

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：李揚 主編：黃一峰 編輯：熊秋芳 2023 年 10 月 20 日出刊 電話：02-29367231 轉 2613

進修推廣組

劇藝無限 光耀盛夏

文 / 教務處 進修推廣組 王慧琳

《2023 劇藝·無限》是今夏 8 月最亮眼的台德文化交流盛宴之一，活動經德國 Agenda 21-Bürgerstiftung in Diepholz 邀約，由德國公益團體文化結 (Knoten der Kultur) 與台灣財團法人凌華教育基金會共同主辦，本校協辦。巡演節目定調「穿梭古今，遇見中外」，由本校京劇學系與民俗技藝學系聯合規劃，戲曲音樂學系與京劇團及綜藝團分別支援武場、服裝梳化與授權使用音樂，彼此攜手合作成就盛宴。

14 天的文化旅程，足跡遍及德國西伐利亞邦首府杜塞道夫 (Düsseldorf) 與下薩克森邦市鎮迪普霍爾茨 (Diepholz) 等地，共計 9 場次的演出與工作坊，《2023 劇藝·無限》在當地眾多表

演藝術活動中獨樹一幟，讓參與者留下深刻印象。

此行演出節目文武並進，以震響廳堂的京劇曲牌聯奏揭開序幕，接續豐富多元的戲曲與雜耍及音樂節目，串起叫好又叫座的演出。京劇折子戲天女散花以唱腔柔美彩綢優雅靈動取勝，水瀟洞美猴王鬧龍宮詼諧逗趣，龍騰虎躍將帥爭鳴裡刀落有聲槍花飛舞；民俗技藝的節目更是包羅萬象目不暇給，小自講究個人魅力的節目，如頂技平行線、砌磚我拿你、大環 Circle、禮帽 Duet，大至倚賴團體默契，運用轉毯融合民族舞蹈元素述說台灣風情，大小旗騰空翻躍旗開得勝氣勢磅礴，丟棒交錯在時間與空間裡，疊羅漢疊起大牌樓讓活力四射魅力無限；音樂節目由歡慶的嗩吶演奏掀起東方管樂神秘的面紗、台灣民謠串燒更燃起僑胞的思鄉之情，無論在劇場還是校園裡，演出總是驚豔四座掌聲雷動，除激勵台上勤奮苦練的學生之外，也滿足台下觀眾對東方傳統表演藝術的好奇心，成功建立本校品牌形象。

活動另一亮點則是工作坊，工作坊把舞台上的表演元素挪移

到舞台下，融入參與者的生活中，提供前所未有的美感經驗。工作坊中京劇容裝體驗像極了當今時尚變裝秀，在勾臉與俊臉及戲服穿搭裝扮間，穿越古今，交織出中外融合之美；京劇把子功與雜耍砌磚、小旗等體驗活動，讓參與者更能體會台上三分鐘台下十年功的辛苦與恆心毅力；京劇武場鑼鼓平時隨意敲打也能鬧翻天，在工作坊裏跟隨鑼鼓經打擊，吵雜的節奏瞬間轉化成跳躍的音符，變得翩然有趣。透過工作坊除能增強文化跨域連結之外，還提供本校學生與當地的人際互動機會，更有助「戲曲」品牌推向國際化。

盛夏巡演光耀了「戲曲」，也激發了參與學生的無限潛能，學生在享受演出的榮耀之餘，也學習懂得感恩與回饋，期許學生能將此行在德國見到的美好，灌溉在生活中。劇藝能無限，表演藝術亦無國界，文化交流在生活中總能自然生根，企盼在未來的某一天，彼此再相會時，將發現「劇藝·無限」這顆種子已長成挺拔大樹，當學生們步出校園走入社會時，還能永續「戲曲」的光與亮，讓大樹蔚然成林。



Diepholz 市立劇院演後合照



民俗技藝工作坊－砌磚體驗 (河畔中學)



戲曲音樂工作坊－京劇武場體驗 (天主聖真中學)



京劇工作坊－容裝與身段體驗 (伊拉姆斯高級文理中學)

魔幻活力夏令營，一起翻滾 Fun 暑假

文 / 教務處 進修推廣組 吳彥霖

由本校教務處進修推廣組於今年 7 月 3 日至 7 月 14 日，辦理 112 年教育部國民及學前教育署夏日樂學計畫－「魔幻活力夏令營」，總計有 20 位學齡國小三年級至國中七年級學生，錄取參加為期二週的營隊。



大俠！夏嘯叫，戲曲武功入門，學員練習基本的武功身段



勁量無限，太鼓達人－學員抬起鼓棒，團體分組節奏練習



翻滾入門－在老師的指導下學員們盡情放心地練習



結業式頒獎，為期二週的夏令營畫下完美句點

營隊中學員們不僅體驗到戲曲武功、雜耍、翻滾、肢體律動等入門課程，也嘗試了京劇武場鑼鼓與兒童太鼓。在本校老師及助教的指導下，學員們在體操教室中放心地翻滾跳躍，在音樂教室中盡興地隨著武場領導敲鑼打鼓，充分展現出兒童的青春活力。

