



廖玉琪、卞成章、朱陸豪、劉晉立(校長)、劉大鵬夫人(代表)、林欣宜、趙路加

## 111 學年度傑出校友

111 年度本校傑出校友於 4 月 6 日審查會議審查通過，並於 4 月 22 日，於內湖校區中正堂接受頒獎，並配合錄製校慶專輯於網路公開表揚。

本年度傑出校友分別為：

- 京劇學系傑出校友 - 朱陸豪、卞成章先生。
- 民俗技藝學系傑出校友 - 林欣宜女士。
- 戲曲音樂學系傑出校友 - 劉大鵬、趙路加先生。
- 歌仔戲學系傑出校友 - 廖玉琪女士。

## 111 年度傑出校友簡介

### 朱陸豪 畢業於本校 戲劇系

現職：

- 京劇學系客座教授

傑出事蹟：

- 2004 年 電視金鐘最佳男配角獎 寒夜續曲 (劉阿漢)
- 2000 年 中華全球文化薪傳獎
- 1987 年 國劇藝工金像獎國劇比賽團隊第一名 新編「淝水之戰」
- 1986 年 國劇藝工金像獎國劇比賽團隊第一名 新編「通濟橋」
- 1985 年 國軍藝工金像獎國劇比賽最佳生角獎 新編「陸文龍」
- 1973 年 中國文藝協會最佳戲曲表演獎 「陸文龍」、「林沖夜奔」



### 林欣宜 畢業於本校 民藝系

現職：

- 四月造型有限公司負責人

傑出事蹟：

- 2021 第 58 屆金馬獎 最佳造型設計《月老》
- 2014 第 51 屆金馬獎 最佳造型設計《KANO》
- 2011 第 48 屆金馬獎 最佳造型設計《賽德克·巴萊》



### 劉大鵬 畢業於本校 陸光劇校

傑出事蹟：

- 74 年、76 年兩度獲得軍中金像獎最佳淨獎殊榮。



### 卞成章 畢業於本校 京劇系

現職：

- 久天有限公司負責人
- 崇右影藝科技大學演藝事業系副教授
- 公共電視台特聘導播

傑出事蹟：

- 99 年榮獲行政院新聞局有線電視第 21 屆金曲獎 - 傳統暨藝術音樂類最佳戲曲曲藝專輯獎 - 良臣遇灶神
- 102 年榮獲文化部第 24 屆金曲獎 - 傳統藝術最佳戲曲曲藝專輯獎 - 新編崑曲 / 梁祝
- 103 年入圍文化部第 25 屆金曲獎 - 傳統藝術類最佳戲曲曲藝專輯 - 新編京劇 / 知己
- 104 年文化部第 26 屆傳藝金曲獎入圍 - 最佳傳統表演藝術影音出版獎 - 《不負如來不負卿》尚和歌仔戲劇團
- 105 年文化部第 27 屆傳藝金曲獎入圍 - 「最佳年度演出獎」 - 薪傳歌仔戲劇團 / 《李三娘》、國立臺灣戲曲學院京劇團 / 傳奇京劇《化人遊》
- 107 年文化部第 29 屆傳藝金曲獎入圍 - \*最佳傳統表演藝術影音出版獎 - 蔡文姬 / 國立臺灣戲曲學院



### 趙路加 畢業於本校 京劇系

現職：

- 國立臺灣戲曲學院兼任講師

傑出事蹟：

- 2013 年，隨台北新劇團暨黃宇琳赴北京參加「第二屆青年京劇演員北京播臺邀請賽」，與北京京劇院合作參賽劇目《春草闖堂》擔任京胡主奏帶領北京京劇院樂隊參賽，榮獲新星獎 全國第三名。



### 廖玉琪 畢業於本校 歌仔戲科

現職：

- 國立臺灣戲曲學院高職部兼任劇藝教師

傑出事蹟：

- 105 年【秦始皇】入圍金曲獎第 27 屆最佳新秀獎。



## 言語的力量

圖 / 文 研發處

本校為全國唯一之傳統技藝專業學府，培養戲曲及傳統技藝專業人才。近年來社會環境變遷，傳統表演藝術環境在發展經營上面臨諸多挑戰，表演藝術環境的資源雖有成長，但競爭團隊更是如雨後春筍般加速產出，在僧多粥少及傳統表演藝術的特殊環境下，如何轉劣勢為優勢，化危機為轉機，提升教職員工的創研能量及行政能力，翻轉傳統藝術經營理念，乃勢在必行。因此研發處從本年度開始規劃一系列教職員工職能精進計畫講座。



6 月 29 日上午辦理的第一場講座：「言語的力量 -- 自在表達、說出質感的內在修練」，邀請知名口語表達講師、資深媒體人及暢銷書《質感說話課》作者潘月琪，分享自己與他人對話相處的經歷體會，帶領大家打開「心」的視角，珍惜並享受與人交流的每一刻，讓所說出來的話語，成為送給自己、也是送給他人最美也最實用的禮物，開啟有質感有溫度的對話，幫助我們走向精彩且有價值的質感人生！

本次活動反應熱烈，共有 71 名教職員工 (含團員) 參加，課後採用五分法滿意度問卷調查了解學員參與情形，共有 44 人填答，回覆率為 61.97%。針對講師的授課方式與授課內容填答非常滿意、滿意者分別占 95.4% 及 90.9%；研習內容有助於自我成長部份，填答非常同意或同意者占 91.0%；研習內容可實際運用於工作上的部份，填答非常同意或同意者占 79.5%；對本研習整體滿意度方面，有 93.2% 填答非常滿意或滿意。

本講座第二場次將安排於 8 月 31 日下午辦理，將邀請朱宗慶打擊樂團藝術總監、前國家表演藝術中心董事長、前國立臺北藝術大學校長朱宗慶先生蒞校演講，歡迎大家踴躍報名參加。



