



教職員工精進職能計畫

文 / 研究發展處 研究企劃組

~ 跟著藍波老師一起舞動 ~

本處於 8 月 2 日及 8 月 9 日辦理「員工身心律動課程」，邀請知名舞蹈老師藍波（本名陳柏豪）擔任講座，課程強調身體智慧的看見與內在自我探索，開發身心覺察能力。課程整合舞蹈肢體動作，運用多元變化的音樂刺激，豐富的肢體動作探索，擴展身體動作可能，在身體能量與情緒的流動之中，讓身心輕鬆自在、舒展釋放。



從呼吸、身體歸零、身體掃描，到透過不同引導認識身體構圖與內在流動，探索中引發身體動能，開啟細膩的感知與廣闊的創造力，讓身體在「有知有覺」中更有效能的行動。而藉此活動，也讓久坐辦公的同仁有機會動起來，隨著身體的律動，盡情揮灑汗水，在舞動中釋放身心壓力，找回健康與快樂。



~ 心有所愛，全力以赴 ~

8 月 31 日本處邀請國立臺北藝術大學朱宗慶講座教授擔任講座，講題為「表演藝術的追尋與實踐－在變與不變當中找到永恆」。

朱教授是臺灣最具代表性的打擊樂家，在劇場經營、藝術行政、藝術教育等領域，具備豐富的實務經驗與傑出的工作表現。本次演講，朱教授將從其四十年來從事藝術工作的經歷出發，以具體實例為引，分享自身追尋與實踐夢想的過程，一步一腳印，讓打擊樂從舞台邊緣移到目光焦點，從陌生名詞變身成朗朗上口的熱潮，並站上世界舞台，將台灣的文化藝術創新能量傳遞給更多國際友人，開創打擊樂發展的無限可能。而在劇場經營、藝術教育等方面，他亦抱持追求極致的態度與熱情、全力以赴，期盼能帶動整體藝文環境的向上發展。

專業、熱情又精彩的演講，讓學校教職員工享受了一堂兼具教育性、藝術性、創造性的藝術饗宴，並激勵與感動每位參與的同仁。



卓也藍染藝術體驗之旅

文 / 研究發展處 國際交流組

「讀萬卷書，行萬里路」體驗臺灣文化最直接的方式，莫過於親身到訪當地體驗，透過雙眼觀察、雙手感受，才能深刻體會在地文化的精粹。

本處於 9 月 24 日舉辦「卓也藍染藝術體驗之旅」，率領一眾外籍生、原住民與新住民學生，前往臺灣苗栗三義鄉「卓也藍染」，學習臺灣獨特的藍染技術，讓學生發揮創意，親手製作獨一無二的藍染作品。同時，活動參訪「卓也藍染」客家村落的环境氛圍，品嚐獨特風味的客家料理，認識臺灣獨有的藝術文化與在地客家風土人情。



學生學習製作藍染作品

活動匯集不同文化背景的學生參與，除了能讓外籍生吸收臺灣在地文化藝術之餘，亦增加互相交流的機會，讓外籍生學習臺灣多元文化，讓本地生認識國外文化、成為外籍生的學伴，彼此成長、擴闊國際視野，促進國際文化交流。

同時，「卓也藍染」充分運用自然資源，在丘陵上栽種藍草、製作藍靛染料、培育藍染染缸及藍染工藝。「取之自然，用之自然」，保持生活秩序平衡和生態，這種致力於維持人類與大自然共生共存的方式，也十分值得學生學習及延續。



將作品置於藍染染缸中浸泡染色



學生都專注在浸泡染色



參觀「卓也藍染」客家村落



展示藍染作品成果



大合照

校友邱芳璇來訪校長

文 / 研究發展處 國際交流組

法國巴黎第八大學與本校早於 89 年締結姊妹校，108 年 4 月經本校歌仔戲系傑出校友邱芳璇牽引之下，八大師生蒞臨本校進行短期交流，並建立恆常師生互訪短期交流計畫。雖然本校師生原訂 110 年前往法國回訪，惟因新冠疫情暫緩計畫。隨著疫情趨緩，現任教於法國第八大學的校友邱芳璇於 111 年 8 月 9 日來訪本校，且帶來國際交流好消息。當天校友邱芳璇與校長、研發長和國際交流組商討，規劃兩校校際合作課程，同時重啟八大短期研習計畫，敬請期待。



校長、研發長、校友邱芳璇與國際交流組合照

國際青年大使訪問帛琉

文 / 研究發展處 國際交流組

本校多年來鼓勵學生參與外交部「國際青年大使交流計畫」，學生也屢獲選為青年大使，代表我國出訪海外，並發揮表演所長，向世界推廣傳統表演藝術，讓戲曲走出去，將臺灣文化帶到全世界。學生亦藉著出訪活動，拓展國際觀，認識來自不同領域、不同國家的人，增廣見聞。惟因疫情影響，109 至 110 年期間計畫停辦。

111 年全球疫情趨向穩定，外交部恢復辦理，本校民俗技藝學系兩名大四學生郭允及卓佳敏獲錄取青年大使，並於 8 月 27 日至 8 月 31 日期間赴帛琉 5 天，進行國際交流訪問及演出。



國際青年大使交流團合照



本校國際青年大使郭允、卓佳敏與帛琉總統合照

原住民族學生資源中心 - 從「心」把彼此牽起

文 / 江喬峰

疫情和 3C 產品之時代，漸漸讓我們的距離越來越遠。

迎新活動

迎新活動，是與戲曲學院學生會一同辦理，活動目的為 1. 初步認識班上及跨系同學，打破陌生、建立情感。2. 建立團隊向心力，培養同學的領袖特質。3. 凝聚團隊目標與學習共識，打造未來的優秀藝術團隊。4. 透過原資中心推廣原住民族文化，實施推廣全民原教之工作且提升新生對原住民族之文化。

進而透過迎新活動，讓新生了解學生會及原住民族學生資源中心，也透過合作，讓校園有多些原住民族之色彩，達到全民原教及多元文化之校園氛圍環境。



遊戲一 傳遞呼拉圈



遊戲二 猜歌搶答王



才藝表演



利用活動空閒時間，為不讓學生閒置下來，於是帶領學生跳排灣族傳統圍舞，藉此推廣原住民族文化。在圍舞基本跳為四步舞，有祝福之意。圍舞表現對大自然和神的敬仰外，主要是族人想透過圍成一圈的舞蹈和手拉手的動作，表達族群團結合作的精神。進而培養族群的默契，提升彼此的情感。而跳舞時全部族人出現，也增進未婚男女間認識的機會。另外，此以全族群的男女老少參加為主，動作簡單易懂。部落重要祭典，也都會跳圍舞。