近年來，教育部日漸重視本土語言教育，在營隊課程規畫上，特別安排以本土語言來作戲劇教學，以閩南語學習歌仔戲說唱《身騎白馬唱歌仔》，用客家話排練創意短劇《動物茶園》，學員們依照自己喜歡的動物，拿起畫筆彩繪面具，戴上造型面具後進行角色扮演，與對話練習。透過戲劇來學習本土語言，不僅趣味十足而且也讓學員們留下深刻印象，一步步從課程中感受傳統表演藝術的魔力。



客家戲劇玩創意，學員依自己的喜好，彩繪動物面具



撥來拉去好棒棒－運用雜耍道具撥拉棒，雙手並用，訓練手眼動作協調

京劇學系

京劇學系與元亨寺心禪表演坊產學合作 赴新加坡「萬國山忠義廟」演出

京劇學系與元亨寺心禪表演坊產學合作於 112 年 7 月 26 日至 112 年 7 月 31 日，赴新加坡萬國山忠義廟演出《鍾馗祈福》、《鍾馗嫁妹》、《無底洞》，感謝新加坡萬國山忠義廟的邀請，讓戲曲學院學生展現傳統藝術的美給更多人欣賞；此次文化交流演出，為學生帶來的滿滿收穫。



《無底洞》



《鍾馗嫁妹》



與主辦單位合影

2023 高教深耕計畫「曹復永老師明師工作坊」

京劇系辦理高教深耕計畫「曹復永老師明師工作坊」，於 112 年 8 月 31 日至 112 年 9 月 15 日，為期二週時間，本次聘請台北市藝師曹永生（復永）老師授課，學習《小宴》一折，掌握小生身段、唱腔精髓，並於 9 月 19 日在木柵校區演教室辦理成果展。



《小宴》工作坊上課片段



《小宴》工作坊成果展片段



《小宴》工作坊成果展與曹復永老師合影

國立臺灣藝術教育館委辦京劇學系 「112 年傳統藝術推廣計畫－傳統戲劇研習暨表演」 活動於南海劇場演出



《荷珠配》

國立臺灣藝術教育館委辦京劇學系「112 年傳統藝術推廣計畫－傳統戲劇研習暨表演」活動，於 112 年 9 月 1 日、9 月 2 日至南海劇場演出，演出《三岔口》《荷珠配》《鬧龍宮》《打漁殺家》，本次計畫與台灣京昆藝術推廣協會、趨勢教育基金會共同完成此次表演，由丁一保（中保）老師、張作楷（德天）老師、錢宥儒（宇珊）老師睽違已久的演出，與京劇系學生共同聯演。演出當天，海葵颱風攪局，教師、學生不畏風雨，完成演出。



《打漁殺家》



與現場觀眾合影



全體演出人員合影

民俗技藝學系

2023 年赴中國雜技團暑期研習

文 / 張京嵐副教授

民俗技藝學系赴北京中國雜技團參培訓課程計劃從 2011 年至今已辦理第 10 屆，今（112）年 7 月 10 日至 8 月 4 日為期四週，上午 8：30 分至 11：30 分 3 小時、下午 2：00 至 4：30 分 2.5 小時，每天 5 個半小時的課程。每週上課五天，每週六、日放假，主辦單位安排觀摩演出及文化旅遊，另外學生也會自行前往北京市中心參觀名勝古蹟、感受北京的繁忙生活。

參加今年培訓學員是採自願報名，經過甄選後，選出適合且具備培訓潛質的學生 24 名，其中有 8 人為全額自費；分析學生的學習背景，培訓重點大致可分為四大類：

第一類為大學部 4 名科班生，力求通過培訓在原有的技藝節目上需求新的突破，增強技巧的難度和高度例如：頂功、彈球、軟鋼絲。第二類是大學部的 10 名非科班生，所以重點基本功（腰、腿、頂、翻滾）的開發和訓練為主，另外輔助學習個人專長的節目，尤其在雜耍項目的道具靈活運用與個人表演技巧的結合上都是主要培訓目標，例如：皮條、彈球、呼啦圈。第三類是高中部以下挑選優秀學生 10 名，以重點項目培訓為主，有：軟功、單手倒立技巧、蹬傘、蹬桌、彈球、呼啦圈、軟鋼絲等。

活動行程

- 7 月 09 日（日）20：00 張京嵐副教授帶隊抵達北京
- 7 月 10 日（一）08：30 開訓典禮
- 8 月 04 日（五）吳品儀主任代表參與中雜驗收學生培訓匯報成果
- 8 月 05 日（六）11：35 抵達台北