# 「原」來那麼有趣!!

文 / 江喬峰

原資中心利用多元方法之呈現，讓本校師生能夠輕鬆的方式了解原住民族文化。

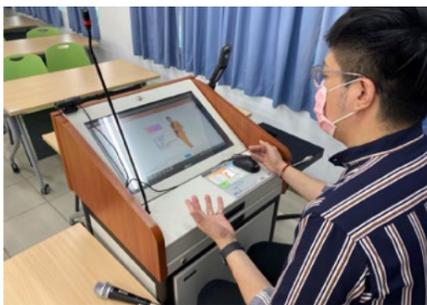
## 一、巴宴爾的斜槓人生：

講師經歷豐富，曾經廣播人才培訓講師、原民文化講師、原民舞團藝術總監，則現任為原住民族廣播電台主持人。在藝術相關產業中，經驗豐富的巴宴爾老師，定能給學生們非常重要的經驗分享。

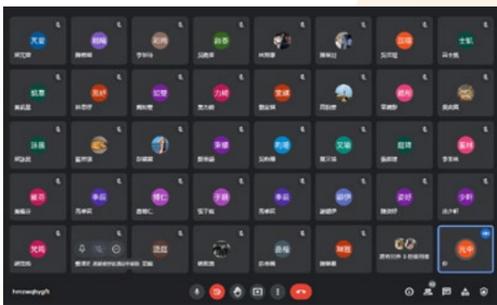
經過講師分享，因疫情關係改為線上講座，有線上同學聽到講師精采之分享，竟來到現場來聽老師本人講堂，並發起疑問對未來從事藝術相關之疑慮，講師與學生一問一答，讓講座發起了化學作用，讓講師更能了解現代學生面臨之問題，並給予有利之建議，這才是講座最重要之目的。



學生現場請教講師



講師線上講座



線上大合照

## 二、原青電影院 - 習巫之路：

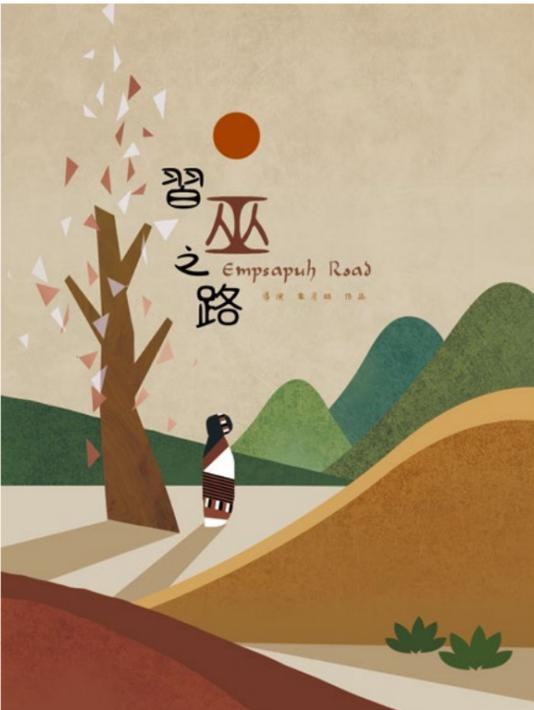
「你要自己背這個責任，因為已經注定是你了」

高中畢業的少年何盈暉，有著與眾不同的身份，他是賽德克族的巫醫，因祖母老邁而無法做巫醫工作時，他將如何重新正視自己的選擇，在了解自己的使命與文化責任後，他又將如何展開他的大學旅程？

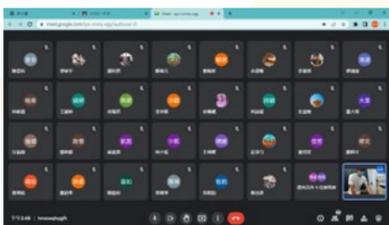
這堂課，用輕鬆看電影之方式，讓學生了解原住民族議題及文化。「身分認同」、「文化認同」，對於原住民與非原住民學生都非常的重要，本校也是傳承著戲曲文化，讓學生瞭解身分認同及文化認同之重要性。對於承習傳統文化者，沒有認同根本就是沒有靈魂的傳承者。在學習學生文化前，先調整學生之心態，呈現出來地文化才會有共鳴和感動。



講師講解電影內容



電影之海報



線上參與之學生

## 三、太魯閣族香蕉飯：

此料理是以前太魯閣族人上山的重要食物，早期沒有碗盤且上山也不方便攜帶，所以食物幾乎是用香蕉葉或其他大片葉子來包，這道料理除了食材本身的香氣外，也因為用木桶蒸，整個味道都被小米吸收進去了，慢慢的在嘴裡咀嚼，每一個層次的香氣也慢慢釋放出來，雖說食材簡單，但是營養價值卻很高喔！

天然的食材、簡單的作法，就能變成一個傳統美食。「文化即是生活；生活即是文化」這句話說得沒錯。



完成品，準備拿去烹飪



學生仔細照著老師的步驟製作



講師教導製作步驟

## 四、藝術療癒 - 用藝術找尋自己的文化：

講師的課程，引導學生用藝術的方式，找尋自己及文化，簡單用一張白紙和色筆，題目：畫出代表之自己。不設限學生的想像，把天馬行空的想像畫出來。成品出來後，覺得很欣慰，認真畫出屬於的「自己」，也默默為他們心中種下一顆種子，我是誰？值得我們去思考的問題。