婚禮儀式結束後全族也會跳起圍舞，口中吟唱歌謠，搭配簡單的動作。圍舞的重複動作看似規律單調，卻有如此深刻的含義 - 團結，也憑著族群的認同精神傳承到如今。



中場休息 原資中心帶學生跳原民傳統圍舞



搭配原住民族傳統美食，來分享原住民族飲食文化。不同族群在不同環境下，卻發展出不同的傳統美食。例如：吉拿富、南瓜、飛魚、鹹魚、鹹豬肉、樹豆、馬告等食材製作不同之傳統美食。



晚餐 原住民族傳統美食



每年大獵祭卑南族男子從獵區歸來，婦女們總是要編織一串又一串的花環，為自己的親人一圈又一圈的戴上，表示喜樂，也表示兩性和家族的團圓。`murekesa ta`，卑南語的意思是：「讓我們團結起來吧！」因祖先的花環，卑南族人緊緊的綁在一起，鮮花朵朵，成一個環，周而復始……。卑南族大獵祭是卑南族成年禮之後，成年男子上山狩獵的活動。男人在大獵祭除了狩獵之外，包括為當年家有喪事者的除穢儀式。女人們不能上山參與狩獵，在大獵祭期間女人的工作除了一般生活雜事之外；最重要的就是在迎接男人凱旋前一天完成製作 A-BYE(卑南族傳統食物)、為迎接凱旋下山的家人換穿禮服、以及編製花環在凱旋時為他們佩帶。



迎新晚會，工作人員配戴原住民族花環，花環對於卑南族有非常重要的涵義。

邀請魯凱族歌手演唱魯凱族傳統歌謠，透過音樂傳達原住民族之樂舞文化。語言、環境、族群造就出不一樣的音樂。傳統歌謠，承載了很多族群文化之內涵，例如部落生活、遷移史、神話故事、心情等。也有人說，聽傳統歌謠就能了解一個族群的人文特質。



迎新晚會 原住民族歌手

最後，希望透過原住民族學生資源中心讓更多人了解並尊重原住民族文化。在未來日子裡有更多人能參與其中，不論你/妳來自哪裡，原資中心願意雙手接納願意學習的你/妳們，一起努力傳承原住民族文化。



大合照

京劇學系

高職部

藝術新4力-《插旗巡演》：南投地區

9月25日赴南投，26日至29日到南投地區等學校執行藝術新4力-《插旗巡演》演出，活動地點及日期如下列：

9月26日史港國小、北山國小、國姓國小及戲曲講座

9月27日魚池國小、魚池國中、中峰國小及戲曲講座

9月28日南光國小、埔里國小、東光國小及戲曲講座

9月29日大成國小、北港國小及戲曲講座



戲曲講座(化妝) 校友：潘俊仁老師

南光國小與演出學生大合照



《泗洲城》片段

《雅觀樓》片段

演員與中峰國小同學互動

學院部

京劇學系與趨勢教育基金會產學合作-京劇新勢力「真劇場在親子」9/24《送親演禮》《天女散花》《兩威將軍》9/25《白水灘》《問樵鬧府·打棍出箱》

2022年與趨勢教育基金會合作，推出一系列折子戲，假親子劇場演出，由本校客座教授朱陸豪指導，京劇學系學生演出，戲曲音樂學系學生伴奏。

這次的產學合作案，除嚴選大眾耳熟能詳的經典劇目外，特以朱陸豪教授多年未演之經典劇目《問樵鬧府·打棍出箱》吸引戲迷及各界專業領域的藝術家前來欣賞京劇，同時展現傳統京劇在本校尚有年輕學子正努力學習且非常可期，學生在專業的劇場演出，使學生更加能體會作為京劇演員的歷練，推廣京劇劇藝美學與精神，拓展新的京劇觀眾群。

地點：臺北市政府親子劇場(臺北市信義區市府路1號2樓)



《天女散花》主演：謝樂(大四)指導老師：李秋瑰

《兩威將軍》主演：徐挺芳、蘇健宇指導：朱陸豪

《送親演禮》主演：楊界和、張守杰(大二)指導老師：陳清河

《問樵鬧府·打棍出箱》主演：朱陸豪、陳清河

《問樵鬧府·打棍出箱》主演：朱陸豪、陳清河、謝冠生



《白水灘》主演：秦朗(大二)、賴韋齊(大二)指導老師：朱陸豪、劉同貴、張宇喬、游瑋鈴

趨勢教育基金會執行長陳怡蓁與《兩威將軍》演員學生合影

民俗技藝學系

高職部以下學生 110 學年度第二學期期末呈現 (同步直播供家長觀賞)

日期：111年7月1日(星期五)

時間：上午 11:00-12:00

地點：內湖校區中興堂

國小部



國中部



高中部



專師專業成長社群 -- 教師至業界研習交流

日期：111年8月18-19日(星期四、五)

地點：南投毓繡美術館、臺灣工藝文化園區、768 藝術空間

參訪毓繡美術館：

最大的特色是清水模為主要設計的建築，榮獲 2016 年臺灣建築首獎，由臺灣中生代建築師廖偉立設計，清水工坊施作。門口整排翠綠的竹林，有隱世美感。長廊透過清水工坊施作的牆面設計，巧妙地引進光線造成變化萬千的光影效果，簡約、俐落。建築風格十分低調，也不華麗，巧妙的融合於自然山景中，視覺動線流暢又充滿設計感，在在都是老師們在未來進行教學創作時的養分，同時激發創作層面，有助於提升整體演出美感。



參訪臺灣工藝文化園區：

吸收各管區的展覽設計與工作坊教學等元素，經由工藝的物件、閱讀、學習、景觀、探索臺灣工藝多元樣貌，享受工藝文化洗禮以及讓身心放鬆，更從工藝的翻轉中看見臺灣的軟實力。



專題講座：

假 768 藝術空間舉辦，透過洪皓倫博士的講解，認識傳統的繪畫材料歷史，以及如何利用在地自然媒材製作顏料，了解自然色彩的多元生活應用。媒介很重要，影響到永續生存，藉此藝術跨域課程回饋中，呼應教師增能的議題上，啟發了教師們在課程設計亦可從零開始，再尋找專業領域中的素材、找到媒介，根據藝術者的能力與背景，朝向藝術創作路程更臻完美。課後講師和民藝系老師們交流意見，氣氛熱烈收穫滿滿，教師們都認為此次教師成長營非常圓滿成功。



客家戲學系

欸！毋使恁客戲（欸！不要這麼客氣）



文 / 大三己 湯美玲

一開始構想這題目時思考了一段時間，到底要取什麼樣的名字會讓人記住，且又能表達呈現出客家戲呢？最後我就思考使用諧音→不要這麼客氣=客戲，整句話的含義就是不要客氣來學習著客家戲曲的意思哈哈，其實我也不知道大家是否有了解到我命名的意義。