課程安排

序號	姓名	年級	性別	研修項目 / 授課教師		
				8：30-10：00	10：00-11：30	14：00-16：30
1	褚霖	大一	男	彈球 / 曹凱	彈球 / 曹凱	基本功 / 袁文福
2	林睿謙	大一	男	基本功 / 商吾歧	頂 / 商吾歧	頂 / 商吾歧
3	蔡昇原	大一	男	彈球 / 曹凱	彈球 / 曹凱	基本功 / 袁文福
4	梁文愷	大二	男	基本功 / 袁文福	頂 / 袁文福	皮條 / 李珣
5	馬季辰	大二	男	基本功 / 袁文福	翻滾跟斗 / 李珣	基本功（腿、頂） / 袁文福
6	廖鴻達	大二	男	基本功 / 滕麗	基本功（腰、頂） / 滕麗	呼啦圈 / 左美、王慧艷
7	楊瑄儀	大三	女	基本功 / 商吾歧	軟鋼絲 / 尤東升	軟鋼絲 / 尤東升
8	王靖琳	大三	女	基本功 / 滕麗	基本功（腰、頂） / 滕麗	呼啦圈 / 左美、王慧艷
9	林志成	大三	男	基本功 / 袁文福	基本功 / 袁文福	皮條 / 李珣
10	李承泰	大四	男	基本功 / 商吾歧	頂 / 商吾歧	頂 / 商吾歧
11	譚凱馨	高三	女	基本功 / 滕麗	蹬傘 / 程雨慧	蹬傘 / 程雨慧
12	張書維	高二	女	基本功 / 滕麗	蹬桌 / 程雨慧	蹬桌 / 程雨慧
13	趙鎔	大一	男	彈球 / 曹凱	彈球 / 曹凱	基本功 / 袁文福
14	羅子容	中三	女	基本功 / 滕麗	基本功（腰、頂） / 滕麗	軟功 / 滕麗
15	朱家輝	中二	男	基本功 / 袁文福	基本功 / 袁文福	頂 / 袁文福
16	牛浚華	中一	男	基本功 / 商吾歧	頂 / 商吾歧	頂 / 商吾歧
17	洪璽皓	大一	男	基本功 / 滕麗	基本功 / 滕麗	皮條 / 李珣
18	杜綺婷	大一	女	基本功 / 袁文福	頂 / 袁文福	皮條 / 李珣
19	鄭絜禎	大一	男	彈球 / 曹凱	彈球 / 曹凱	基本功 / 袁文福
20	姜乃文	大四	男	基本功 / 袁文福	頂 / 袁文福	頂 / 袁文福
21	李明哲	高二	男	彈球 / 曹凱	彈球 / 曹凱	基本功 / 袁文福
22	黃珮涵	高一	女	基本功 / 滕麗	蹬傘 / 程雨慧	蹬傘 / 程雨慧
23	劉奕禕	中三	男	基本功 / 商吾歧	頂 / 商吾歧	頂 / 商吾歧
24	張惠如	中一	女	基本功 / 滕麗	基本功（腰、頂） / 滕麗	軟功 / 滕麗

民俗技藝學系高二乙新竹演出 - 「藝鳴今人」

文 / 李心瑜老師

9 月 9 日一大早，民俗技藝學系高二乙班接受新竹縣客家武術舞獅發展協會邀請，赴新竹參與「112 年文化部文化資產局無形文化資產－迎風彩繪客家獅成果發表會」活動。由於去年高二乙班也曾接受客家武術舞獅發展協會，在同一地點的邀演，班導師劉梅老師便希望此次是全新節目的呈現，於是全班同學在暑假期間也不停歇，努力的排演節目，期待能帶給觀眾們不同於上次的觀看感受。



柔美的開場節目－軟功

高度手眼協調的彈球

到了現場，陰晴不定的天氣，主辦單位決定將演出地點移至室內。同學甫一下車，便趕緊抓緊時間搬道具、適應場地與走排。從大武術、跳繩、呼拉圈、軟功、蹬球、丟棒、彈球與蹬鼓，一個個節目絲毫不馬虎。雖然演出時間僅 30 分鐘，大家用了近 90 分鐘的時間走位、排練，希望能呈現節目最大演出值。室內場地的優勢是不受風雨的影響，對雜耍拋接道具類節目有利，但相對演出範圍就有限縮，所以老師先調整了需要大場地節目的演員定位與動線。第一個大型團體節目－大武術的疊羅漢技巧，都是演員定點集結呈現，比較好調整。第二個團體節目－跳繩就比較複雜，拉繩的長度、演員兩側助跑與退場的空間，都關係到動作的成敗，每個環節都須審慎評估現場狀況，做適度調整。由於這也是高二班跳繩節目，第一次的正式演出，同學們經驗略顯不足，走排時狀況連連。所幸到了正式演出時，大家拿出排練時一次次練習的態度與精神，成功的完成了每一個難度動作，獲得現場群眾們的連連掌聲，也更加深了同學們的信心。



老師指導跳繩長度的調整



大繩跳繩實做走排

大鼓不打鼓，在五位同學整齊劃一，用雙足將大鼓做蹬上、蹬下、翻轉與跑步等特技動作，觀眾們看得目瞪口呆。原本已是人滿為患的室內空間，在掌聲的帶動下，湧入了更多的觀眾。節目中不時穿插學生演員的柔美肢體動作，呈現出蹬鼓節目特有的舞蹈風格，看的群眾如癡如醉，掌聲滿滿。



