讀圖書館推薦書單-高職部

最近天氣忽冷忽熱，如同我們心情的高低起伏。圖書館精心挑選兩大主題，首先是音樂家人物誌，讓您認識音樂家的生平事蹟。另一主題包羅萬象，除自我心靈成長外，近期的校園事件，圖書館精選數本防範校園霸凌的書籍。最後，如何遠離NG情人及避免觸犯智慧財產權，圖書館亦挑選數本書籍供讀者們於寒假期間閱讀。趁著好天氣來趟圖書館之旅吧~

項次	題名	作者	出版年	ISBN	條碼號	索書號	館藏地	書影	簡介	推薦出處
1	夢想微疼	微疼著	2020[民109]	9789573288237	B087953	177.2 2800 2020	內湖圖書館		知名網漫插畫家微疼，想告訴你他成就自己夢想的坎坷歷程！一樣那麼的微不幸、微微衰、微可憐……用這些微疼的故事，告訴你不論遇到啥事，還是可以成就非凡的自己！書中有大家熟悉熱愛的微疼漫畫，娓娓道說10年間遭遇的大小關卡，還有微疼獻給你的人生金句，幫助你從低低低到不能再低的人生谷底爬起。一起來收藏，微疼的十年！！	夢想推薦 宅女小紅（超人氣作家／中年網美） 呱吉&湯瑪斯（「上班不要看」頻道創辦人） 邱家緯（康泰納仕KOL 運營副總監）
2	勇闖天涯 翻轉人生：寫給年輕人20個築夢踏實的故事	王怡茶等	2020[民109]	9789864799404	B085610	G 177.2 6023 2020	內湖圖書館		本書介紹了20個勇闖天涯、築夢踏實的故事，主角都曾經在海外求學，有的是留在海外持續深耕專業領域；有的是返台任教，並擔負起鏈結台灣與國際社會的橋樑；其中更不乏許多案例，在勇闖天涯的過程中，驅動了創新創業的能量，將研究成果轉化為市場化、商業性的服務及產品，讓台灣研發能量在海外發光發熱，並回流到台灣，成為培植下一代年輕人的豐沛養分，拓展台灣年輕人的國際視野與影響力。	
3	哥教的不是歷史，是人性	呂捷著；蠶羊繪	2015[民104]	9789861335582	B082071	177.2 6055 2015	內湖圖書館		本書中，他以最擅長的歷史故事告訴你，幾乎所有英雄偉人都有魯蛇的過往。而年少時的呂捷也不是一路平順，父親生意失敗跑路，母親是水泥工，他更是個曾被退學的問題學生。畢業後從事過水泥工、殯葬業、討債公司，終日菸酒，沒有未來。一直到母親的一滴眼淚打醒了他，才痛定思痛改變自己，成為全台最知名的歷史老師，跳脫魯蛇人生。	推薦人：吳念真
4	你的存在值得世界青睞：就算不完美，也要做自己的英雄！	晴天娃娃著	2020[民109]	9789866166655	B084577	177.2 6144 2020	內湖圖書館		只要內心強大，就不怕世界崩盤！ 《你的存在值得世界青睞》 陪你找回內心深處的力量， 力挺自己， 做最真實的自己， 就算不完美，也要做自己的英雄！	
5	放下手機改變生活	劉俊義著	2017[民106]	9789869427524	B082225	177.2 7228 2017	內湖圖書館		我們每天不限時間、地點的使用手機，刷出了新鮮的資訊、一手的消息、虛擬的人際，卻也同時刷去了家人間的溝通交流、朋友間的見面擁抱和濃濃的書香味道。手機讓生活快捷的同時，也帶來人情冷漠，忽略了面對面的真情交流和换位思考。生命的過程處處是精采，別把自己縮在自己的手機世界裡，否則，你所看到的世界將不是真的世界，你所得的一切也只限於虛擬世界裡，同時你還會為這一切的一切付出「後悔」的抱憾聲。	
6	出發！成為我們期待的大人	陳怡廷著	2019[民108]	9789571380124	B085486	177.2 7590 2019	內湖圖書館		在有大把青春揮霍時，學會管理時間資本； 在沒錢沒人脈的年紀，學習主動搜尋資源。 為自己的未來負責，從現在開始！	尤子彥 / 大店長讀書會 創辦人 周正訓 / 阿歐蛋糕創 辦人 ——專文推薦
7	老娘幹嘛這麼累?!：讓妳過好日子的5種生活態度	蘿拉·朵依爾 (Laura Doyle) 著；陳秋萍譯	2019[民108]	9789869850209	B085950	177.2 7721 2019	內湖圖書館		現代社會鼓勵女人獨立自主，讓女人變得不敢接受他人的好意，因而謝絕了家事上的協助、朋友致贈的禮物、工作上的嘉許，以為這樣才是成熟懂事、才會令人愛，殊不知卻得了「女超人症候群」——工作過度、筋疲力竭，而且覺得孤立無援。本書提供了克服「女超人症候群」的五種生活態度，讓妳的人生更愜意：1. 樂於接受 2. 珍愛自己 3. 坦承欲望 4. 勇於道歉 5. 感恩讚嘆	