這一次很榮幸能參與到第一屆的客聲獎，也很感謝評審對我的肯定，這一次能得獎不單是我自己的功勞而已，很感謝之前在大漢之音所努力的一切，也謝謝台長給予我學習的機會，也是因此這樣踏入廣播界，也很高興在短暫的時間內，很順利能在講客廣播電台播出我的節目-嘻哈戲曲

一切看似順利，但也經歷不少波折，從零到會，在到專業又更是另一回事。



也很高興自己可以宣傳客家戲曲，推廣自我所學的专业，分享给聽眾朋友們聽，在製作的過程中，也是能較快上手，掌握自己想像呈現什麼，也在這次加入了自己編曲的唱段及中間的片頭及過門，全都出自於靈感，也加入不一樣的方式，挑戰自我！

總之，謝謝各位～這次的節目是全新創作，裡頭的片頭過場都是我重新構思過的，希望大家可以聽聽看！

客新聞

<https://hakkaneews.tw/2022/08/10/the-guest-of-the-voice-award-winner-will-give-out-more-than-1-6-million-prize-money/>

上報的報導

https://www.upmedia.mg/news_info.php?Type=9&SerialNo=151460

欸！毋使恁客戲

<https://www.hakkaradio.org.tw/program/view/id/271/page/3>

歌仔戲學系

歌仔戲學系國中部三年級同學支援臺灣豫劇團《金蓮纏夢》演出

國立傳統藝術中心【臺灣豫劇團】2022年度大戲《金蓮纏夢》，自2022年5月21至22日於臺灣戲曲中心首演後，旋即於6月至10月間，分別於高雄大東文化藝術中心、屏東演藝廳、嘉義縣表演藝術中心等地進行巡演。歌仔戲學系國中部三年級12位旦行學生，此次不僅參與支援演出，更獲得了【臺灣豫劇團】多位名家名師的親自指導，是一次寶貴的學習經驗。新編豫劇《金蓮纏夢》，是臺灣戲曲中心「2022臺灣戲曲藝術節」重點劇目之一，由「豫劇皇后」王海玲老師率領蕭揚玲老師、張瑄庭老師聯合主演，並由作家王瓊玲教授編劇，「高雄文藝獎」得主殷青群老師擔任導演，將臺灣在地的故事搬上舞台，自首演以來，獲得了各界高度關注，佳評如潮。

此次，由歌仔戲學系袁福倡老師帶隊，率領國中部三年級的同學們參與演出，同學們不僅能得到業界名家名師的親自指導，更藉此學習到了傳統戲曲巨角的「蹺功」。

同學們自參與首演即積極投入排練與學習，而因全臺巡演緊接在後，為此，袁老師與同學們還特別於暑假期間，於高雄左營進行教學集訓，除配合【臺灣豫劇團】的排練之外，最主要仍在於得進一步提升同學們在表演技藝上的能力，以不負業界名家名師給予的親自指導與殷切期望，同學們也均表示確實受益良多，對於不同戲曲劇種的表演藝術，有著更開闊的學習胸懷，而於臺灣戲曲藝術的傳承與扎根，有了更強烈的信心和高度的使命感與責任感。

國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團 2022 年度大戲《金蓮纏夢》

演出期程：

5/18-5/22 臺灣戲曲中心排練暨首演（臺北）

6/16-6/19 高雄大東文化藝術中心演出

7/17-7/24 屏東演藝廳演出

10/6-10/8 嘉義縣表演藝術中心演出



歌仔戲學系師生支援「2022 臺北市教育博覽會」《傳統戲曲藝起來演》歌仔戲成果展

2022年8月17、18兩日，歌仔戲學系由本校陳孟亮副校長、林顯源系主任、石惠君副主任帶隊，參加由臺北市府教育局主辦【2022臺北市教育博覽會】，支援內湖國中所承辦《傳統戲曲藝起來演》歌仔戲成果展活動，於臺北市南港展覽館二館一樓大廳展場主舞台，協助文山區「溪口國小」、「景興國小」、「景興國中」、士林區「福安國中」、南港區「瑠公國中」、內湖區「內湖國中」、「碧湖國小」、大同區「忠孝國中」、松山區「敦化國中」、萬華區「老松國小」等十所中小學接力聯演之前後台任務，共同帶給孩子們一個不一樣的暑假臺灣戲曲文化深耕研習活動。



此次活動，原為臺北市府教育局與內湖國中所辦理《傳統戲曲藝起來演》研習系列課程之一，歌仔戲學系除了於前期先行因應各校需求，協助推薦學系優秀畢業生黃偲璇、張世賢、趙心愷等擔任青年師資，於暑假期間，配合各中小學短期集訓，輔導社區長者及中小學生學習歌仔戲，而後於成果展演時，並提供參演之十所學校的前後台支援等工作。

歌仔戲學系高職部邱秋惠老師、江品儀老師、吳德福老師、廖玉琪老師等專兼任老師與幾位同學們，亦於暑假期間前來承擔各項任務，兩日成果展期間，更為參演的近八十位中小學生與社區長者們化妝、梳頭、穿行頭、把場等，大家都十分投入且圓滿歡喜。

透過此次活動，學系的師生們不僅能與更多社區長者與中小學生們有了更多的互動，大家扶老攜幼，共同期許戲曲能向下扎根更深、開枝散葉更加繁茂。



京劇團

青春獻藝 七月初七戲齣 唱響大稻埕

文 / 黃琦

五、六月份正值新冠疫情高峰期，不斷有團員陸續確診，所幸最後全員回到崗位，大夥為了完成演出，抓緊時間排戲練功，展現傳統戲曲演員為了舞台表現完美的堅持。

這次推出的七齣戲，文武崑亂俱全，展現青春小將的實力與決心，背後更有諸多老師們手把手的看著。

趙揚強老師傳授《玉門關》，今年初入團、大學剛畢業的奈諾伊安，身為原住民的她，扮相、嗓音、個頭都相當有條件，很看好的女小生，已經演出過不少崑曲劇目，進團後，跟著趙老師悉心學習，平日練功相當認真。這次挑戰帶點武氣的文人將領班超，劇中【娃娃調】、【二六】、【二黃】等唱段，唱腔別緻曲折婉轉，也必須開打，有文有武，要詮釋好並不容易，是很經典也冷門的小生戲。奈諾的虎音和陽剛氣，在趙老師的調教下，越來越出色。

崑曲《長生殿·小宴》由趙揚強老師、郭勝芳老師指導。兩位老師沉浸崑曲二十餘年，京崑兼擅，先是各自教學，再慢慢一點一滴的帶著謝樂、璽傑培養台上的默契。劇中的唐明皇和楊貴妃的演藝境界很高，大官生和閨門旦學習，詮釋帝王家庭的皇家氣勢之餘，又要有情侶般的甜蜜氛圍，十分不易。他們能夠學像老師，在台上含情脈脈的眼神交流，陶醉在劇中，幾乎到位，深受觀眾喜愛。