足技：蹬鼓



足技：蹬球

三位男同學的團體丟棒節目，有個人的拿手自拋技巧，也有雙人對拋的動作設計，最後呈現的是站肩三人對拋特技。一年前，高二班的雜耍丟棒節目，是由照片中左邊男同學單獨做個人表演。經過一年的磨合練習，其他兩位同學也各自有了個人的技巧動作，同時又多了兩人與三人的拋接動作，讓高二班的雜耍丟棒節目更加的豐富且完整。

比起平面的拋接位置，單人與二階站肩的三人對丟棒拋階，因為是不對等的高度位置對拋，難度比起雙人對拋、雙人二階站肩對拋，難上許多，三位都必須保持非常高度的專注，才可能不掉棒。為了今天的表演，同學們都很認真練習，也成功地完成動作，讓觀眾看到有別於去年的，更難的技巧動作。

一樣是雙足，除了蹬重的大鼓之外，也可以蹬輕巧小物如球類。只見三顆球在演員手上腳上不停輪轉，不僅一人手持、足蹬三球，三位同學還需九球互傳，講求個人技巧穩定度，與團體默契的高度配合。最後在原住民舞蹈圖騰崇拜的意喻下，堆疊出近三人高度的躺背蹬球造型，並完成難度技巧動作，順利完成演出。



雜耍：丟棒



大武術：龍頭

大武術：金字塔

30 分鐘的節目，就在最精采最受歡迎的團體節目－「大武術」中，作為結束。大武術是民俗技藝特技中，特有的層疊堆起團體疊羅漢造型，需要眾志成城的身體能力與眾人一心的心理素質完全配合，方能完成。下方左圖動作造型是「龍頭」，一人底座在下扛起四人重量；下方右圖造型是「金字塔」，採 3→2→1 方式，層疊往上站肩堆疊，亦可視實力再增加至 4→3→2→1 不等。高二班同學帶來的大武術，不僅讓群眾們目不轉睛，更讓現場觀眾驚呼連連，讚嘆同學們怎麼會這麼厲害？甫演畢，一位可愛的妹妹表示希望可以跟同學們合照。家長說妹妹不是第一次來看戲曲的同學表演特技了，以往她對其他的表演都興趣缺缺，唯獨聽到戲曲的特技要演出，就一定會衝回台前觀賞，這次也是，可說戲曲學院的小鐵粉。媽媽說，希望妹妹日後有機會可以考進民俗技藝系學習特技，妹妹對住校生活也挺期待，期許有一天她可以跟台上的哥哥姊姊們一樣厲害，傳統藝術的魅力可見一斑。傳承技藝的香火，推廣、創新並發揚光大，戲曲人會一直持續不懈地努力，讓更多人有機會領略傳統藝術文化的美麗。



戲曲表演小鐵粉



高二乙新竹邀演戲曲人員大合照

民俗技藝學系

暑期赴中國雜技團研習訓練活動記錄

第一、二週

7 月 10 日 7 月 14 日
7 月 17 日 ~ 7 月 21 日

今年赴中國雜技團訓練學員年齡跨距較大，除了甄選學院部的學生，也將機會分享給高職部以下各班級一個名額共 24 名學生。

首週及第二週倒立基礎訓練依各組程度不同進行訓練內容並即時調整。

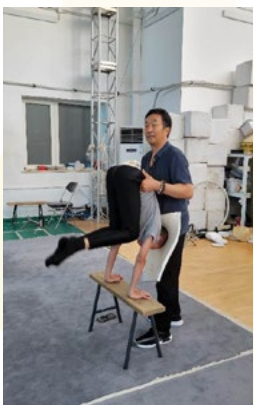
一、倒立及腿部基本功訓練 - 商吾歧老師組

- 空頂 2 分鐘
- 牆頂 3 分鐘
- 壓腿掏頂 5 個
- 推椿 15 個
- 端頂 10 個
- 分腿 10 個
- 水平頂 2 次
- 拉背 2 次
- 汗水左右邊自己吊分腿 10 次
- 單手 5 次 1 分鐘左右
- 手對手頂道具頂



二、倒立及腿部基本功訓練 - 袁文福老師組

- 1. 壓肩膀 35 分鐘轉肩
- 2. 耗頂 2 分鐘 v 字 30 個背肌 30 個 2x 組
- 3. 靠著板凳耗頂 2 分鐘 2x 組
- 4. 反趴牆頂 (最少 5 分鐘)
- 5. 拉筋
- 6. 課間休息
- 7. 壓肩膀 35 分鐘轉肩
- 8. 耗頂 2 分鐘 v 字 30 個背肌 30 個 2x 組
- 9. 自己耗空頂
- 10. 練活頂
- 11. 直吊 10 彎腿吊 10 分腿吊 10
- 12. 扇椿 10



三、拍球組

彈球暖身組合 (單動作練習)