學生進行藝術創作



學生作品一

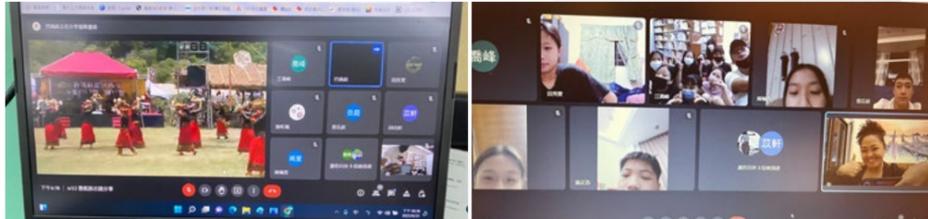


學生作品二

## 五、魯凱族文化講堂 - Tarumak 達魯瑪克部落文化及分享傳統歌謠：

來自達魯瑪克部落的講師，分享部落之文化及傳統歌謠。把部落美麗的人、事、物透過講師地述說，彷彿自身在達魯瑪克部落，都想親自去參與達魯瑪克舉辦的收穫祭暨鞦韆祭。

也謝謝講師帶領戲曲學生一同跳，來自部落娛樂時會唱的歌曲，這首歌非常有魔力，讓學生身陷在快樂的氣氛中，並手舞足蹈開心的唱跳傳統歌謠。



在環山的部落裡，Qabay 講師邊走邊說明部落歷史，每一座山每一寸土地都有屬於它的故事。

最後，希望透過原住民族學生資源中心讓更多人了解並尊重原住民族文化。在未來日子裡有更多人能參與其中，不論你 / 妳來自哪裡，原資中心願意雙手接納願意學習的你 / 妳們，一起努力傳承原住民族文化。

# 歌仔戲學系



## 2022 保生文化祭民間劇場 - 家姓戲匯演

學院部 演出劇目：《烽火一聲笑》  
時間：2022年4月16日(星期六) 19:00 (17:00 扮仙)  
地點：大龍峒保安宮庭園



# 京劇學系

## 京劇學系與趨勢教育基金會產學合作 推出一系列的經典折子戲·青春篇 《百花群舞》、《盜甲》、《扈家莊》

2022年與趨勢教育基金會合作，推出一系列折子戲，假國家圖書館演出，京劇系已第2年將京劇帶入國家圖書館，由本校客座教授朱陸豪指導，京劇系學生演出，戲曲音樂學系學生伴奏。

這次的產學合作案，嚴選大眾耳熟能詳的經典劇目，以「經典折子戲-青春篇」吸引年輕觀眾走進圖書館欣賞京劇，第一場4月9日演出，門票搶訂一空，現場座無虛席，透過不同場域，推廣京劇劇藝美學與精神，拓展新的京劇觀眾群。

地點：國家圖書館(100台北市中正區中山南路20號)



《百花群舞》精彩片段



《盜甲》精彩片段



《扈家莊》精彩片段



戲曲音樂學系文武場老師、學生協助伴奏



朱陸豪教授向觀眾說戲、互動



朱陸豪教授、趨勢教育基金會執行長陳怡蓁與演員合影

### 高三畢業演出：

原訂4月23、24日於內湖校區中正堂對外推出高三班同學在校八年所學劇目，因新冠肺炎疫情嚴峻，所以改至4月6日、15日、22日以實習演出模式對內演出，雖無法對外開放現場也無觀眾欣賞，學生依然努力展現實力以求獲得最佳演出，最後也期待這批學子畢業後遨遊飛翔。



《戰冀州》馬超：張仲翔飾



《憶十八》梁山伯：黃琪穎飾



《洗浮山》賀天保：陳冠君飾



《游園》杜麗娘：尤思晴飾 春香：王韻筑飾



《虹橋贈珠》凌波仙子：廖育靚飾



《劉美案》包拯：何伊玲飾 駙馬：楊詠涵飾

# 民俗技藝學系

## 《扒底》

大三乙極班「實習演出」期末獨呈《扒底》  
嘗試扒開深處的自己  
別侷限你我他定義的你  
重新探索、認知自我  
會發現底下有無限等著你  
而每個「扒底」都屬於您自己

演出時間：2022/04/16(六) 14:30、19:30  
演出地點：木柵校區演藝中心



## 「扶老攜幼計畫」

民俗技藝學系於111年6月11、18日連續二個週末假內湖校區嘯雲樓1樓舉行

高教深耕「扶老攜幼計畫」，本次以攜幼為目標辦理藝術推廣營，讓國小生中高年級生瞭解劇校生學習的場域，更深入瞭解教學資源、師資與藝術課程是如何安排，並透過現場表演欣賞與體驗課程，讓學子及社會大眾對戲曲學院有進一步的認識與了解，進而提升藝術欣賞人口與推廣美感教育。活動內容如下：

一、相見歡：介紹本校及民俗技藝系

二、表演欣賞：《青春耀眼》學習成果示範展演轉毯、軟功、丟棒、大武術等。

三、體驗課程：每組約8位學員，共分四組同時進行

- 特技：由劉梅、李心瑜兩位專任教師指導學員學習轉毯的要領、走步並配合地板動作等。
- 雜耍：由彭書相專任教師指導學員學習切磚的拋、接、收、合等要領，歡樂切磚。
- 翻滾：活動內容：由陳儒文、陳俊安老師藉由本校各式專業輔助教具、器材、地墊、呼拉圈、圓滾墊等，規劃設計出循環闖關活動、挑戰層層難度，以克服與指導學員學習體操要領、鍛鍊體能與自信心建立。
- 肢體：由薛欣宜專任教師指導肢體開發並帶領學員學習簡單中國舞蹈。