《戰金山》廖亮慈苦練打鼓，日日不輟，不管到哪裡都帶著鼓棒、墊子，那怕在外地演出也不例外，一天不敢鬆懈。本團鼓佬梁珪華老師，悉心指點，設計鼓套子的輕重緩急，讓播鼓氣勢更加生動。除此之外，亮慈天天紮靠，勤練圓場翻身，起霸威風十足，柔媚兼具。兩兵對陣船戰一場，主排間倫璋調度運籌精彩，節奏緊湊，陣式流暢，令人目不轉睛。武旦主教游瑋鈴老師總在一旁打理前後，甚至對著錄影機，一把把每個要注意的細節錄下來，以便回看時逐一檢討。

第一天壓軸戲《界牌關》盤腸大戰，主演林伯諺身材好、身段好、扮相好，功夫好，得自戴立吾指導。翻打跌撲之外，唱腔也不落下。這戲前面紮靠、後面箭衣，翻上桌，使觀眾視線捨不得離開台上一秒，深怕錯過什

麼絕招。就讀大學的林伯諺喜歡挑戰自己，專門挑難度、展現自己優勢的戲碼，在台上充滿自信，每日早早出現在排練場練功，連戲服都有獨到的見解。另有大學部王冠廷、羅大景同台，表現也很不錯。劇中王班超這個角色是一種很詼諧的呈現，排戲時看著余育杰亮相時扭著屁股搖頭晃腦，臉上畫著一個吐舌頭的臉譜，身段和臉譜充滿衝突。

《海舟過關》是文丑中唱作俱佳的劇目，由青年丑角王辰鑫飾海舟。指導老師陳清河，當年親赴上海京劇院拜孫正陽為師，習得此戲，下了功夫苦練「九子鞭」、「蓮花落」，將江湖藝人海舟舌燦蓮花，反應機靈的表現淋漓盡致，文戲武唱，無論是「跳門檻」、「矮子功」、「拋接出手」等都需苦練，身段中蘊含武功技巧，難得一見。吳仁傑飾演太監劉瑾，做表白口亦不含糊，可在同一劇中欣賞淨、丑京白間的韻味之不同。

《截江奪斗》，由武生林政翰主演趙雲，商請已退休的趙振華老師出馬教學。中規中矩，京朝味十足，紮靠翻打撲跌，而讓政翰更下功夫的部分是幾段和青衣孫尚香的大段唱腔、白口，本團女老生謝德勤，在唱念上為其精雕細琢，指導掌握嗓子的運用，如何在邊武邊唱、邊做邊念中調息，既展現大武生風範，嘴裡又有老生的講究。

最後登場的《張良傳》，是當年高宜三為曹復永老師量身打造的所編劇，此次首度傳承王璽傑，劇中唱【娃娃調】、【高撥子】，舞劍開打，詮釋一代忠良憋屈遭人誤解的可憐樣，就有個美女心疼，由金孝萱演出薛天垢，張化緯助陣飾演薛母，三人對戲，你來我往，精彩可期。

劇團當家小生趙揚強，原學武生，後改小生，研習崑曲多年，能戲甚廣，受兩岸名師於一身，這次七齣戲中有五齣小生、武生戲，每次排戲時，總是一把場，給予台上的青年演員即時的回饋與經驗分享，也讓指導老師不在他們身邊時，有了更多安全感。而因著確診和其他檔期排練撞期，大家都必須把握每次排練機會，人員到不齊時，身為主排的間倫璋，化為角色的替身，無論上下手把子、龍套走位、配角幫腔念詞，隨時頂上，讓戲能夠完整的排練，主排的工作，是如此全觀。為了戲好，全團不分彼此，不計較角色大小，全力以赴，呈現傳統老戲精彩又精緻的一面。



小宴 - 左謝樂、右王璽傑



戰金山 - 廖亮慈



界牌關 - 左余育杰、右林柏諺



海舟過關 - 王辰鑫



截江奪斗 - 林政翰



張良傳 - 朱民玲老師為金孝萱把場

演出預告

日期	星期	時間	節目名稱	地點	入場方式
10/14	五	19:30	縱橫天下	臺灣戲曲中心大表演廳	購票請洽兩廳院文化生活 OPENTIX 或本團分機 1703
10/15-16	六 - 日	14:30	《韓非·李斯·秦始皇》 《長坂坡·漢津口》		
10/21	五	19:30	2022 承功—新秀舞台	臺灣戲曲中心小表演廳	
11/5	六	14:30	張玲菱《伍子胥》		
11/19	六	14:30	湖光山色藝術季	木柵校區演藝中心	10/19 起 tixfun 開放索票
11/20	日		《飛虎將軍》 《尋身問道》		



新編兒童戲曲《20虎村》連演九場

文 / 黃琦

本團全新兒童戲曲製作《20虎村》，由資深演員臧其亮編劇導演，跳脫戲曲框架，嘗試以音樂劇的模式，貼近兒童理解的觀賞與內容，並且融入時事，將時下新冠疫情的情節，需宣導的防疫觀念融入劇情中，由劇中人教導孩子注意清潔、洗手、不共用餐具等觀念。在臺北兒童藝術節連演八場後，隨即赴金門演藝廳。

故事講述 20 虎村來到一年一度的豐年祭，設立各項關卡，選拔最勇猛的勇士成為當年度的鳴虎戰士，虎松哥打敗所有人當選，加入保護全村的行列。正當大家享受節慶歡愉的同時，一覺醒來，好多人都生病了，長老序大虎認為是虎姑婆下了毒，村里的小護士俏虎絲提議，尋找虎姑婆，請他解除魔法，解救全村。一路上有虎村哥保護俏虎絲，途中遇到放羊的小孩小牧、大野狼和小狐狸，三人聯手捉弄他們，繞了危險重重的遠路。最後費盡千辛萬苦，穿越呼嘯森林，才到虎姑婆的家。原來虎姑婆並不會魔法，還拿出「醫藥寶典」找出解藥，製作消毒藥水，打敗紅魔病毒，最後，全村齊心打掃環境衛生，對抗病毒，虎姑婆也受到村民的接納，回到 20 虎村與大家同住。

本劇除了虎姑婆角色顛覆過往的想像，不再是「咬小朋友指頭與耳朵」的惡婆婆，而是遇到危難時，願意幫助大家化解危機的溫柔長輩。創作亦打破戲曲角色「行當」與表演「程式」的框架，讓戲曲演員以貼近孩童的能理解的方式詮釋角色，結合戲曲身段功法的虛擬寫意，如走邊、水袖、勛斗，創造空間想像，加上朗朗上口的「豐年祭歌」與「動動手歌」的互動表演，讓現場大小觀眾跟著台上演員唱跳，對此劇生動活潑的方式留下深刻印象。