- 1. 基礎彈三球，三十下三組
- 2. 彈球過腿，右左算一次，做兩次為一組，三十組
- 3. 彈球過外襠，右左算一次，做兩次為一組，三十組
- 4. 彈球過內襠，右左算一次，做兩次為一組，三十組
- 5. 「212」，右左算一次，做兩次為一組，三十組
- 6. 「交叉 212」，右左算一次，做兩次為一組，三十組
- 7. 「過腿交叉 212」，右左算一次，做兩次為一組，三十組
- 8. 「212 轉圈」，右左算一次十次
- 9. 拋球彈地轉 360，右左算一次十次
- 10. 基礎彈球向內砸地轉 360，右左算一次十次
- 11. 基礎兜三球 100 下
- 12. 兜三球下蹲，三十下三組 (球接近地面)
- 13. 基礎彈三球向後轉 180 右邊，兩次為一組，三十組
- 14. 基礎彈三球向後轉 180 左邊，兩次為一組，三十組
- 15. 三角彈球十次一組，十組



彈球組合動作 (套路練習)

- 1. 基礎彈三球向後轉 180 右邊一組
- 2. 基礎彈三球向後轉 180 左邊一組
- 3. 基礎彈球向內砸地轉 360 右左
- 4. 兜三球下蹲 (球接近地面)
- 5. 彈球過外襠一組
- 6. 彈球過腿一組
- 7. 彈球過內襠一組
- 8. 「212」一組
- 9. 「212 轉圈」右左
- 10. 「交叉 212」一組
- 11. 「過腿交叉 212」一組
- 12. 三角彈球十下



四、軟功組

腰腿開軟腿功

- 1. 壓腳背：2 分 x2
- 2. 壓膝蓋：4 分
- 3. 壓後跨左右腿：3 分
- 4. 青蛙趴：3 分
- 5. 壓垮
- 6. 上板凳壓腿左右：5 分
- 7. 吊腿左右：5 分
- 8. 搬腿前後左右：30 秒 x3 暖腰 + 過肩膀 x30+ 壓肩膀腰功
- 1. 搬後拔 (軟的那隻腿)x6
- 2. 踢腰頂 30 秒 *10
- 3. 三角頂 30 秒 -1 分左右

技巧動作

- 1. 擰腰
- 2. 劈腿抓腳換位
- 3. 爬肚
- 4. 三角頂
- 5. 雙手抓腳探頭
- 6. 下腰跑圈 手肘跑圈
- 7. 爬肚跑圈
- 8. 下腰抓腳
- 9. 踢腰頂
- 10. 探頭
- 11. 手撐腰耗側腰
- 12. 腳交叉轉下腰
- 13. 探海



民俗技藝學系

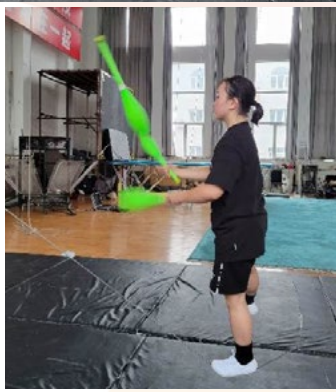
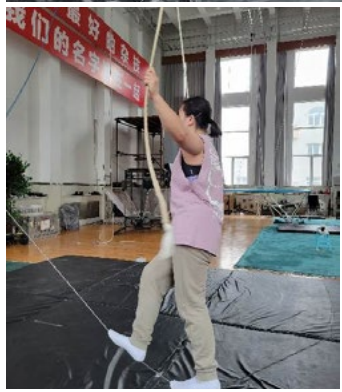
暑期赴中國雜技團研習訓練活動記錄



五、軟鋼絲

學生專業技巧尚未有很扎實的基礎，老師從軟鋼絲基本功開始引導訓練

雙腳單腳各站三分，上下午各三次
走趟一天走 100 趟
跪膝蓋平衡，一分鐘三次、劈叉五次
橫的站平衡，三分五次
站鋼索丟棒 30 分鐘
大擺盪 30 分鐘平衡



六、呼啦圈

1. 身體基本搖圈
腰 5-10 分鐘
胸 5-10 分鐘
腿 5-10 分鐘
分圈 - 腰、胸 5-10 分鐘
腰、腿 5-10 分鐘
腰、胸、腿 5-10 分鐘
腰、腿、胸、手 10-20 分鐘
倒手 5 分鐘
倒腳 5 分鐘
舉腿搖圈前滾 10 分鐘