8	你不必和每個人都合拍：在人際相處中保持「剛剛好」的距離，安心做自己	水島廣子著；楊詠婷譯	2018[民107]	9789869645713	B086012	177.3 1201 2018	內湖圖書館		過度依賴、缺乏共識、一相處就渾身不自在……職場上、朋友圈，甚至是親人之間，面對「不合拍、不對盤、處不來」的人，不必強硬逼退、又不願委屈迎合，是否還有別的選擇？ 培養「放過力」，善用「低功耗」的巧妙回應，就能守護好自己的領域，和對方保持舒服的相處距離，讓妳的人生更清爽、也更隨心所欲！	

項次	題名	作者	出版年	ISBN	條碼號	索書號	館藏地	書影	簡介	推薦出處
9	一個沒有霸凌的教室	小森美登里著； 賴庭筠譯	2014[民103]	9789571359441	B082711	527.4 9481 2014	內湖圖書館		霸凌無處不在！ 你可能不知道，台灣過去一年至少有四萬名以上的孩子被霸凌。 馬上運用書中所提出的21種方式， 解讀孩子的真心話，守護急需救援的孩子！	教育界 高師大附中校長 李金 臺北市立北一女中校長 張碧娟 社會團體 台北市家長協會理事長 王懿行 全國家長團體聯盟理事長 吳福濱
10	陪孩子面對：父母師長的行動指南	芭芭拉·科婁羅索 (BarbaraColoroso)作；魯宓、廖婉如譯	2011[民100]	9789866112034	B077003	527.47 2454	內湖圖書館		校園霸凌是重要的大事！父母師長和同學們都不能再輕忽它或漠視它！但我們也不必過度恐慌。因為，霸凌是學來的行為，它同樣可以透過學習而修正、改變。霸凌行為包含了三種角色：小霸王、出氣筒、旁觀者。本書除了分析這三種角色的內在心理動力，更追本溯源，探討家庭環境對孩子性格的影響，以及學校該如何輔導處理，以防止傷害和悲劇發生。 不管是小霸王或出氣筒，都是需要被了解、被幫助的孩子。透過這本書，希望大人們聽見孩子的呼救聲，一起攜手打破霸凌的惡性循環，讓校園和家庭成為守護孩子成長的安全港灣。	
11	長大後最希望忘卻的記憶：校園霸凌	羅秋怡作	2013[民102]	9789862134290	B079077	527.47 6029	內湖圖書館		作者羅秋怡心理師對不同的霸凌行為，提出解決之道外，在強調一件非常重要的現實：不是未滿18歲，就可以不必負任何法律刑責，不是發生事情，加害者父母兩手一攤，表示他也無能為力就沒事了。這不是一本在說霸凌的故事書，羅秋怡在提醒面對霸凌該如何求救？加害人與其父母的法律責任無可逃避，及如何保護孩子能避免被霸凌。	
12	學校，請你這樣保護我：校園性侵害、性騷擾、性霸凌防治暨應對指南	鍾宛蓉著	2013[民102]	9789571167909	B082758	527.59 8234 2013	內湖圖書館		作者為專攻性別平等教育法之執業律師，知悉法律最新動態、主管機關及法院最新見解，考量學校、被害人、行為人之不同立場，以適合大眾閱讀之文字，分享多年處理校園性侵害、性騷擾、性霸凌事件之經驗。希望幫助身為校長、教師、職工、學生、家長的您，認識校園性侵害、性騷擾、性霸凌，並在面對此類案件時，知道如何判斷、如何適當處理。	書籍推薦人 吳志光—輔仁大學法律系教授 吳清山—國家教育研究院院長 羅煥煒—世新大學性別研究所教授
13	數位公民素養課：線上交友、色情陷阱、保護個資，從孩子到大人必備的網民生活須知	黛安娜·格雷伯 (Diana Graber)著；劉凡思譯	2020[民109]	9789865401368	B086274	528.2 4712	內湖圖書館		本書作者專攻「數位素養」教育已逾十年，書中以學術研究與實際體驗為根據的實用建議、討論主題與趣味活動，解決了當今父母與老師的擔憂——如何指導孩子，擁有安全且正確的網路使用認知，既能享受數位生活帶來的便利，又能保障網路安全的各個面向。 透過本書，也希望提供正走在時代前端，於各級學校傳授「數位素養」課程的教師們，一個實用可行的資源，一起為教出數位時代下正直快樂的新人類而努力。	【專業推薦】 連育仁／中原大學助理教授、遠距互動教學專家 陳遠玲／台灣展翅協會秘書長 陳瑜／繡繡前前親子部落格 葉俊宏／國立嘉義大學附設實驗國小教師 戴季全／流線傳媒創辦人暨社長
14	愛之語：永遠相愛的祕訣	蓋瑞·巧門(Gary Chapman)著；王雲良、蘇斐譯	2023[民112]	9789575508661	B088003	544.3 1177 2023	內湖圖書館		巧門博士揭示改變全球數百萬夫妻關係的關鍵，你將發現結婚後，愛情不會消失的祕訣；走不下去的婚姻，仍能絕境重生的喜悅。不論你的婚姻品質如何，總是可以更好，婚姻的夢想成真，就從這本書開始。	專家推薦 延玲珍 台灣真愛家庭協會執行長 陳伯杰 基督教福音協進會牧師 張英熙 臺北市立大學幼兒教育學系副教授 黃友玲 資格會合一堂師母 黃琰寧 馬偕醫院小兒感染科醫師 簡春安 中國信託佈道會總幹事