企業挹注傳藝不歇——研華文教基金會人才培育專案成果展

文 / 本團訊

研華文教基金會多年來以企業挹注資源，關注傳統戲曲人才培育現況，鼓勵年輕團員技藝精進，提供團員深造之部分經費。今年京劇團丑行組王辰鑫、武旦組廖亮慈、陳玉白、史潔愉、小生組奈諾伊安、花旦組金孝萱、廖亮慈、武生組林政翰、魏伯丞、陳冠丞及大學部實習團員謝樂、林伯諺、王冠廷等共五個行當十二名團員，共授七個劇目。邀請「名師 & 明師」進行個別教學，傳授拿手好戲，使學員們技藝更上層樓。由趙揚強、朱民玲傳授《七星廟》、趙揚強教授《一飯千金》、郭勝芳教授《宇宙峰》、陳清河教授《海舟過關》、戴立吾教授《一箭仇》、游瑋鈴教授《無底洞》、《竹林記》。

成果展當日研華文教基金會總監米君儒、中央大學中文系教授李國俊，其他貴賓楊蓮英老師，林月香老師……等蒞臨，紛紛對學員成果表示肯定，鼓勵團員堅持傳統戲曲藝術，期待百尺竿頭，更進一步，各自在自己的領域中為傳統戲曲盡一份心力。



研華文教基金會總監米君儒(二排左七)、中央大學中文系教授李國俊(二排左九)、楊蓮英老師(二排左十)、林月香老師(二排左六)等，與梁月嫻團長(二排左八)全體演員合影

《森林七矮人》重現地景藝術節

文 / 本團訊

兒童戲曲《森林七矮人》自 1999 年首演起，屢演不衰，為本團兒童戲曲經典劇目之一，歷經六、七代的白雪公主與七矮人們，伴隨小朋友們成長，本次受桃園地景藝術節之邀，於大溪河濱公園主舞台演出，桃園市長鄭文燦先生親臨現場觀戲、致詞，與演員合影，觀眾們不畏風雨日曬，將近三百人到場欣賞。



鄭文燦市長與台下觀眾不畏風雨觀劇

鄭文燦市長與演員合影

綜藝團

《以特技歡慶 TAS 高年級集會日》

文 / 黃復君

8月10日是台北美國學校 (Taipei American School) 【高年級集會日】(Upper School Assembly)。因為疫情的影響，美國學校從4月就開始全面線上上課。校長 Mr. Andrew Lowman 特別邀請本團到此新學期學生聚會演出，除了歡迎學生回到學校，也是歡迎新任副校長 Dr. Jill Fagen 上任。校長在開場的時候提到，上一次邀請臺灣特技團到美國學校演出是2019年，因為新冠疫情，三年來都沒有辦法有這樣盛大的聚會。所以特地再邀請本團為 TAS 的同學帶來精彩的特技演出。

上午我們整備完畢，學生陸續進入體育館，不一會兒功夫，體育館的階梯坐滿了學生和教職員工。校長 Lowman 先生在開場告訴現場的同學，觀賞演出時也要同時觀察特技演員在表演時，那種互助和團結的精神。特技是危險度很高的技藝，要達到一位專業演員的水準，必定會經過一次又一次的失敗，一次又一次的嘗試才能成功。有許多的特技演出技巧和團體節目，必須依靠演員之間的團隊精神與彼此間的互相扶持與默契。這些精神都是很值得學生借鏡與學習的。

這次我們帶給美國學校的是充滿青春活力的趣味節目，包含單車、雜耍中的丟草帽、特技跳繩，和轉轆、扯鈴、晃板，並將獅子的演出融入地圈、排椅和人體疊羅漢大武術等，在場學生時而歡笑，時而屏住呼吸目不轉睛地

看著驚險的演出，有時驚呼，有時熱烈鼓掌。節目中大獅子和小獅子的出現，為節目帶來高潮，小獅子和少男們一起搭起排椅綵青，動作驚險但模樣可愛，受到觀眾的歡呼和喜愛。

男孩們推出大紅球和獅子玩，想不到大獅子不管那顆大紅球，直接跑去邀請校長，挑戰他踏上大紅球。這時校長輕鬆地一躍而上，取過彩球高高舉起。現場學生報以熱烈掌聲。結果後頭還有戲，演員來到觀眾席把副校長 Dr. Fagen 請上台，在她的腰間繫上紅網，一個大牌樓就把副校長舉起來，再度引請全場的驚呼與鼓掌。我們在回程把道具放上車的時候，還有兩位學生太喜歡我們的演出，在那裡逗留。雖然我們不能答應他們試騎表演的單車，因為那種演出的單車沒有煞車，但我們真的很高興他們喜歡，邀請他們關注我們的臉書與官網，並在年底來木柵看團的新作品。

每次去台北美國學校演出，都會感受到學校師生的歡迎與熱情，總是熱切回應我們的演出。這樣的觀眾是演員最大的鼓舞，所以我們每次在 TAS 的演出也特別精彩。為感謝 TAS 經年與本校友好，這次演出本校劉校長特準備有著國立臺灣戲曲學院相關形象與意義的伴手禮致贈 TAS 校長與兩位副校長，由本團王動員團長代為轉送。

非常感謝美國學校高年級校長，副校長，還有校長秘書 Ms Jennifer Hong，以及協助我們到場停車，上下道具的工作人員。



校長體驗-踩球

戲獅聽藝-車技

與校方人員合影

義魄千秋-2022 全國義民祭在新竹縣~ 客家印象開幕演出

文 / 陳昭如

因疫情關係，許多地方的藝文活動已有一、二年之久未辦，今年疫情緩解，暑假大解放，各地紛紛展開指標性活動，連續週末各地都安排熱鬧精彩的藝文展演。「義民祭」是臺灣客家庄 12 大慶典中最為盛大，區域以桃竹苗三縣市，共 20 個鄉鎮市區參與，每 15 年輪值一次的盛大宗教活動。

今年的活動非常的特別，上午安排百人挑擔的踩街活動，有社團，學校，社區等組團參加，大家不懼炎熱的天氣，熱情滿滿的共襄盛舉。本團在展演隊伍中極為特殊獨樹一格，熱情的掌聲與歡呼聲，讓我們忘了炎熱的天氣所帶來的煩躁感而開心完成演出。