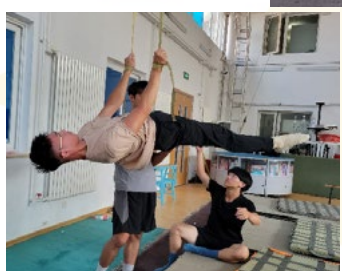


2. 手圈腳圈組合
兩圈技巧 10 分鐘
三圈技巧 10 分鐘
四圈技巧 10 分鐘
五圈 10 分鐘
六圈 20-30 分鐘

七、皮條

前後暖肩 x3
前後壓單背壓 x3
直上空 x5

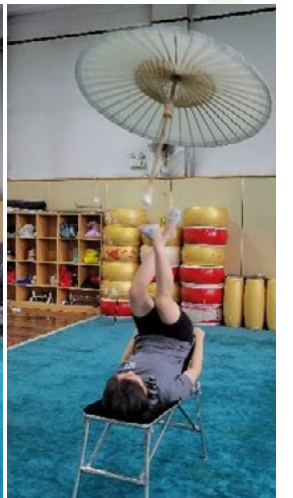
技巧練習：
十字卷上
卷腿上
雙人背靠背
雙人旋轉套路
雙人公主抱接後



八、蹬傘

蹬傘

1. 組合動作做兩組（磨圓 x2、橫走傘面左右 x5、交叉走傘面 x5、轉傘面慢的 x2、連轉傘面 x10、倒傘面 x2 豎走傘邊 x6、翻傘把 x2、前飛 x2、側飛 x2 單腳轉傘 x2 轉到停為止）
2. 前飛 x20 次
3. 側飛 x20 次
4. 單腳轉傘面練習
5. 右腳豎傘邊十分鐘、左腳豎傘邊 5 分鐘
6. 雙腳豎傘邊練習（老師會扶）
7. 雙腳豎傘邊練習（自己練）
8. 四把傘練習（右腳兩把、手上各一練）



蹬桌

1. 蹬傘：磨圓十分鐘、找平衡（傘邊傘把）
2. 蹬缸：（磨圓發高 x3、側翻半圈半圈一周、磨圓上缸底磨圓上缸口、翻缸底缸口三組進缸口、缸口一周接缸口半周、大跑接翻上缸底）
3. 蹬桌：組合動作（上桌邊側翻三次接半圈、正翻半圈四次接大跑 x10（老師幫忙扶）、上桌腿平衡、豎跑 x10、磨圓發高、波浪練習）

第三週

7 月 24 日 ~ 7 月 28 日
7 月 10 日 ~ 7 月 14 日
7 月 17 日 ~ 7 月 21 日

各專項的技巧已逐漸進入熟悉的階段，同學們也在按部就班每天不斷重覆老師們給的功課。除了將技巧能力穩定度提高之外也開始規劃、發想成果演出的節目，每組專項技巧在節目的執行上都有不同的表演模式。



基本頂功 - 袁文福老師組

第四週

7 月 31 日 ~ 8 月 4 日

訓練即將進入尾聲，同學們都加緊腳步排練各組專項技巧節目，上課時間不夠也利用晚上時間各組集合在演出場地練習。

4 日下午 15:00 訓練成果匯報與會人士有中國雜技團副校長、雜技系主任、培訓部左強經理、中華文化聯誼會王浩理事及各專項技巧指導老師及雜技系的學生。參與成果展的同學們都將所學一一的呈現在觀眾眼前。



技巧頂 - 商吾歧老師組



皮條 - 李珣老師



呼啦圈 - 左美、王慧艷老師



彈球 - 曹凱老師

歌仔戲學系

四零四科技股份有限公司

「2023 Global Distributor Summit」活動



歌仔戲學系陳孟亮主任、林顯源研發長及石若妤老師，帶領大學及高中學生二十二人，於 112 年 9 月 15 日前往圓山飯店，為四零四科技股份有限公司 2023 年台灣之光國際年會 MO X A 活動，表演歌仔戲曲，並由公司三位高階主管一同著裝參加演出，讓世界各國前來的外賓藉此機會欣賞台灣傳統戲曲，並為年會活動增添精采的視聽饗宴及歡樂氣氛。



客家戲學系

2023 外交部青年大使

本系張嘉棋與黃品勝錄取「2023 外交部青年大使」，於 112 年 9 月 2 日至 11 日出訪聖露西亞。以下為學生心得分享。

張嘉棋心得分享：原本是沒有想到我會報青年大使的，是想說很像蠻多人報名的，自己也沒參加過什麼活動就去試試看，還好幸運女神眷顧，我居然面試通過了，去訓練的期間除了結交新朋友之外，還可以跟他們的專長互相交流，學習了很多沒有接觸過的表演，到了聖露西亞之後我們陸續的在當地各處表演、宣傳跟交流，露國的人也很喜歡我們編排的節目，這個活動讓我們有展現專長的機會，讓更多人看到我們的藝術文化，不管是在臺灣或露國都達到一定的宣傳效果，而且一半也算是出去玩，看看沒去過的國境是怎麼樣的，回程時在飛機上都還覺得還想再玩，到臺灣下飛機後在早餐店吃早餐突然覺得一切好不真實，居然前幾天還在國外吃露國的早餐，感覺這次的旅程就是昨天做夢夢到的一樣，另一個感受就是出國後才發現其實在臺灣很幸福，因為在露國消費太高了而且食物都是同樣的幾道菜而已，我回國吃到臺灣食物時是感動跟惜福的，總而言之青年大使在我大四帶給我一個美好的回憶。