四、學員小品呈現及回饋，最後大合照結束圓滿活動。



表演欣賞《青春耀眼》



相見歡



雜耍體驗課程-切磚



特技體驗課程-轉毯



翻滾體驗課程



肢體體驗課程



特技體驗營大合照

# 客家戲學系

## 紀念黃銀妹女士獎學金捐贈典禮

本系獲得校外人士范佐雙先生與賴文進先生捐款一百萬，設置「紀念黃銀妹女士獎學金」，獎勵有傑出表現的四技部應屆畢業生。111年4月28日(四)在木柵藝教樓 P207 視聽教室舉行捐贈典禮，並在臉書「客系風采」直播，典禮邀請劉晉立校長、捐款者與校內外貴賓與會，前臺灣藝術大學校長黃光男教授不克到場，也特錄製視頻祝賀。與會的校外貴賓為前校長鄭榮興教授(獎學金見證人)、國立傳統藝術中心周雅菁副主任、世界客屬總會劉盛良理事長、台北市立聯合醫院翁林仲副總院長、台北市范姓宗親會范振堂理事長、臺灣客家山歌團姜雲玉團長、曾德堂上校、白金花園酒店梁秋香女士、台北市議員張茂楠先生、曾任新北市客家事務局長賴金河先生、前 3501 埔心扶輪社吳聰嬌社長、溫送珍先生之女溫映雪夫婦、台北市長青會劉純藏理事長、社團法人臺灣國際藝術家協會白玉光理事長、捐款人范佐雙先生大公子范聖韜教授。



劉晉立校長贈送感謝狀給捐款人范佐雙先生(右)、賴文進先生(左)



劉晉立校長致詞



合照

### 劉晉立校長致詞

范佐雙先生和賴文進先生、前校長鄭榮興教授，還有眾多的來賓，非常非常感謝各位今天的蒞臨，我們懷著感恩的心舉辦了一個簡單的捐贈儀式，其中有兩個面向想和各位來分享，第一個面向就是推舉，第二個面向就是感恩。

我覺得這樣的獎學金，對我們以傳統表演藝術為主的學府—國立臺灣戲曲學院來說，是一個很大的推舉。我們學校的學生，其實很大一部分是來自於比較弱勢的家庭，這些孩子們來學校以後，有些因為家庭資源比一般資源來得少，或是他們在成長學習的過程當中比較受挫，因此是比較缺乏信心的。因此像「紀念黃銀妹女士獎學金」這樣的一個獎學金，對於我們的學子是一種推舉。

這也讓我想起自己在求學過程中的故事，我自己原來在雲林縣正心中學就讀，那是當地很有名的升學學校，初中念3年，高中好不容易以吊車尾的方式直升了，可是在高一那一年，我實在因為競爭壓力太大念不下去，所以被迫離開，從正心中學轉到省立斗六高中，那時候整個人是非常非常的沮喪，落差非常的大，心情上面十分的惆悵。還好那時候遇到了徐國樑老師，徐老師是我的導師，他給了我很大的信心，推薦我去參加作文比賽，在非常低盪的心情之下，終於有一個目

標追尋，最後作文比賽得了佳作，連前三名都沒有，雖然僅僅是一個佳作，可是那場比賽對我來說，在信心上有很大的幫助，也因為當時老師推舉我去參加一個這樣的比賽，啟發了我對文學、戲劇的愛好。

我深信這個獎學金對我們學校的學生，是有推舉的作用，因為學習戲曲，尤其是客家戲曲，每一位學生都有各自的才能與特色，因此當有了這樣的獎學金，給予了這樣的肯定，會為他們的生命帶來一種化學作用，一種推舉作用。所以我們非常的謝謝，有這樣一個獎學金的頒布。

另外一個面向就是感恩，事實上我們都知道，范先生是一個非常認真執著的公務員，我們也知道退休制度對公務人員是比較不利的，可是范先生願意在退休後，將自己辛勞換取的報酬，作為獎學金奉獻在孩子們身上，讓我們非常感動。而賴先生的義舉，也讓我們覺得有了您的資助，臺灣戲曲學院的學子會有更好的發展。同時我要跟未來這些獎學金的得主們說，要懷抱著感恩的心，要感恩我們捐贈人范先生、賴先生的鼓勵，感謝所有老師們的教導，對於這些學子們，這是一個非常好的激勵作用，也給予他們成長的機會。

希望「紀念黃銀妹女士獎學金」，對他們來講是一種拋磚引玉。取之於社會，用之於社會，未來在專業或工作上有所成長，有所成就後，也能飲水思源感謝社會、感謝學校、感謝捐贈人及所有曾幫助過你們的人。最後，見證人鄭校長，還有我們所有的貴賓，所有的校內同仁，在這裡再次感謝大家，謝謝。

### 捐款人范佐雙先生致詞

客家諺語：「被罩ㄝㄝㄝ偷笑」形容現在大家好心情：臺灣戲曲學院師生有愛心又勤學並傳揚傳統戲曲。30年來，目睹貴校由專科改制學院，進而設置客家戲學系，尤其校內、校外公演，佐雙未曾缺席；連我的小犬聖韜在美深造期間，獲悉貴校畢業生在美公演，特搭火車、飛機前往協助、宣介。

黃銀妹女士是賴文進、范佐雙的岳母。您只是為人修補衣服的家庭主婦，卻教育子女成為建築師、中學老師、台電工程師、廣告設計師、賴文進成功經營自動工程。岳母常言「及時行善」，藉此，賴文進、佐雙將多年的儲蓄(佐雙第1桶金係高中暑假在磚廠挑磚、在田場割稻，每天工資10元)捐款，獎助客家戲曲應屆畢業生常在海外表演。昔今20年來，政府每年補助歌仔戲團在深坑區(新北市客家人口數，在該市排名第2多的族群)演出，而客家採茶戲的表藝都關如。今天各界貴賓、宗長、師長們及新聞界撥冗出席、指導，後學藉此拜謝，祈求未來常頌教言。



捐款人范佐雙先生致詞

## The DoDo Men 體驗客家戲曲

Youtuber 網紅 The DoDo Men 熱衷挑戰，鼓勵大家做一直想嘗試但是沒有勇氣去做的事。日前接受粉絲同時為本系學生邱城善與陶思羽的邀請，於111年5月12日赴木柵校區體驗客家戲曲。希望透過他們網路號召力，增加本系曝光度，也让更多人發現到臺灣本土傳統表演藝術的好。