晚上開幕活動，由築夢舞集藝術總監徐夢月老師統籌，規劃大型「客家印象歌舞音樂劇」作為義民之夜的開場，以「傳統、當代、

跨界、融合」之精神，結合詩、樂、舞、劇、視覺及空間交融呈現，充分展現傳統與當代跨界合作藝文欣賞，其中本團獲邀邀請與樂家陳忠義老師、泰雅學堂、福爾摩沙舞劇團、飛鴻館龍獅團、金曲歌手劉榮昌與在地高中國小等表演團體共同演出，劇中分為五大幕十六景，節目不中斷的跨界整合創作，透過陳忠義老師的優美歌聲貫穿全劇，更讓本團的驚險的特技中多一份的優雅美感，成為這場演出眾所矚目的焦點，現場所有觀眾來賓無不驚訝發出讚嘆聲。此作品在團隊與團隊攜手合作過程中，充分展現客家人之間凝聚情感與傳承著客家人的精神信念，突顯在地客家文化的魅力，讓更多的民眾認識義民祭之意涵及瞭解客家文化精髓。

非常感謝美國學校高年級校長，副校長，還有校長秘書 Ms Jennifer Hong，以及協助我們到場停車，上下道具的工作人員。



客家印象-空中環

客家印象-雙人空中環

義民祭踩街

轉化疫情創造新”藝”

文 / 呂紹帥

當 COVID-19 疫情漫延全球，到處封城、鎖國的時候，藝文團體該何去何從？本團也因此次疫情，受到非常重大的衝擊，嚴重疫情期間所有的演出活動被延後或取消，許多事前投入的人力與物力，都付之東流，但本團毫不氣餒，並試圖將它化為一個轉機，借此時機加強本團技藝及技術的提升，磨練團員的心性，增強團員的體力，提升技術的層面，來表現出本團更鮮明的獨特風格。

感謝財團法人研華文教基金會對本校、團的支持，教育部的培育平臺計畫挹注經費，讓本團可以專心地在業師指導下，妥善規劃訓練課程，精進技藝；又安排道具、服裝的修繕、保養、改良等諸多事項，善用與活化舊有的大型道具，傳承技藝使其後繼有人。更依循防疫指示方針，停課不停學，不忘擔任教師的責任，以視訊教學，將其一身的技藝以科學的方法傳承延續下去。

本年度訓練課程安排有「神經動能課程」，它的作用在於矯正團員的不良動作和避免肌肉代償作用的發生，使團員瞭解自身動作癥結點，然後強化關節、韌帶、肌肉的控制，最終目標是給團員身體帶來全面防護與優化，有強健的體魄，才能減少受傷事件，更有修護身體的作

用。加上最為獨特不可思議的藝術表演「魔術」學習。復刻傳承女性演員「軟功」技藝練習。學習雜技領域中，橫跨最廣也最特別、特殊的一個項目「對手」。為讓本團豐富舞台演出的質感，學習特殊「3D 噴畫彩妝」課程，學習噴槍化妝的原理與上妝技巧、妝感概念，顏料的種類及分析，噴筆拆洗，清潔液的對應，以及障礙排除。以上課程皆是為本團培訓表演人員，得以在其表演時，發展更多、更好、更佳、更棒的技術。

除此之外，此段時間我們的課程訓練，當然不只有上述五個項目而已，還有許許多多的項目如：飛叉、水流星、集體車、特技車、爬竿、翻滾、中幡、扯鈴、盤子等等強化訓練課程，限於篇幅有限，就不再多加著墨。

因本團演出任務不限國內、外，許多道具大且重，攜帶十分不便，特別責成道具組趁此期間，除了例行維修外，先以中小型道具做一創新研發，目前已開發出「折疊型晃板」並為它申請專利，專利已通過審查 (專利申請號為 111207810)，在等核發專利證書。

9月5日本團假中興堂舉辦「人才培訓計畫成果發表」展演，感謝研華文教基金會、藝文界關心本團的師長、朋友們親臨指導，給予我們莫大的鼓勵與支持，這份溫情與寄予厚望，我們深深記在心裏，將化為日後再躍升的動力來源，肯定自我核心價值，面對危機、迎向未來。



對手

晶球軟功

主持人-石婉琦



魔術

大合照

《愛麗 PU 的奇境夢遊》隨著新卡車藝術工程巡演 熱情陪伴親子過暑假

文 / 廖顯庸

「紙風車台灣鄉村卡車藝術工程」演出已歷時十多年。活動緣起自 2006 年的一個想法：泥土長出草原，草原形成村落，村落的小孩，是土地的希望。如果偏鄉的孩子們不能來看戲？我們就去！孩子的第一哩路，從 319 到 368 持續深入臺灣各個角落，不斷思考：「臺灣有 7839 個村落，孩子不能來，那我們不可能把藝術送到這些孩子的家門口呢？讓藝術、愛與歡笑帶到臺灣更偏遠的末梢？」。

本團非常認同這是一件非常有意義的演出活動，從舊卡車演出傳統劇目《百戲大觀》至 2022 新卡車改造再出發，本團也推出新劇目：特技兒童劇—《愛麗 PU 的奇境夢遊》共襄盛舉，這是一齣以世界知名的兒童文學名著《愛麗絲夢遊仙境》為藍本改編的大型雜技舞台

劇。演出的形式以繁複多元的雜技技巧融合舞台劇呈現故事的情節，其中更加入多種舞蹈和精心的戲劇編排以強化故事張力。此外，在演員的服裝、化妝，以及舞台的燈光、音樂各方面全面融合現代劇場，將傳統民俗技雜技的技巧與內涵以優美的姿態自然融合到現代劇場，引領觀眾直接進入真人演出的奇幻世界。

在新卡車的巡演中，本團目前共演出了五場，07月09日南投市祖祠路星期日夜市、07月10日桃園龍岡大操場、7月17日基隆國門廣場、08月20日愛買豐原店第三停車場及08月21日苗栗龍鳳夜市，演出受到大、小朋友喜愛，場場人潮爆滿。本團的作品表演總在感官的極限中帶給人們感動，未來一定仍會努力不懈、持續加油讓更多觀眾看到本團更多更好的作品。



基隆-國門廣場大合照

下午茶派隊-單手倒立(胡明玄)

演出海报

綜藝團

2022 新竹市仲夏藝文季壓軸演出 《我的時代 你的世代》吸引 2000 多人普天宮同樂

文 / 謝美玉

新竹市政府自 2015 年起舉辦「仲夏藝文季」至今，已邁入第 8 個年頭，累積超過 17 萬觀賞人次。今年各參與團隊更是一時之選，拿出各家精彩的表演節目或新製作品來面對後疫情時代，珍惜可以與觀眾近距離交流情感的機會，更要讓家長攜手孩童走出戶外，欣賞優質藝文演出。

本團連續三年受邀至新竹市仲夏藝文季演出，深感榮幸也感謝新竹市政府肯定與市民喜愛。今年帶來全新力作《我的時代 你的世代》，作品帶有懷舊感恩之情、也有結合年輕世代流行的潮文化元素，演出熱血有勁，分上下半場，九項節目貫穿，長度 80 分鐘，為大小朋友留下暑假難忘的回憶。8月27日普天宮現場湧入 2 千多名觀眾一起參與，這是對我們最大的肯定與鼓勵。除此之外，執行效益還有：