黃品勝心得分享：若說這趟交流旅程像做夢一般，那肯定是最美好的一場夢。

在這次青使徵選前，其實一直猶豫到底該去報名嗎？總覺得厲害的人太多，自己要如何去和他們較量？若若不去試，那是根本沒機會想了想，決定給自己一次機會好好去試試。做好了前製作業以及面試表演，最終真的很幸運進了 2023 的青年大使。回想集訓到出國這 22 天，結交來自各地的朋友，每個都各有所長，彼此互相交流學習。集訓結束搭了快 20 小時的飛機抵達聖露西亞。亞瑟路易斯學院、中小學體驗營、議會、總督、台露之夜…這些都是我們在聖露西亞踏過的痕跡，各種行程充實了每一天，也和夥伴們經歷這段日子，我們共同努力在聖露西亞創造屬於我們的回憶，這些都為自己的人生帶來更多的色彩。太多的太多真的要親身經歷，才能真正感受這一切的美好，所以去嘗試去努力，開闊視野，自己也會變得有所不同，把這份傳統文化帶給世界上更多的人，也讓這份傳統藝術的美渲染全世界。



狂賀！本系 3 名校友榮獲客家委員會「111-112 年客家傳統戲曲劇本創作徵選活動」佳作

本系校友馮文亮以《夜夜等待》、馮文星以《乞食身皇帝嘴》，與黃鈺翔以《瀾濃（美濃）- 龍肚傳說》榮獲客家委員會「111-112 年客家傳統戲曲劇本創作徵選活動」佳作。

馮文亮的《夜夜等待》根據早期客家舊俗〈等郎妹〉為題創作，述說舊客家社會中，客家認可的婚姻習俗。「等郎妹」有的等不到「郎」或等來的「郎」夭折了，就被迫與公雞拜堂成親，守寡一輩子。文亮搜查臺灣報導發現，楊梅地區也有真實的一位〈等郎妹〉，不過最終她抗拒了她的〈郎〉，選擇了自己的真愛。早期社會竟有此特殊怪例，聽聞發人省思，故此以客家庄特色建築圍樓為背景，以故事虛構主人翁張馨月（阿月）與李家英（阿英）的人物角色，描述舊時做為「等郎妹」的特殊客家習俗，人物遭遇悲歡離合、輾轉崎嶇。作為「等郎妹」的阿月與阿英最終都是夜夜等待孤老一生，但卻有著不同人生境遇；馮文星的《乞食身皇帝嘴》改編自清代里人何求纂寫的《閩都別記》，是清代福建地區重要的民間傳奇小說，故事是根據《閩都別記》第 50 回〈羅隱母悍惡致子殘身〉，講述羅隱「乞丐身皇帝嘴」的傳說故事。以客家人對灶神的信仰，將原故事裡的灶神改編成貫穿全劇的核心人物。因王蘭嬌悍惡的性格，最終造成秦穩從原本的皇帝命骨，變成「乞丐身皇帝嘴」；黃鈺翔的《瀾濃（美濃）- 龍肚傳說》為作者家鄉「美濃」（瀾濃）的在地文化故事。鈺翔將小時候聽到的故事《肖蔣敗地理》、《老虎嫌勇退偷牛賊》與「美濃龍肚」特殊信仰《竹扶人》，透過文獻查詢、詢問家中長輩、田野調查等，在原有故事內容加入作者想法增添文本的戲劇張力，並將屬於「美濃」在地傳統歌謠《半山謠》加入，希望讓文本更貼近「美濃」，也能與「美濃」有著更多的連結與共鳴。

馮氏兄弟皆為中央大學中國文學系碩士。馮文亮現為雙語國中小教師，「108 年 -109 年客家傳統戲曲劇本創作徵選活動」憑《知福要惜福》獲得第二名後，今年再次獲獎；馮文星除劇本創作外，本身為演員的他，以挽仙桃劇團的《文武天香》入圍今年第 34 屆傳藝金曲獎「最佳青



（右一至右三）佳作馮文亮校友《夜夜等待》、佳作馮文星校友《乞食身皇帝嘴》、佳作黃鈺翔校友《瀾濃（美濃）- 龍肚傳說》。

年演員獎」；黃鈺翔目前任職於國小科任老師，在學期間曾獲得 106 年「教育部文藝創作獎」戲曲劇本佳作。三位校友在業界以演員身分與劇本創作持續發展。

客家戲學系的教學設計著重培育戲曲表演人才，也透過課程引領學生探索編劇、導演、製作行政及相關表演領域的學習與實踐，近年校友們在戲曲、戲劇、主持、教育等向度展露頭角。顯然，學校具備豐沛的傳統戲曲人力資源和舞臺實踐環境，使得以表演為核心能力的學生、校友們，因擁有舞臺實踐的實務優勢，而具有不同凡響的「筆力」，身為學校的一員，倍感榮幸。