15	擊敗渣男！這樣可以告嗎？：專業律師教的恐怖情人反擊法	吳孟玲著	2021[民110]	9789860769463	B087933	544.3 2611 2021	內湖圖書館		法律是處理問題的諸多手段之一，涉及「情感」，法律絕對是很關鍵的一道防線，吳孟玲律師以近30年的家事法律案件經驗，傾聽、協助處理無數在情感、婚姻中流淚，甚至受盡傷害的女性，希望經由本書的真實血淚故事及專業建議，能在最大的範圍內降低渣男所造成的傷害，並做徹底為自己做出反擊。	聯合推薦 ·國際單親兒童文教基金會創辦人／兩性婚姻專家 黃越綏 ·國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系黃迺毓教授 ·勵馨基金會董事長林靜文律師 ·現代婦女基金會執行長 范國勇
16	你不是失敗，你是值得更好的	角子著	2020[民109]	9789869835046	B087718	544.37 2717 2020	內湖圖書館		在感情裡，每一次我們自以為的「失敗」，其實都是一次我們對愛「成功」的學會。 這本書就是角子想跟你分享的二十一個我們當時自以為「失敗」，卻其實正在開啟著另一扇「成功」的旋轉門。只要推開大門，就可以讓這一次的傷心，成為下一個幸福的契機。	






項次	題名	作者	出版年	ISBN	條碼號	索書號	館藏地	書影	簡介	推薦出處
17	愛情創傷來自童年創傷：走出受害者、拯救者、加害者的陰影與複製	黃惠萱作	2021[民110]	9789864062713	B087945	544.37 4454 2021	內湖圖書館		經營愛情團體及講座多年的黃惠萱心理師，想告訴女孩們：療癒之路是接納心裡自小被忽略的童年時的自己，而除了專業又溫柔的「自我調整基本功」，她也提出實用的「關係藍圖」，其中的「停止回應」及用「新方式說話」，對於想擺脫愛情桎梏與泥沼，找回自知、自尊、自愛的妳，更有無限助益。	
18	搞懂男人的戀愛邏輯 談一場雙向奔赴的戀愛	羅馬著	2023[民112]	9786263533868	B087951	544.37 6071 2023	內湖圖書館		本書作者羅馬用男性的戀愛視角一一解讀男人的戀愛邏輯：當男人戀愛時，為什麼有時候會想逃？男人很介意的事情是什麼？男人不知道怎麼告訴妳的事情有哪些？讓妳不再習慣性地用自己的濾鏡看待對方，真正理解男人心底在想什麼和他們想要什麼。	路隊長—熱門Podcast 【好女人的情場攻略】主持人 張志彤—溝通表達培訓師
19	愛問小姐：118個愛情提問	陳孝忠圖/文	2015[民104]	9789573275633	B087904	544.37 7545 2015	內湖圖書館		在愛情中遭遇的每一道難題，都將帶著你更了解自己。讓我們勇敢穿越愛情的迷宮，在生命中刻下悲歡離合的印記，不僅學著愛對方，也更懂得珍愛自己。	名人推薦： ●參人杰（知名動畫導演、台灣重量級漫畫家） 「好的問題才会有好的答案，有感情困擾又不知問題在哪的人請看本書。」 ●陳祺勳（「個人意見」部落格、知名作家） 「愛情到底有沒有答案？」
20	為何我們這樣相愛，那樣分手	幹話心理學著	2021[民110]	9789865101534	B087763	544.37014 4031 2021	內湖圖書館		透過心理學角度剖析愛情中的酸甜苦辣，不強求、不委屈，在愛中做自己，找出平衡的微心理學。這本書獻給總在愛中打轉，希望能更理解自己與另一半的你。戀愛，有時也是煉愛。	【專業審定】 草木談心podcast_諮商心理師
21	為什麼關係融洽，另一半仍出軌？：走過伴侶出軌，從放不下、不放下，到過得自在安好	洪培芸作	2020[民109]	9789864062058	B087944	544.382 3444 2020	內湖圖書館		私訊氾濫、社交軟體當道，出軌的引信隨時點燃。寫給遭遇伴侶出軌的現代人，一本成熟、自愛的情感修復之書。	◎作家H 專文作序 ◎律師娘林靜如、海苔熊、徐豫（御姊愛）、許常德、賴芳玉 聯合推薦
22	智慧財產權入門	趙晉枚等合著	2020[民109]	9789575113872	B087700	553.4 4914 2020	內湖圖書館		透過本書，可以快速了解智慧財產門道之所在，進而採取必要的保護及因應措施，誠為文、法商、理工背景及欲一窺智慧財產堂奧者之最佳入門書。	
23	生活法律速讀課：智慧財產權	鍾漢光原作	2020[民109]	9789862895221	B087890	553.4 8239 2020	內湖圖書館		「IP博士智慧產權漫畫版」以六項全民切身常見的智產法律相關問題做探討，包含：肖像權、著作權、專利、地理標幟、作品抄襲、商標剽竊等等，再提出相關常見問題的說明與實例引用，將知識融會貫通。這一本「IP博士智慧產權漫畫版」將帶給全民更豐富的知識，突破迷思，找到重點並獲取正確觀念。	