影片連結：<https://youtu.be/Xktj3rQxVrw>



The DoDo Men(左1右1)

黃俊琅老師(左)協助指導身段

合照



# 京劇團

## 祖師爺壽誕慶典

文 / 本團訊

農曆3月18日是梨園行的祖師爺壽誕，梨園子弟循古禮，向祖師爺行祭拜大禮。京劇團的祖師爺坐鎮後台，保佑全校平安，今年擴大舉辦，將祖師爺請至台上，由校長、本校一級主管、團長、本團幹事等，領銜生旦淨丑、文武場、衣箱等各部門團員，一一向祖師爺行禮。會後，由劉晉立校長發放壽桃，與全體同仁同賀。



祖師爺壽誕千秋

## 跨界組合——多媒體音樂劇場《觀·音~亙古之愛》

文 / 本團訊

京劇團參與2022第五屆國際藝術家節新古典多媒體音樂劇場《觀·音~亙古之愛》的演出，4月1日登上台北流行音樂中心大舞台，與知名歌手齊豫、于台煙、吳楚楚、桑布伊……等多名藝術家同台演出。導演蘇達將《紅樓夢》、《牡丹亭》、《西遊記》穿插時空，演出紅塵百態，除了有傳統折子趙揚強、郭勝芳主演《遊園驚夢》、林政翰主演《鬧天宮》之外，本團演員廖亮慈、顏雅娟、奈諾伊安、余育杰等在全劇中擔任要角，多名演員跨界演出，展現京劇演員深厚傳統戲曲功底，排練時敬業樂群，挑戰各種型態舞台表現，深受共同演出者及觀眾的好明與青睞。

(圖片來源自PEOPO 公民新聞, www.peopo.org/news/578693, 瀏覽日期 2022/6/30)



齊天大聖片段

郭勝芳、趙揚強《驚夢》片段

全體謝幕

## 兒童戲曲寓教於樂《魔法五兄妹》深受好評

文 / 本團訊

疫情嚴峻之下，本團《魔法五兄妹》仍能如期演出，實屬萬幸。6月17-19日於文山劇場登場，三場演出共約300餘人次，感謝大朋友、小朋友對兒童戲曲的支持。排練過程中，有不少團員曾確診，因此排練期短，在進場前，全體參與人員全數快篩陰性，以保護所有觀賞者安全無虞。

演出時，現場演員拿出百分之百的熱情與實力，雖然不能下台與觀眾互動，但開演前有銅鑼燒哥哥，引導大家如何欣賞戲曲，鼓勵觀眾遇到精彩處要叫「好」並且給予熱烈掌聲，演出中觀眾也給予熱情的掌聲鼓勵。而演員們臨場抓眼，台上唱起時下名曲《愛你》、翻跟斗翻得起勁、還有各種逗趣的場景，使觀眾樂得合不攏嘴，加上故事內容正面積極，鼓勵孩子勇敢團結，讓不少首次欣賞戲曲的家長與孩童，皆給予好評，期待本團再推出寓教於樂的兒童戲曲。



演員謝幕

名模姚采穎蒞臨欣賞

疫情期間無法與演員合照，觀眾開心和海報合影

## 演出預告

日期	星期	時間	節目名稱	地點	入場方式
7/2	六	14:30	《玉門關》、《小宴》、《戰金山》、《界牌關》	大稻埕戲苑	購票請洽兩廳院文化生活或本團分機 1703
7/3	日	14:30	《海舟過關》、《截江奪斗》、《張良傳》		
7/11-14	一 - 四	8場	2022 臺北兒童藝術節 兒童戲曲《20 虎村》	大同區公所	索票入場
7/30	六	14:30	兒童戲曲《20 虎村》	金門演藝廳	免費入場



## 《形色抄》大稻埕青年戲曲藝術節壓軸登場

文 / 黃琦

京劇團受邀參加第九屆大稻埕青年戲曲藝術節，以壓軸之姿，在新冠肺炎疫情日益嚴峻之前，4月9-10日順利完成演出。

本次與青年戲曲導演兆欣合作，劇本是本校國文教師周玉軒榮獲108年教育部文藝創作獎獎的作品《形色抄》。

《形色抄》故事由五個小段落組成，每個篇章並無直接相連，劇中人直指人性的小奸小惡，透過「妖」與「人」的對話，巧妙地運用「生旦淨末丑」以演員當行本色串演不同性格的角色，使觀者透過同一個演員在各個人物形象中遊走，展現戲曲演員詮釋的本質。

### 前期工作坊

導演在正式排練、讀劇之前，以工作坊帶領演員，第一回合從走路開始感受自己在舞台上的身體。每一步都要去感受每一個著力的重心，包含身體的核心控制、又或日常走路、行當台步等等，漸漸地加入一些情境，引導演員從走路當中想像死前的走路步態，又或是狩獵者與之間的關係，外在呈現的是步態，意識必須控制著身體，同時內心轉折身老病死。看似普通的走路，再帶入不同的意識之後，走路，像是走上一條輪迴道。演員不再只是賦予劇本文字生命的主，而是生命如何彼此重疊，或與角色重疊。



排練工作坊

第二回合是一桌二椅的試驗。演員絞盡腦汁，演出各式各樣日現代生活場景，像是硬舉的健身器材、或是吉他、木箱鼓、又或是賽車、啤酒吧檯、還出現了滑翔翼、障礙賽、推高機、直升機等等。現在戲曲中精煉的舞台型態，不也是古人們燒腦以自身身體和簡易的桌椅切末，磨合創造出「千里路遙兩三步、千軍萬馬七八人」的結晶嗎？

