

## 《南藝學報》ARTISTICA TNNUA 2023 稿約

- 一、宗旨為發展文博（藝術史學、古物維護、博物館學）、視覺、音像與音樂等各藝術領域特色、提昇學術研究水準，以藝術研究為關懷核心。
- 二、一般稿件全年徵稿，每年6月及12月出刊。惟【專題徵稿】於每期出刊前4個月截稿。
- 三、第27期專題【科技•藝術•審美價值】徵稿至2023年8月30日截止，預定2023年12月出刊。
- 四、本學報以中文或英文發表為原則，接受稿件包括「研究論文」、「評論」與「回應」等。
- 五、投稿文章皆須審查；本學報於接獲論文投稿後3個月內回覆審查意見。
- 六、撰稿原則、稿件格式……等相關資訊，請詳見《南藝學報》ARTISTICA TNNUA 論文全文撰稿須知。
- 七、本學報「投稿者資料表」、「著作權授權書」等表格暨作業要點，請逕至國立臺南藝術大學網站（首頁：<http://www.tnnua.edu.tw>；教務處教學資源中心網頁<http://fdc.tnnua.edu.tw/>）查詢、下載。
- 八、來稿電子檔請以 word.doc 檔格式 e-mail：[artistica@tnnua.edu.tw](mailto:artistica@tnnua.edu.tw)，另請備齊（1）投稿者資料表（2）著作權授權書，並掛號郵寄：72045 台南市官田區大崎里大崎 66 號國立臺南藝術大學教務處，註明「《南藝學報》編輯委員會」收；洽詢電話：(06) 6931251。
- 九、本學報不支付稿費，來稿若經刊登，敬贈作者當期刊物 5 冊及抽印本 20 份。
- 十、投稿作者同意其投稿著作經本學報刊登後，由國立臺南藝術大學以非專屬授權方式授權國家圖書館、華藝數位股份有限公司、元照出版社有限公司及聯合百科電子出版有限公司進行數位出版，或其他經校方同意合作之資料庫如行政院研考會、非營利機構等，進行重製、格式調整、數位出版、提供網路下載、列印等服務。

歡迎國內、外藝術相關領域研究者踴躍投稿！

# 《南藝學報》「專題徵稿」啟事

## 第二十七期【科技・藝術・審美價值】

從區塊鏈、NFT 到 AI、元宇宙，科技對於藝術產製的影響正日趨深廣。科技發明自古以來即在藝術生態中扮演重要角色，但在資訊資本主義（Informational Capitalism）來臨之前，藝術產製依然奉行人本為主的信念，科技通常是輔助的手段。但當代資通訊科技顯然改變了古典藝術生態與價值觀。從古典定義來看，NFT、AI 或元宇宙所產製的事物能否定義為「藝術」？它們能否體現藝術傳統所倡導的審美價值？抑或傳統所定義的審美價值，包括美感、幽默、崇高等已不再重要？科技藝術是否等同於前衛藝術，體現了法蘭克福學派所稱的否定性，已經走出有別於傳統藝術的格局？本專題期望透過國內外的實踐案例與討論，反思科技對於傳統藝術生態與價值的影響與衝擊，歡迎對此現象有專業研究的各界學者提出論述。

截稿期限：2023 年 08 月 30 日

預定出刊：2023 年 12 月

### Call for Papers

#### Issue No.27

#### 【*Tech • Art • Aesthetic Values*】

The influence technology bears on art production is growing by the day, as evidenced by blockchain to non-fungible tokens (NFTs), artificial intelligence (AI) to the metaverse. Technological invention has had a central role in the arts ecosystem since ancient times. Before the advent of information capitalism, technology normally served as an assistive tool in an age when art production was guided by humanism. In contemporary times, the tables have turned as information technology (IT) has disrupted the traditional arts ecosystem and values. From a traditional perspective, can the products resulting from NFT, AI, and the metaverse be considered "art"? Can they convey the aesthetic values traditionally championed by the arts? On the other hand, do beauty, humor, sublime, and other values of traditional aesthetics still retain importance? Is technology art the same as avant-garde art, embodying the negativity proposed by the Frankfurt School and forming an alternate path to traditional art? This issue hopes to reflect on the influence and impact caused by technology on the traditional arts ecosystem and values through practical case studies and discussions by scholars at home and abroad. Professional researchers specializing in this phenomenon are welcome to submit their manuscripts.

**The December issue deadline: 30th August, 2023.**