24	我的智慧，我的財產？：你不可不知道的智慧財產權	沈明欣著；水腦繪	2021[民110]	9789571473079	B087733	553.4022 3467 2021	內湖圖書館		絞盡腦汁榨出來的智慧結晶，若因為不懂法律不小心變成他人的財產，那真的是有苦無處講，只能一把辛酸淚往內吞。但是時代不同了，身為創作人要知道：知識就是力量，懂得法律的人才能好好的保護自己的創意！讓腦內的IDEA真正變成有價值的黃金！	
25	當公法遇上私法。II. 雲端上之智慧財產權	熊誦梅著	2018[民107]	9789575110512	B087738	553.433 2104 2018 v.2	內湖圖書館		本書係台灣智慧財產法院熊誦梅法官當公法遇上私法論文集系列叢書之第二本，為作者於審判工作之外的辦案及研究心得，包括對智慧財產訴訟制度改革之期許與建議，以及對著作權及專利權相關議題的討論。此書對於有志於智慧財產法包括實體法律規定及訴訟制度研究有興趣之讀者，提供深入瞭解智慧財產權之本質，及台灣應有之智慧財產訴訟制度之參考。	

項次	題名	作者	出版年	ISBN	條碼號	索書號	館藏地	書影	簡介	推薦出處
26	智慧財產權概論	徐振雄著	2022[民111]	9789864308521	B087692	553.433 2854 2022	內湖圖書館		本書除了依法律體系的分層撰寫，也依學期授課時程將全書規劃為十七講，可做為教師安排授課進度參考。第九版根據最新的法令修訂：〈著作權法〉、〈商標法〉、〈專利法〉、〈專利法施行細則〉、〈智慧財產及商業法院組織法〉、〈營業秘密法〉，提供讀者明瞭修正後的法律動態。	
27	圖解智慧財產權	曾勝珍著	2022[民111]	9786263179578	B087693	553.433 8071 2022	內湖圖書館		知識經濟時代來臨，國力強盛與否的指標，取決於對智慧財產的創造、保護、管理與應用之綜合表現，智慧財產是國家對於人類精神活動成果保護之權益總稱，本書詳實說明我國智慧財產基礎理論與實務。	
28	著作權一本就通	章忠信著	2022[民111]	9789864512430	B087723	588.34 0052 2022	內湖圖書館		必知！不可不知的著作權觀念，讓您也能當著作權達人 藉由49個單元，輕鬆明白著作權的行使與保護！ 透過淺顯易懂的敘述，了解著作權原來這麼簡單！	
29	當文創遇上法律：智慧財產的運用	賴文哲著	2021[民110]	9789579057806	B087754	588.34 5708 2021	內湖圖書館		對於文創產業而言，智慧財產權不是從天而降，並非只要任何人有發明、創作，國家就該給予保護，而是必須符合相關法律的規定，並經過申請、主管機關核准等程序，才能夠取得相關權利的保護。「沒有權利，就沒有保護」，一家沒有「IP」的文創事業，努力經營的成果沒有辦法受到法律的保護，難以維護自己的權利，無論對於經營者或投資者而言，自然就稱不上是好的文創事業。	謝銘洋(臺大法律教授) / 專文推薦
30	偉大作曲家群像：韋瓦第	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026001	910.8 4223 v.1	內湖圖書館		韋瓦第是一位成功的演奏巨匠、作曲家和歌劇經理人。他是少數作品橫跨古典音樂和「其他」音樂的作曲家，他的音樂清新而有活力，二十世紀的聽眾初聽其音樂便受感動，一如十八世紀的聽眾。1678年出生於威尼斯的安東尼奧·韋瓦第，正是十八世紀初義大利在巴洛克音樂史上的一座里程碑。	
31	偉大作曲家群像：巴哈	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026002	910.8 4223 v.2	內湖圖書館		他是巴洛克時期歐洲最具代表性的作曲家，人稱「音樂之父」的巴哈對管風琴結構瞭若指掌，對樂團中的樂器幾乎，樣樣精通。他以鍵盤樂演奏家知名，並從其規律中，創造了一個萬有的音樂世界。他的音樂有數學精確邏輯的必然，絕對的美，觸及了音樂和諧的本源。以他為代表的巴洛克音樂，一再被宣稱可以安定神經，祛除疾病，加強記憶，乃至令花木繁茂，而巴哈奉為藝術經典的作品往往只是練習曲，就像數學的練習題一樣。	
32	偉大作曲家群像：海頓	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026003	910.8 4223 v.3	內湖圖書館		有「交響曲之父」美譽的海頓，於一七七三年出生於奧地利東部的小村莊羅勞。他和莫札特及貝多芬同是西洋音樂十八世紀古典時期中最具分量的代表人物。這三位音樂巨匠在西洋音樂史上各有不同的貢獻、成就與影響。在他們源源不斷的創作力之下，音樂的曲(形)式及內容終於達到自文藝復興及巴洛克時期以來的最高平衡點。	