這些看似和劇情無關的想像力腦力激盪，其實是為正式排戲做一深入的情境準備。

### 劇作內容

本劇腳色：生 - 王璽傑、旦 - 謝樂、淨 - 吳仁傑、末 - 黃昶然、丑、王辰鑫。

每場皆以「相」命題。序場〈諸相〉看似演員入戲的過程，緊接第一場〈扮相〉講述氓夫（淨扮）是個嗜賭成性的丈夫和被山妖山魅（旦扮）附身的妻子，為了賭債丈夫要賣妻兒，反而是山魅有憐憫之心，獨自扶養人類的孩子。二〈我相〉生、末對手戲。士大夫（末扮）為了前途，不惜出賣知己——與他朝夕相處的「琴」（小生扮），探討人情之間，有了利益是否還有那麼點真心。三〈真相〉太守（末扮）為死去的女兒（旦扮）畫像，畫的典雅端莊，卻失去了少女該有的天性，探討父權下的社會期待，兒女的本性是否被家長重視。四〈承相〉講述丞相府中，侯爺（丑扮）病重，鬍子（生扮）覬覦爵位，和襲婦（媳婦，旦扮）密謀，殊不知媳婦是屍魔借軀，將死的侯爺也被屍魔所附。都是妖的公爹與媳婦，想要在人間遊戲一回，兒子卻因爵位不惜弑父。五〈九相〉醉僧（淨扮）因修行欲畫「九相圖」——人體腐化的過程，畫著畫著，才驚覺自身早已是邁入死亡的「九相圖」。當人面臨死亡時，能有著難以超脫恐懼。劇末〈入相〉演員嘆息著「唱罷了成諸相形形色色，愛恨情仇，悠悠幾聲鐘」，戲進入尾聲。



排練花絮

### 後期遠距排練

籌備期間，導演兆欣受邀參加義大利羅馬劇院《圖蘭朵》歌劇的演出，因此開啟了遠端排戲製作模式，平時每次排練，架起電腦、連接網路、裝上麥克風，演員在鏡頭前的每一個動作，導演都不放過，盡可能看出每個排戲的環節，與演員溝通每個走位身段的設計，排戲後，以文字傳來長篇NOTE(筆記)，演員消化個幾天，繼續對戲排練，期程將近兩個月。進到劇場，仰賴現代科技，導演的聲音可以直接從劇場的音響傳出，舞台上的一舉一動，用高規格攝影機，直播給導演，就連演後座談，導演都能身歷其境的參與。科技和網路，真的改變了劇場的工作型態，給了演員和製作團隊難忘的排練回憶。



遠距排練

這次的舞台，也盡量的突破大稻埕戲苑的鏡框，將舞台寬度放到最大，將傳統的一桌二椅改為黑色，形成各處的聚落，亮點是一鏡面地板和一方框投影紗相互呼應，投影僅用於轉場間的氣氛營造，將舞台焦點保留給演員的表演。

《形色抄》由演員扮演妖怪所扮演各形各色的人。排戲的時候，有演員對劇本的理解是「一群妖怪扮家家酒」，他們以妖魂入人身，在人間體驗做一回人是什麼感覺，而這人的身分，還能任意隨選，比人不能選擇自己的出身更具滋味。演員扮演角色的時候，又何嘗不是體驗一回他人的人生呢？



黎家齊 攝影

張震洲 攝影

張震洲 攝影

梁嬌 攝影

梁嬌 攝影

攝影/梁嬌

# 綜藝團

## 2022 台北科技盃愛地球公益路跑暨 嘉年華活動熱鬧又溫馨

文 / 廖顯膺

4月17日上午在大直美堤河濱公園舉辦2022台北科技盃愛地球公益路跑活動。後疫情時代，為宣導節能環保愛地球、幫助弱勢團體，以及鼓勵科技人多運動健身休閒，臺北內湖科技園區發展協會特舉辦此次路跑活動。現場許多企業主管及嘉賓蒞臨內政部徐國勇部長、台北市柯文哲市長、副市長黃珊珊、立委蔣萬安都到會場參與，台北市長柯文哲鼓勵大家，在工作忙碌之餘也要記得休閒運動。

本校特技團（以下稱本團）連續兩年受邀參加台北科技盃愛地球公益路跑暨嘉年華活動、本團開場表演以神秘的【千變萬化-變臉】呈現，**王希中**表演中與台下觀眾近距離的互動，以迅雷般的速度變化臉譜，每變一張臉人群便驚呼連聲，帶動氛圍一片歡愉。第二段30分鐘節目，安排實習生**郭允**單挑大樑，展現個人獨秀【舞動青春-扯鈴】表演，將在本團實習期，精進的扯鈴技藝，在指導老師引領下編排出專屬個人王子般的魅力表演扯鈴，並獲得觀眾們的喜愛。【鳳凰翼語】則由青春洋溢的**柯予曦**，以精準的晃板技巧，博得滿堂采；【直上青雲-椅子頂】，拋開既有框架下的表演設計，將多張椅子以不規則方式堆疊，表演者**胡明玄**使出各種高難度平衡技巧：單手倒立、漢水放手等驚險動作，看得台下觀眾緊張又刺激。壓軸節目【活力四射-大武術】，剪輯多首耳熟能詳、節奏輕快的舞曲，配合著歌舞哼唱，演員演出各種造型的人體疊羅漢；節目進行中並邀請台下嘉賓

內科發展協會理事長廖全平、立委蔣萬安等一起上台同樂！

此次活動除安排路跑外並邀請許多熱情廠商及公益團體來設攤，還將捐贈部分活動收入給弱勢公益團體，活動豐富又有愛心，無論是大人小孩都可以看得非常HIGH，讓此次活動名符其實的成為一個結合親子的、科技人的公益歡樂嘉年華活動。

