

興大人文學報

Chung Hsing Journal of the Humanities

第七十一期至第七十三期主題專欄

徵稿公告

TEL: 04-22840316 FAX: 04-22856117 E-MAIL: clalib@dragon.nchu.edu.tw

NO.71 主題專欄：「文學縱橫與翻譯」

自古以來文學與翻譯一直脫離不了關係。中國最早集各地民謠之大成的《詩經》，在採集過程中，因各地方言不同，勢必涉及翻譯；現代人欲窺古希臘或古英文之經典，亦多需仰賴譯本。文學與翻譯背後所涉及的種種問題，包括權力、操弄、語言、版本、美學、題材、教學……等，皆為值得進一步探索的議題。

重要日期如下

全文提交截止日期：民國 112 年 4 月 30 日

審查完成日期：民國 112 年 7 月 31 日

最終錄用通知：民國 112 年 8 月 1 日

預計出版日期：民國 112 年 9 月(71 期)

主題論文編輯

強勇傑 國立中興大學外國語文學系

NO.72 主題專欄：「傳播科技對文創產業研究與實務之影響 (The Impacts of Communication Technologies on the Research and Practices of Creative Cultural Industries)」

「文化創意產業」(或簡稱文創產業)乃指資訊密集蒐集與產製的經濟部門，如：廣告、行銷、公關、音樂與新聞等產業。根據 Mariani (2018) 的定義，「文化創意產業」可通指影像、電影、工藝設計、攝影、印刷出版、多媒體、博物館、表演藝術等等的產業。UK Creative Industries (2018) 也將音樂、資訊科技、建築、電視、與數位遊戲等等。此外，台灣國內在 2018 年底三讀通過「文化內容策進院設置條例」，並成立行政法人「文化內容策進院」，進一步推廣台灣的影視、流行音樂、圖文出版、數位出版、遊戲、時尚設計、藝術支援及文化科技應用等文化創意內容產業 (<https://taicca.tw/page/vision>)。

近年來，傳播新科技的欣欣向榮，對文化創意產業提供許多機會與挑戰。譬如，「擴增實境」(AR) 應用的已經影響到國內外許多博物館館藏的分享(Kang & Yang, 2019)。本次主題專欄的徵件著重於探討新興傳播科技平台(如：數位實境、社交媒體、與串流媒體等等)，與新興資訊科技(如：資料探勘、影像分析、人工智慧、與機器學習等技術)對於國內外文創產業研究與實務之影響。

編輯群希望藉由本次主題專欄，將傳播科技研究主題、理論與研究方法的創新，結合文創產業領域的研究主題，邀請台灣國內外文創研究與實務工作者，分享其結合傳播科技與文創產業兩者跨領域的激盪，與研究與實務兩方的對話。因此，本次徵件特別歡迎有關文創產業實務工作者，透過個案深度分析(case study method)，分享傳播科技在其文創實務之應用現況。徵稿方向，包括(但不限於)以下主題：

- 不同傳播科技平台在各種文創產業領域的理論與應用分析
- 不同新資訊科技技術在各種文創產業領域的理論與應用分析

- 跨國與跨文化比較傳播科技平台對各種文創產業領域的理論與應用分析
- 新資訊科技技術（如：資料探勘、影像分析、人工智慧、與機器學習等）對文創產業的理論與應用分析
- 不同傳播科技平台在各種文創產業教學的理論與應用分析
- 透過文獻探討與學術大數據研究方法，紀錄與分析傳播科技在文創產業領域的研究

重要日期如下

全文提交截止日期：民國 112 年 10 月 31 日

審查完成日期：民國 113 年 1 月 31 日

最終錄用通知：民國 113 年 2 月 1 日

預計出版日期：民國 113 年 3 月(72 期)

主題論文編輯

康友維 國立中興大學數位人文與文創產業學士學位學程

NO.73 主題專欄：「藝術史學與展演史觀」

第 73 期主題以藝術及展演為徵稿範疇，兩者作為相輔相成之文化歷史發展元素，藝術家展演及作品建構藝術史內涵，藝術歷史定位作為藝術展演之評析脈絡，彼此相互依賴、息息相關。傳統八大藝術類型包含：舞蹈、音樂、繪畫、雕塑、建築、文學、戲劇、電影，時下藝術類別納入漫畫與 NFT 等新興領域，皆與展演詮釋無法脫勾。展覽歷史自古代貴族或私人文物收藏陳列到 17、18 世紀啟蒙時代博物館對公眾展示開放，到 1960 年代逐漸建構之策展機制及策展人定位等文化演進歷程，亦是當代博物館展演型態、國際節慶活動及數位內容策展意識發展之骨幹。舉凡國內外藝術與展演之間如何對話與回望之學術理論及實務研究，展演評論及教學應用皆歡迎賜稿，徵稿主題包括（但不限於）以下方向：

重要日期如下

全文提交截止日期：民國 113 年 4 月 30 日

審查完成日期：民國 113 年 7 月 31 日

最終錄用通知：民國 113 年 8 月 1 日

預計出版日期：民國 113 年 9 月(73 期)

主題論文編輯

趙欣怡 國立中興大學數位人文與文創產業學士學位學程