33	偉大作曲家群像：莫札特	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026004	910.8 4223 v.4	內湖圖書館		莫札特出生於奧地利，他的父親是薩爾斯堡的宮廷樂師，也是作曲家。在莫札特非常小的時候就發現他很有音樂天份，因此加以訓練，3歲時就展現出驚人的音樂才華，具有絕佳的音感，更有超乎常人的記憶力，並能演奏鍵盤樂器。5歲便開始作曲，薩爾斯堡大主教廷交響樂團的作曲家奧波德德教他大鍵琴，並涉獵小提琴、管風琴、樂曲創作。1762年，6歲的莫札特已譜出了3首小步舞曲與一曲快板，8歲就寫出第一首交響曲，然而卻在1791年孤獨地英年早逝—那一年他35歲，埋葬在一個不知名的墓園。	

項次	題名	作者	出版年	ISBN	條碼號	索書號	館藏地	書影	簡介	推薦出處
34	偉大作曲家群像：舒伯特	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026005	910.8 4223 v.5	內湖圖書館		一七九七年出生於奧地利維也納。舒伯特只有九歲的時候，彈奏樂器的能力已比父親和兄長為高，還學會了彈風琴、聲樂及和聲，十一歲時進入維也納皇家神學院學習音樂。他在創作歌曲方面的能力極強，在他短短的31年生命中，總共譜出了約一千多首作品，其中藝術歌曲就有六百多首。世人所熟知的《紡織女葛麗卿》、《魔王》、《美麗的磨坊少女》、《流浪者的夜歌》、《冬之旅》等歌曲，皆是他所流傳下來的音樂傑作。除了旋律動人外，他為這些曲子所寫的鋼琴伴奏比他的鋼琴獨奏作品更令人感嘆與驚訝；因為在這些歌曲中，鋼琴伴奏已不再單純只是伴奏，它甚至具有詮釋歌詞的效果；聲樂、詩詞與鋼琴三者已融為一體。更重要的是，他把從詩詞中所得到的靈感，用音樂來描述，而成為一種風格。這種創新的作曲手法，影響了日後浪漫派作曲家在鋼琴曲（Character Pieces）方面的創作。	
35	偉大作曲家群像：舒曼	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026006	910.8 4223 v.6	內湖圖書館		羅伯·舒曼是十九世紀偉大的作曲家，也是當時浪漫派的代表人物。主宰他的是那狂熱的想像力，以及瞬息萬變的情緒，時而激昂，時而消沉。是浪漫時期的作曲家，最徹頭徹尾的浪漫者，他完全地實踐對音樂的愛，對人的感情，並且將所有的人生經歷和感受，不論悲傷、快樂、或是痛苦，都透過音樂來宣洩，因此有最浪漫的音樂詩人的雅號。	
36	偉大作曲家群像：華格納	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026007	910.8 4223 v.7	內湖圖書館		要對理查·華格納的音樂視若無睹絕非易事，這位用「世俗眼光」來看的奇詭，儘管飽受社會批判，但是他的音樂絕對有其令人著迷的魔力，一生為音樂史締造許多傳奇。和義大利、法國相比，德國歌劇起步相當晚，而德國歌劇今日得以在世界歌劇舞台上占有不可忽視的一席之地，華格納絕對功不可沒。	
37	偉大作曲家群像：布拉姆斯	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026008	910.8 4223 v.8	內湖圖書館		一般人認識古典音樂是從「3B」作曲家開始，即：巴赫、貝多芬、布拉姆斯。其中布拉姆斯是當代維也納的音樂領袖，其大部分的創作也都是在維也納，被稱為浪漫樂派時期的復古者，他常在曲子中用古典的材料為架構，整體卻呈現出全新的創作手法。深受貝多芬影響，他主張回到古典主義，回到巴赫、貝多芬的音樂，對浪漫樂派音樂家的風格和標題音樂產生反感，因而極力創導新古典樂派。	
38	偉大作曲家群像：貝多芬	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026009	910.8 4223 v.9	內湖圖書館		貝多芬身逢近代歐洲最為動盪的時期——法國大革命、拿破崙的崛起與殞落，以及中產階級的勃興與科學技術的日新月異。歐洲的發展大開大闢，自此奔流不回頭，他的一生也正好跨越了這個古典與浪漫樂派間的關鍵年代。海頓和莫札特等古典大師已一統春秋戰國般的巴洛克音樂局勢，然而中產階級的興起，革命星火之燎原，與從亂世中竄昇的英雄主義，才是貝多芬所生活的土壤；而音樂也在巨人腳步的帶領下，義無反顧地邁向另一次分裂，朝個人傳記式的浪漫主義發展。因而造就他的音樂成為一朵從保守維也納中綻放出進步的花朵。	