## 7-8月臺灣特技團演出活動預告

演出活動	演出時間	演出地點
紙風車卡車藝術工程南投場	07/09(六) 晚上 7:00-8:10	南投市祖祠路星期日夜市 (南投縣南投市祖祠東路 46 號 2 號)
紙風車卡車藝術工程桃園場	07/10(日) 下午 4:30-5:30	桃園龍岡大操場 (桃園市中壢區龍岡里龍岡路三段 460 巷)
紙風車卡車藝術工程基隆場	07/17(日) 下午 16:30	基隆國門廣場 (基隆市仁愛區港西街 6-2 號)
桃園閩南文化節	07/23/24(六、日) 晚上 7:00-9:15	桃園市平鎮新勢公園 (桃園市平鎮區中原路 58 號)
新竹縣農民祭義魄千秋	08/13(六)	新竹縣政府前廣場
紙風車卡車藝術工程苗栗場	08/21(日) 晚上 7:00-8:00	苗栗龍鳳夜市 (苗栗縣竹南鎮建國路 357 號對面)
新竹市仲夏藝文季	08/27(六) 晚上 7:30-9:00	新竹市普天宮 (新竹市高峰路 306 巷 56 號)



扯鈴 - 實習生郭允



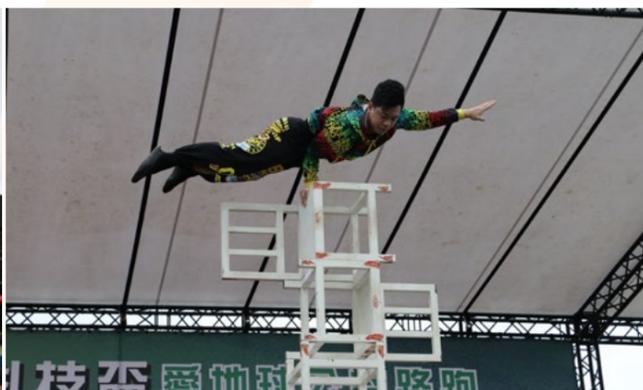
晃板技巧 - 柯予曦



晃板技巧 - 柯予曦



椅子頂 - 胡明玄



椅子頂 - 胡明玄



貴賓與演員互動演出

## 學務處

## 2022.6.10 畢業典禮

文 / 課外組 楊琬瑋

因近日國內疫情嚴峻，為了不留遺憾，本校110學年度畢業典禮改為線上辦理，111年6月10日畢業典禮當日9:00-17:00畢業典禮影片放置學校官網首頁，讓畢業生一同觀禮。影片中包含校長與師長之祝福、頒發畢業證書、行正冠禮、頒獎、畢業生謝師恩、唱校歌等，讓畢業生可以透過線上影片，看到各班風采剪影，回憶在戲曲求學念書的點滴。衷心祝福全體畢業生前程似錦、鵬程萬里！



## 世界書香日 - 愛上圖書館

受到疫情影響，一波三折，但仍無法澆熄圖書館對閱讀的重視。為響應4月23日世界書香日，經多方討論於協調，終促成於4月21日假嘯雲樓三樓大視聽室舉辦。本次除了宣揚閱讀理念外，更是「多元學習暨閱讀寫作指導」及「閱讀推動教師」的微型成果展。在光中主任的介紹下，讓台下的學生知曉今天舉辦的目的，學生自主的音樂演奏，精彩的主持令人印象深刻。最後壓軸的是偶樹瓊老師所指導的繞口令及數板，為即將到來的5月24日第三屆說書人及簡報王拉開序幕。



## 圖書館資源融入教學講座

### 學院部戲曲音樂系資料庫檢索融入課程

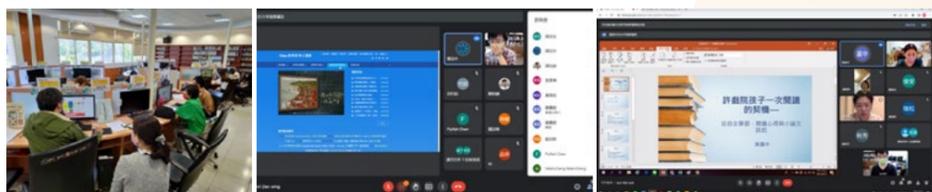
中國期刊全文資料庫 (CJFD) 富含珍貴電子學術資源，透過檢索課程的解說與實際操作，能讓同學們養成搜索關鍵字、縮小查詢範圍等檢索方法，培養查找文獻資料的研究能力。本次課程為本學期第二場次資料庫檢索課程，邀請戲曲音樂系游素鳳老師與大三丙同學探討台灣音樂史相關主題，搭配課後有獎徵答與小測驗做有效複習，課堂上師生反應踴躍，期本活動能增進本校師生對圖書館電子資源的利用率並深耕學術研究量能。

### 許戲院孩子一次閱讀的契機：從自主學習、閱讀心得與小論文談起

圖書館資源融入教學講座第二場請來深耕於閱讀寫作多年的葉嘉中老師為國文老師分析及講解如何於中學生網站脫穎而出的秘訣。老師於結語勉勵學生閱讀起於開始，需要鼓勵及傳承。為避免抄襲，田組長於會後宣導 Turnitin 論文抄襲比對，避免學生從一開始就走錯誤的道路。

### 公視教育影音公播網

本次請尚儀數位學習有限公司介紹各學科老師公視公播網的影片資源，鼓勵老師們將影片內容融入課程，提供課堂好片撥放的新選擇。



## 期末成果發表

### 戲曲大大讀書會成果發表

戲曲大大讀書會自 110 學年開辦以來，同學反應良好，在這學期的成果發表會中，以自製簡報，上台報告在讀書會中學習的心得。同學們從分享中發現到原來在讀書會所學習的知識真的會一點一滴地積累並改善我們的生活，從說話方式、思維談吐、心態調整等皆會潛移默化地產生轉變，這也是同學們當初始料未及的收穫，原來書中自有黃金屋不是空談，閱讀雖不是馬上見效，但在探索學習的過程中，輔以老師傳道、授業、解惑的薰陶，也帶來了正向的成長。課堂結束圖書館與師長一同為同學們頒發研習證明後合影留念，並勉勵大家：「閱讀與學習是充實涵養的重要個人資產，在資訊當道的現代，不代表書的價值會被取代」，為這學期讀書會畫下完美的句點。