一、欣賞雜技演出，家庭和諧：雜技經常結合以生活技能為基底，編排成精彩又合適親子觀賞的節目，大手牽小手一同欣賞，親子關係會留下美好的印記，促進家庭和樂。

二、了解藝文流行的新趨勢：雜技也需多元結合新的可能發展元素，更要迎接不同市場及觀眾喜愛的改變挑戰，所以觀賞本團的節目，可一窺時下流行文化的改變。

三、培養堅持又勇敢的生命力度：人身肢體藝術的表現，除了練功的自我努力外，還有對手及集體表現，因此必需堅持個人技藝提升的自我淬鍊外，也要勇敢和對手不斷追求變化與高難度的提升；甚或失誤時的默契及應變處理。看到舞台上的演員完美詮釋，可以肯定台上一分鐘，台下可是要堅持數年功啊！

四、推動文化及藝術平權：新竹市政府舉辦大型且免費觀賞的表演藝術活動，可以提供觀眾情感交流及互動的機會；而我們團隊參與演出，有機會讓民眾對臺灣傳統民俗技藝多一分認識與瞭解。透過此次活潑多元、豐富精采的表演內容，觀眾對民俗技藝，將會有全新的觀點，對傳承、發揚具有相當的助益。

五、寓教於樂：人身肢體藝術是最原始的溝通工具，不需要刻意的引導，看了自然會有所感動。觀賞藝術表演，可以提供人文素養的薰陶，直接影響內在的心靈和外在的風度，自然表現出良好的品格，豐富生命的色彩。

六、散播歡樂與幸福：觀賞表演是生命的幸福饗宴，透過表演可能改變你的想法或處事態度，我們樂意播撒藝術教育的種子，帶給人們歡樂與幸福。



鬧熱的都市

突破自我

鬧熱的都市

願望 圓夢

出外的人

青年實習劇團

文 / 林郁玲 · 彭羽如

今年暑假，「青年劇團」好戲一檔接著一檔，熱情上演…跟著「傳統藝術開枝散葉 - 民間劇場重塑計畫」，以及「111 年客家藝文活動社區巡迴」，分別於桃園市「壽山巖觀音寺」廟前廣場及萬華的「西寧市場」演出《狐三姐》，現場爆滿的粉絲及線上觀看直播的觀眾，熱情的為青年團下半年精采的演出拉開序幕。

浪漫人狐情緣《狐三姐》劇情講述耿直青年劉海，解救落難狐仙，狐三姐為了報答，幻化成人形，嫁與劉海，孰料狐三姐美貌及高強法術引來黃虎精及縣令覬覦，進而引發一連串歡樂笑鬧的故事。劇情緊湊，舞（武）戲精彩，是一齣適合闔家欣賞、可愛逗趣的客家大戲。

本團於桃園展演中心演出《三山國王 - 韓文公》首演成功，客家人天上有三山國王信仰得以淨化心靈，而這位人世間的清官韓文公，則對客家人教育與生活，有著不同凡響的影響力。在本劇中探討儒、道、佛家思想與天、地、人之關係，透過主人翁韓文公的內心轉折，從一為憤青到頓悟，期望用更開闊的心去包容世間萬物。本劇在師生共同創作的努力下，才能完成這一齣令人動容、叫好聲不斷的作品。

喜迎「2023 世界客家博覽會」的到來，本團於桃園北區客家會館演出《神農大帝》，作為世界客家博覽會前導宣傳系列演出，希望透過此劇的製作，能推廣客家戲曲文化與種子的傳承，感謝所有鄉親和粉絲們用最熱情的叫好聲和掌聲一同參與，歡慶疫情解封看客家大戲 - 《神農大帝》，平安又開懷。

客家新編大戲《送鄉》在客家電視台 2022 新春特別節目播出後，深受觀眾喜愛，大獲好評，本團於今年八月在新竹縣演藝廳演出《送鄉》這齣精彩好戲，

透過劇中主角宋湘的經歷，來探討每個人的人生旅途，劇中人道：「這人生啊，有兩個最重要日子，就是降生那天、明白為何降生…」、「我們一路陪伴你回憶這段人生路，你且回頭看，抬頭望，腦來思，心頭想，心中可有後悔？可曾什麼遺憾呢？」藉由宋湘的一生，去反思、發掘自我在社會的價值與人生意義，是此劇創作之核心。

青年劇團來到「竹東惠昌宮」演出《西遊記之大戰蜘蛛人》，滿座的觀眾和緊鑼快拉鼓喧天，新竹的風都擋不住現場鄉親的熱情，現場爆棚的熱情，國立臺灣戲曲學院是一個培育傳統文化搖籃的專門學校，西遊記之大戰蜘蛛人這齣戲，是一齣非常傳統的戲齣，也希望藉此傳統戲能夠讓青年團的青年軍們，運用他們扎實的基本功展現戲曲功法藝術，讓這個美麗的戲曲身影得以永傳。

本團今年分別於新竹峨眉隆聖宮及二重五穀宮，演出《媽祖》這齣精彩好戲，主要演繹海上守護神媽祖的傳奇故事，從立願得天書、離魂救漁民、桃花山降妖及智收海宴公等橋段，傳遞媽祖保佑四海昇平的救難精神。此次展演為回饋鄉親，活動採免費索票入場，吸引愛看戲的民眾齊聚一堂，現場座位座無虛席，整個晚上不時響起阿公、阿婆看戲的歡笑、鼓掌聲，十分難忘！



111.08.05 桃園展演中心 演出劇目《三山國王 - 韓文公》

111.09.08 新竹縣演藝廳 演出劇目《送鄉》

111.08.07 桃園北區客家會館 演出劇目《神農大帝》

111.09.17 新竹峨眉隆聖宮 演出劇目《媽祖》

111.07.02 桃園壽山觀音寺 演出劇目《狐三姐》

111.08.20 台北萬華西寧市場 演出劇目《狐三姐》

111.09.16 新竹竹東惠昌宮 演出劇目《西遊記之大戰蜘蛛人》

111.09.30 新竹二重五穀宮 演出劇目《媽祖》

圖書資訊中心

志工參訪

本年度志工參訪以承先啟後之姿，首先參訪前總統經國先生故居一七海文化園區，了解經國先生的生平事蹟、對臺灣的貢獻，以及奇聞軼事等；在客家文化園區，帶領志工們手作DIY花布祈福燈，祈願人生平安幸福順遂，活動結束時，志工們除了展現自己的創作成果外，也不忘以客家語向在場的工作人員道聲感謝；面對現代忙碌的生活，走入山林、親近大自然、促進身心靈健康是現代養生的重要課題，因此本次參訪特別規劃了滿月圓國家森林遊樂區，另邀請專員解說，讓志工們了解園區內各景點富含巧思的命名方式以及特色，共賞渾然天成的美景。本次參訪結合人文、歷史、藝術、與自然等四大面向，參訪結束時，志工們無一不是帶著心滿意足的笑容滿載而歸，期待明年活動能夠學習到不同知識，以提升志工團隊整體向心力。