39	偉大作曲家群像：韋伯	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026010	910.8 4223 v.10	內湖圖書館		十九世紀初日耳曼的知識生活處於一個極動盪的時代，卡爾·瑪麗亞·馮·韋伯即位於這個時代的中心。他從小生活在一個充滿音樂薰陶的環境，母親是歌手，他在他父親的巡迴劇團中擔任兒童演員，早年生涯都是在路上旅行度過，因而積累了豐富的生活經驗並接觸到眾多的民間音樂，這也造就了他後來創作歌劇的源泉。	
40	偉大作曲家群像：羅西尼	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026011	910.8 4223 v.11	內湖圖書館		羅西尼被譽為「世界第一作曲家」，而泰奧費爾·高提耶更頌揚他是「現代音樂之神」。「閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋」，提起十九世紀的前30年，人們第一個想到的作曲家絕對是貝多芬。然而，當時眾星拱月，實際紅遍全歐的作曲家卻是羅西尼，但有趣的是，今日貝多芬在世界各地受到推崇；而羅西尼出了義大利，就不是那麼出名和受尊敬，這種情形和當年兩人的境遇恰巧相反。	

項次	題名	作者	出版年	ISBN	條碼號	索書號	館藏地	書影	簡介	推薦出處
41	偉大作曲家群像：白遼士	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026012	910.8 4223 v.12	內湖圖書館		白遼士受到貝多芬主題中心觀念的影響，獨創標題音樂的固定樂思，並從帕格尼尼的超人演奏技巧中探求其運用於管弦樂中之可能性，進而以標題音樂的固定觀念創立固定樂思的手法，並運用於交響樂之中。因此我們可以說，法國音樂自盧利、庫普蘭以及拉摩以來，經過了一個世紀，才出現白遼士。白遼士極成功地將標題巧妙地注入音樂之中，使法國浪漫音樂一舉形成，其後由法朗克、佛瑞與聖桑等延續下來，在這樣的世代接替中，我們可以肯定，白遼士對於法國浪漫音樂實在太重要了。	
42	偉大作曲家群像：孟德爾頌	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026013	910.8 4223 v.13	內湖圖書館		十九世紀的巴哈復興運動，孟德爾頌更展現出他非凡的音樂詮釋能力與指揮才華，他以弱冠之齡，勇敢擔起指揮巴哈《馬太受難曲》的重任，因而興起了人們更重視前人音樂的風潮，這是對古典音樂另一重要貢獻，也獲得「巴哈專家」的雅號。二十六歲時，當上了德國萊比錫布商大廈管絃樂團的指揮，在他的帶領下，萊比錫布商大廈管絃樂團成為歐洲的頂尖樂團，從兩百年前到現在，依舊是世界數一數二的樂團！	
43	偉大作曲家群像：李斯特	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026014	910.8 4223 v.14	內湖圖書館		「鋼琴貴公子」—李斯特堪稱古典音樂浪漫主義時期一代巨匠，也是當時少數有能力彈奏自己作品的作曲家之一，更被推崇為公元十九世紀全世界最偉大的鋼琴家。	
44	偉大作曲家群像：德弗札克	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026015	910.8 4223 v.15	內湖圖書館		德弗札克的一顆心一直是屬於捷克的，他獨特的旋律經常受祖國的國民樂風影響，他的音樂是十九世紀最清新的聲音，在聽過他的音樂之後，你會感覺餘音繞樑，不絕於耳。雖然他以交響曲和《斯拉夫舞曲》最為人所知，同時也是舉足輕重的歌劇和合唱音樂作曲家。但是德弗札克的一生並非一帆風順，他的家庭屢屢遭遇許多的傷痛，不過他對人生依然保持樂觀的態度、刻苦上進、努力學習。	
45	偉大作曲家群像：拉威爾	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026016	910.8 4223 v.16	內湖圖書館		拉威爾的作品以精準的音階推敲，音拍絲毫沒有半點的誤差而馳名，在法國樂壇中是與德布西齊名的印象派作曲家。德布西的音樂讓人有漂浮在空中的感覺，而拉威爾的音樂則像天文計時器一般，指示出精確的時間，正因為拉威爾的這個癖好，所以有「精巧的瑞士鐘錶匠」的稱號。	