### 多元學習暨閱讀寫作指導成果展 - 布袋戲

授課老師於最後一周舉辦偶戲擂台賽，透過布袋戲闖關活動，讓參與學遊戲中學習布袋戲知識，活動有吃有喝，讓現代學生體驗古早味。



### 多元學習暨閱讀寫作指導成果展 - 京劇臉譜

一轉眼暑假到來，在老師的指導下，同學們於最後一堂課驗收成果，完成精彩的臉譜繪製，同學們拿著剛繪製好的面具與師長們快樂合影。



### 多元學習暨閱讀寫作指導成果展 - 多元英文

為期十二周的英文營隊即將邁入尾聲，為這些堅持到最後的學生喝采，也感謝 Wayne 老師的指導，讓學生們透過節慶認識生活上的英文，本堂課程感謝陳俊安老師及陳儒文老師號召同學參與，活動最後圖書館以 Practice makes perfect (熟能生巧) 期許同學在暑期繼續透過空中英語教室影音典藏學習系統自主學習及練習！



## 永續閱讀 17 來 - SDGs 主題書展

聯合國「2030 永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs) 包含 17 項核心目標，指引全球共同努力、邁向永續。為配合聯合國永續發展目標之推廣，本學期兩校區圖書館舉辦永續發展主題書展——「SDGs 永續閱讀 17 來」。各主題皆有館內推薦紙本書與電子書供讀者借閱，本次書展兩校區圖書館另選購 143 本 SDGs 新書，透過最新資訊了解全球發展議題。讓我們藉由永續閱讀，實現共榮成長！



## 說書達人系列活動

### 四聲曲韻說書趣

此次邀請的是有影視作品的陳繼平老師，陳老師曾於廣告《戰酒一關雲長》、電影《那些年，我們一起追的女孩》演出。藉由老師豐富的實戰經驗，吸引學生嚮往影視產業。但台上一分鐘台下十年功，老師仍勉勵台下的學子奮發向學，並在短暫的講座裡，傳授自身秘訣，包含說話、朗讀、說故事的音聲、體態的表達及用聲音說故事的小技巧。這是閱讀推動教師計畫最後的講座，期待今年的參賽者能吸取林明及陳繼平老師的技法，青出於藍更勝於藍！



### 第三屆說書人與簡報王比賽

受疫情影響，本次突破空間限制，改採線上比賽，除了 Live 方式呈現，不少同學也展現出精湛的影片錄製技巧。本活動成功除了主任、組長們及評審們的協助，特別說書人比賽選手報名踴躍及普遍年紀偏小，資訊能力未及高職部學生。正所謂危機就是轉機，本館也獲得校外比賽資訊，期勉日後校內比賽優勝者能為校爭光，精益求精！



## 多元主題講座

### 智慧財產權講座

本學期智慧財產權議題融入《法治與人權》通識課程於 111 年 5 月 25 日舉行，特邀國立台北大學副校長劉瀚宇教授蒞臨線上授課，劉教授專精於國內外相關法律，對於智慧財產權議題有獨到見解。本次講次探討本校各系專業藝術領域的各項智財權法律問題，個案以故事鋪陳之方式讓同學對於實務與法律間的關係有更深刻的理解，除了避免觸法外，更能將法律知識實際應用於生活中，課後附上小測驗與滿意度調查，立即驗收學習成效，並作為爾後活動辦理的改進與參考依據。



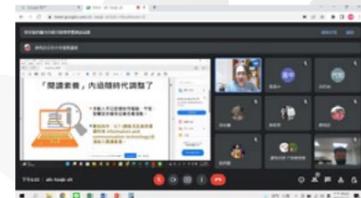
### 布袋戲講座 - 臺灣偶戲日常：廟口、劇場、博物館

本次由葉嘉中老師引薦台北偶戲館蔡易衛館長為本校學生帶來臺灣偶戲日常：廟口、劇場、博物館講座。雖因為疫情而改成線上，但仍不減學生對布袋戲的興趣，且透過線上教學，更可讓教職員及志工參與。一同回顧美好的布袋戲時光，蔡館長本身為布袋戲世家，專長偶戲創作與表演。希望透過該講座拋磚引玉，喚起世人對傳統技藝的重視。



### 數位閱讀講座：從閱讀素養到專題探究實例分享

薛夙芬老師分享數位閱讀的理論到實務經驗，從與國際趨勢同步的雙閱讀素養到單文本閱讀、多文本閱讀及目前最夯的數位閱讀。最後分享校外競賽國中小數位閱讀專題探究實例分享。透過講座開啟參與者全新視野。



### 志工數位樂學講座

這次的志工講座，因疫情關係改由線上舉行，但卻無法澆熄志工們探索新知的熱情。圖書館邀請以專精資訊領域的林士傑先生擔任本場講座的講師，從最基本的 LINE、手機空間管理、利用 Google 地圖搜尋附近景點、設定導航路徑，到進階的用手机拍照掃描圖像，運用 Google 地圖設置停車點等，志工們無不專注聆聽，在課堂中的實際操作練習也沒有一絲馬虎，講師透過線上 Q&A 與志工們互動，也解答了操作上的疑難雜症。本場講座參加踴躍，正所謂「樂齡樂學」，不僅充實志工們在科技產品應用上的知識，也落實了「活到老，學到老」的終生學習理念。