志工參訪

圖書館資源融入教學講座 - 平板利用教學實務

為響應本校今年以「生生有平板」計畫購置的一批平板電腦，圖書館特舉辦本次講座並邀請新北市昌福國小資訊組長、同時也是108-110年新北市資訊及科技教育諮詢委員呂聰賢老師前來擔任講師。在現場二十幾位教職員共襄盛舉下，呂聰賢講師向老師們介紹能製作多元線上作業的wordwall、解說平板介面的實用手順、如何使用平板介面同步視訊課程，以及能利用於視訊課程的實用app。



呂聰賢老師平板教學

在疫情及現代科技的推動下，使用線上資源進行教學已然成為不可避免的趨勢與課題。希望本場講座能讓老師們在未來利用平板導入教學上能更加得心應手，並以數位學習的方式激發學生們更多的學習熱誠與可能性。

暑期線上讀書會——紀錄片賞析：火中跳舞的蝴蝶

「不管你是被什麼樣的社會標準綁著，為了自己最喜歡的樣子、自己最舒服的形式，朝你的未來。」



暑期線上讀書會——紀錄片賞析：火中跳舞的蝴蝶

- 蝴蝶 -
孢子囊電影院推出的經典紀錄片—火中跳舞的蝴蝶，講述一名原有溝通障礙的女子蝴蝶，在接觸火舞藝術表演後，為自己的人生開創了新的一頁。但隨之而來的收入不穩定，以及從事表演時造成的運動傷害導致演出必須暫停等，再再給予蝴蝶嚴苛的現實考驗。紀錄片中也描述了這對藝術表演夫妻的生活日常，他們對火舞藝術表演的熱情，也開創了對未來發展的無限可能，只要肯堅持，終能闖出一片天。在臺灣，藝術表演產業光鮮亮麗的背後，蘊藏了無盡的辛酸，因此更須政府及民間大力推廣，以促進社會藝術產業的正向發展。

110學年度教育部國教署增置國民中小學圖書館閱讀推動教師計畫報部結案

110學年度教育部國教署增置國民中小學圖書館閱讀推動教師計畫業已於111年7月31日執行完成，並於10月初提報結案報告書。本計畫以「說唱藝術」的說書、數板認識，進而提高其對本科藝術的興趣與連結運用視野。藉由本校圖書館典藏影音文本資料閱讀欣賞，激發學生學習與創意視野，能理解並尊重多元文化，關懷臺灣本土戲曲文化環境，進而開拓學生學習大視野。



學生具體表現體現在第三屆說書人活動，共計49人次參與。對圖書館借閱量亦成長110學年度12,879冊較去年成長率達30%。

2022年臺北市高中閱讀代言人研習競賽

暑期集訓

由陳永昌老師及葉嘉中老師指導比賽學生，實體與線上同步，實體能即時與老師互動，效果更佳。希望藉由暑期加強班的每週訓練，為學校培養出一個又一個優秀閱讀代言人，一同將閱讀種子吹落在校內與校外的各個小角落。



於競賽榮獲佳績

為培養學生閱讀分享、議題思辨、口語表達、簡報設計之能力，提升個人自信心，激發團隊合作精神，由圖書資訊中心王光中主任帶領，由陳永昌老師、葉嘉中老師、陳俊安老師指導學生參加士林高商辦理「2022年臺北市高中閱讀代言人研習營」，由民俗技藝學系李杏輝、戲曲音樂學系游依璇同學榮獲團體組優等獎；歌仔戲學系陳馨蕙及楊佳倫同學榮獲個人組佳作獎。

2022年臺北市高中閱讀代言人研習營 得獎名單 - 個人組		2022年臺北市高中閱讀代言人研習營 得獎名單 - 團體組	
組別	學校	特優	特優
8	聯華高中	黃昶勳	7 聯華高中
5	聯華高中	廖怡杰	4 聯華高中
2	景文高中	毛瑋慧	1 國立臺灣師範大學
9	士林高商	王慧嫻	2 北一女中
1	聯江高中	李欣穎	3 士林高商
4	士林高商	游依璇	4 士林高商
7	聯江高中	李聖潔	1 景文高中
3	國立臺灣師範大學	陳馨蕙	2 士林高商
6	國立臺灣師範大學	楊佳倫	3 士林高商

111年得獎名單 - 個人組 111年得獎名單 - 團體組

活動資訊 - 線上酷學團開課!

在講求自學的時代，除了學生外，館員也需要不斷精進。酷學團目的有二，一、帶領讀者學會運用校內外資源；二、認識學校特色典藏系統之校史及智慧財產權等議題。活動將於每周一晚上6時至6時45分，由圖書館組長及組員線上授課。截至目前已上了酷學團相見歡、閱讀心得/小論文的學思達之旅、海報設計大進擊、免費英文資源攻略、MUST-READ期刊資源等議題，歡迎與我們一起樂學。



學務處

諮輔組

110學年度優良導師頒獎典禮

文圖 / 諮商輔導組 游郁珊

本校110學年度優良導師獲獎名單為京劇學系李秋瑰老師、張作楷老師，民俗技藝學系李曉蕾老師、吳咏璇老師，戲曲音樂學系林世連老師、馮可欣老師，歌仔戲學系王麗嘉老師、古翊汎老師，劇場藝術學系劉培能老師、吳健普老師，客家戲學系劉麗株老師、江彥璫老師等12位導師，已於111年8月26日「111學年度第1學期期初導師會議」由本校劉晉立校長致贈獎牌，當天李曉蕾老師、馮可欣老師、王麗嘉老師、劉培能老師及劉麗株老師不克出席領獎，由系上老師代為領獎。



課外組

高職部新生訓練

文 / 課外組 楊琬瑋

疫情後首度於111年8月29日辦理實體新生訓練，除了認識學校環境、老師同學以及搬入宿舍外，每系的守護天使帶領新生一同參與訓練課程，了解各處室業務、學校規定、生活常規，最後由林守珍老師教唱校歌，新生都很有朝氣、認真學習。



疫情下的教師節

文 / 課外組 楊琬瑋

雖然因疫情無法於朝會共同舉辦敬師禮，但學務處仍發給各班一張敬師卡，讓學生能在111年9月28日這天手寫卡片送導師感謝師恩，各班班長手寫卡片向校長致上感謝，讓疫情下的教師節更顯溫馨。