46	偉大作曲家群像：帕格尼尼	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026017	910.8 4223 v.17	內湖圖書館		帕格尼尼是音樂史上最了不起的小提琴家、作曲家。他的作品和演奏技巧，幾乎攝服了歐洲所有的藝術家。他的音樂充滿詩一般的情感，一位作家說：他只需要兩根弦，一根擊中你的神經，一根擊中你的靈魂。一生堅持對音樂的追求和人性的反抗，他那無數迷人的旋律多少年來為蕭邦、舒曼、李斯特等音樂家所尊崇，他們將帕格尼尼豐富多彩的器樂成就作為自身創作的典範。	
47	偉大作曲家群像：史特勞斯家族	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026018	910.8 4223 v.18	內湖圖書館		史特勞斯家族的故事在音樂史上是獨一無二的。他們在音樂上的貢獻是什麼呢？簡單地說，是帶給人們歡樂的音樂。這種音樂最主要的就是以圓舞曲為主的十九世紀時興的舞曲，包括波卡、快步波卡、稱為Galopp的快步舞曲、方陣舞曲等。	
48	偉大作曲家群像：蕭邦	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026019	910.8 4223 v.19	內湖圖書館		蕭邦是一位在世界各地不曾退流行皆深受喜愛的鋼琴作曲家，他是波蘭音樂史上最重要的人物，也是歐洲19世紀浪漫主義音樂的代表人物。1791年古典派靈魂人物莫札特歸天，貝多芬赴維也納發展，成為當時樂壇新新類型的代表。而法國大革命正在此刻爆發，悄悄地引燃了浪漫音樂時代的星火，歐洲樂壇物換星移，古典音樂之父海頓及孟德爾頌相繼去世，蕭邦、舒曼與李斯特等浪漫音樂大師則相繼誕生，為浪漫樂派帶來了新興的火種。	

項次	題名	作者	出版年	ISBN	條碼號	索書號	館藏地	書影	簡介	推薦出處
49	偉大作曲家群像：威爾第	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026020	910.8 4223 v.20	內湖圖書館		威爾第被許為義大利歌劇史上的第一人，一生創作甚豐，作品水準始終不墜。他呼應法國浪漫主義思想的創作期，緊密結合戲劇、文學與音樂，深刻了解如何結合戲劇與文字，讓音樂自由的發揮。然而，真正讓威爾第在歌劇地位上屹立不搖的，則是他的三部經典劇作——《弄臣》、《遊唱詩人》與《茶花女》。尤其是他最受世人鐘愛的《茶花女》，就連原作家小仲馬看過之後也說：「或許五十年後，沒有人記得我的小說，但威爾第卻讓她變成不朽」。後來也成為眾所公認的義大利歌劇大師，將義大利歌劇推向另一個巔峰。除了歌劇以外，威爾第的《安魂彌撒曲》，也被認為是偉大的聖詠管弦樂傑作之一，可與莫札特的《安魂曲》及布拉姆斯的《德意志安魂曲》互相媲美。	
50	偉大作曲家群像：奧芬巴哈	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026021	910.8 4223 v.21	內湖圖書館		奧芬巴哈常和優美但浮淺的音樂相提並論，不過他也是一位嚴肅的作曲家，從雷哈爾到蓋希文等作曲家都從他為音樂喜劇帶來的動力中獲益匪淺。若要將所有的榮耀都歸於一個人身上可能並不明智，但若一定要找出一位法國輕歌劇真正創始人，那就非奧芬巴哈莫屬。	
51	偉大作曲家群像：馬勒	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026022	910.8 4223 v.22	內湖圖書館		十九世紀末、廿世紀初的音樂世界裡，同時為著名指揮和作曲家的音樂家不算多，馬勒是其中的佼佼者。馬勒的交響曲，可以說都是由歌曲的體驗和靈感所發展而來的。從第一號交響曲到第十號交響曲，曲曲樂音都彷彿是在撰寫他一生的傳記。他一方面將二十世紀的音樂視如己出，而另一方面又賦予十九世紀音樂上的光輝，這在音樂史上，實在很難再找到另一位音樂作曲家，能像他一樣同時包融兩個世紀的音樂內涵。	
52	偉大作曲家群像：德布西	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026023	910.8 4223 v.23	內湖圖書館		德布西不僅是歐洲鋼琴音樂史上的奇蹟，更打破了德意志浪漫主義雄霸歐洲樂壇近一世紀的局面，是法國印象樂派的奠基者，在世人的眼中的德布西不僅是前無古人的法國作曲家，也是一位革命性的音樂家。	
53	偉大作曲家群像：拉赫曼尼諾夫	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026024	910.8 4223 v.24	內湖圖書館		拉赫曼尼諾夫是20世紀最偉大的作曲家和鋼琴家之一，從四歲開始習琴，艱苦的訓練，令拉赫曼尼諾夫不久便展露出他的天份；他編寫的歌劇《Aleko》獲獎；19歲時，編寫了著名的《升C小調鋼琴前奏曲》，名聞四海；同年更完成他的《第一鋼琴協奏曲》。	
54	偉大作曲家群像：吉伯特與蘇利文	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026025	910.8 4223 v.25	內湖圖書館		吉利特與蘇利文攜手合作，有如約克夏布丁和烤牛肉般自然，兩人和英國若干古老機構和西敏寺或是哈洛德百貨公司（Harrod's）一般經得起時間的考驗。一百年前的觀眾為他們輕鬆卻又尖酸諷刺的歌劇捧腹，一百年後全世界各地都有觀眾看他們的戲依舊爆笑。	
55	偉大作曲家群像：艾爾加	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026026	910.8 4223 v.26	內湖圖書館		從小即成長在濃厚的音樂環境中，父親是樂器店店主兼教堂管風琴樂手。婚後在妻子愛麗絲的鼓勵下，才開始集中精力進行音樂創作，並搬到倫敦發展，進入音樂圈。但是初期並不成功，直到艾爾加將近40歲的時候，他才出了一些名氣，並為地方音樂節譜寫音樂，並逐漸受到重視。他的音樂清楚地讓人認出或感覺到「英國」！有學者指出這「可能」是因為艾爾加的旋律特點與英國人說話的語調非常相似的緣故。	
56	偉大作曲家群像：理查·史特勞斯	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026027	910.8 4223 v.27	內湖圖書館		理查·史特勞斯可說是為他的藝術而活，對其他事物似乎不值一顧。他是德國浪漫派晚期重要的音樂家，也是知名指揮家兼作曲家，被喻為是李斯特交響詩、華格納歌劇的傳人。具有極其卓越的對位寫作才能及配器技巧，幾乎所有作品的織體都非常複雜，常與馬勒並稱。	

項次	題名	作者	出版年	ISBN	條碼號	索書號	館藏地	書影	簡介	推薦出處
57	偉大作曲家群像：西貝流士	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026028	910.8 4223 v.28	內湖圖書館		幼時說瑞典語，九歲才開始學芬蘭語，在成年之後成了民族主義支持者的作曲家西貝流士，他在音樂中發出了最高昂、最燦爛的北國之聲，不僅早已身列芬蘭的國寶，更受到世界各地愛樂者的尊崇與喜愛。	
58	偉大作曲家群像：巴爾托克	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026029	910.8 4223 v.29	內湖圖書館		巴爾托克是二十世紀音樂的大師，也是匈牙利近代最偉大的作曲家，他畢生採集匈牙利民謠，也是依民族語法發展現代音樂手法的開拓者，對二十世紀音樂的影響甚大。他運用民間音樂來成就他自己的音樂，深入巴爾幹與中東探尋其音樂源流，發現了馬札兒人的音樂，取代過去一直被認為是匈牙利民謠的吉卜賽音樂，並以此作為其作曲基礎。	
59	偉大作曲家群像：維拉·羅伯斯	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026030	910.8 4223 v.30	內湖圖書館		維拉·羅伯斯是二十世紀唯一享譽國際的巴西作曲家，不但作品廣受歡迎，且位居音樂教育界的重要，被尊為巴西近代最偉大且最重要的音樂家。他的作品兼具強烈的本土節奏與異國風味，表達他對祖國熱愛。只要讀到他的或聽到他的音樂，其中灼熱的生命力量必然會給人帶來極大的震撼與鼓舞。	
60	偉大作曲家群像：普羅高菲夫	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026031	910.8 4223 v.31	內湖圖書館		他將俄國的音樂帶進現代藝術的音樂殿堂裡，他被後人稱為「音樂變色龍」，具體呈現了俄國音樂從古典、浪漫的天地，走向現代主義及蘇維埃「社會寫實主義」的變化過程。	
61	偉大作曲家群像：蕭斯塔高維契	道雷斯(Dowley, Tim)等著;徐仲秋	1995[民84]	9578829345	B026032	910.8 4223 v.32	內湖圖書館		蕭斯塔高維契是二十世紀最偉大的作曲家之一，也是俄國革命之子。俄國是二十世紀裏飽受苦難的國家之一，蕭斯塔高維契身屬「這個偉大而悲壯的民族」，成長於戰爭與社會動亂的陰影中。所以他在嘗試作曲之初就寫了一首名為《士兵》的龐然巨作，也就不足為奇了。他的音樂忠實地描繪了他的生活與時代。沒錯，音符不是文字，但是對蕭斯塔高維契來說，音樂正是人類經驗的報導；他的作品記錄了一個多事的生活與時代，其寫實感；與聚焦的精準是攝影與電影時代所特有的。	