參加「物思人：以物件與原鄉記憶閱讀當代台北客家」系列活動演出

本系應張文豪策展人邀請，由陳芝后副主任帶領高職部學生，於 112 年 9 月 23 日赴臺北市客家文化主題公園客家文化中心 5 樓執行活動。邱孟姍小姐先為現場觀眾進行導聆客家戲曲與劇目介紹，接著本系演出《牡丹對藥》，為本次展覽增添更多元的動態樣貌。



京劇團

2023 臺北兒童藝術節《尾大不掉的海馬捲捲》

文 / 奈諾·伊安

《尾大不掉的海馬捲捲》為京劇團新編的兒童戲曲，於今年 4 月 4 日兒童節首演於基隆海洋科學博物館，以海洋生物的視角，經歷海底世界如同《海底總動員》般的奇幻旅程。本劇首演後頗受好評，受邀至 2023 年台北兒童藝術節演出，於 7 月 24 日至 7 月 27 日間在民生社區活動中心集會堂做共計 4 天 8 場的表演。

故事以環境保育為主題，結合兒童劇和戲曲，創造出海馬捲捲、海馬直直、寄居蟹花花、海克力士龍蝦、海龜和熱帶魚等角色，帶著小朋友們一同面對人類捕捉、破壞環境、以及船隻漏油污染等海洋問題，表演方式除了兒童劇常見的唱歌跳舞之外，劇中還加入戲曲的唱念作打和音樂，一方面以戲曲擅長的擬虛手法，表現生物在海中的嬉鬧與打鬥，一方面也以較為輕快的戲曲唱段，帶動角色的情感表達，以元素的方式與劇情結合，用更生動及有趣的樣貌，激發小朋友對海洋保育的意識以及對戲曲的認識。



與小朋友們大合照



演員大謝幕



海洋生物們



汙染海洋的黑油們

演出時間：

2023 年 7 月 24 日 (星期一) 15:30、17:30

2023 年 7 月 25 日 (星期二) 10:30、14:30

2023 年 7 月 26 日 (星期三) 10:30、14:30

2023 年 7 月 27 日 (星期四) 10:30、14:30

演出地點：民生社區活動中心 - 集會堂

大稻埕戲苑《虹霓關》《七雄聚義》《小宴》《巧縣官》

文 / 奈諾·伊安

每年於大稻埕戲苑推出的傳統戲，是京劇團的一大主要演出，今年秉持著“承先啟後”的理念，推出了兩天四齣的傳習劇目，期望藉由傳承加深戲曲代代的連結，同時為觀眾帶來青年演員更紮實精彩的演出。

《虹霓關》一折，主演為廖亮慈和王璽傑，由團內一級演員朱民玲與趙揚強指導，劇中東方氏一角除了以踩蹻的「蹻功」提高演出的難度與挑戰，與王伯黨對陣一場，更是考驗兩位演員在槍架子間的默契與人物掌握。



《虹霓關》

由國光劇團演員戴立吾指導的《七雄聚義》一折，主要展現主演林政翰在武生戲中較少見的雙刀與鬚口功，此外，不僅需要演員如同《挑滑車》般，在身段與曲牌唱腔間配合，更需要在一場場的對打及下場花中控制體力的分配，一氣呵成。



《七雄聚義》

王璽傑主演的折子戲《小宴》則是由復字輩演員曹復永指導，與如今常看到的版本不同，將小生經典唱段娃娃調放在一出場行路間，以連貫呂布見王允、見貂蟬後的情緒與做表，考驗了演員階段性的展現出呂布一角的驕傲、英勇與好色。



《小宴》

最後一齣丑行經典劇目《巧縣官》則是由國光劇團資深團員陳清河指導，由王辰鑫主演，劇中最有看頭的便是「上樓」一段，除了丑行有的大段念白和對口之外，上樓時的磕磕拜拜更是整齣戲的亮點，情理之中意料之外的展現一磕一拜間的功力，也讓觀眾看見丑行演員除了逗趣之外的真功夫。



《巧縣官》

演出時間：

2023 年 8 月 26 日 (星期六) 14:30

2023 年 8 月 27 日 (星期日) 14:30

演出地點：大稻埕戲苑

戲曲夢工場《串南？串北？有戲》

文 / 奈諾·伊安

京劇藝人在本土戲班的工作狀況，至今影響不輟，包含現今許多京劇人，在各劇種擔任重要職務，如排演、教學、演出前後場人員等。直到今日，我們設想劇種之間的交流產生質變的同時，以「人」出發，探尋藝人自身對於藝術的碰撞、生存的渴望，回顧與戲交織的人生。

戲班要開戲才能揭鍋，不管兩下鍋、三下鍋，

總之不能砸鍋，要讓叫好聲炸窩，這齣戲是京戲過去的處境。

但過去即未來，活命、生存，殺出血路，殺殺殺，台台台，

不管是串南，還是串北，都有戲，都是戲，

這正是一群伶人，一輩子在這台上賣命的人。

- 選自有感而發之才女



京劇演員的掙扎，於時代、於人生、於生活，《串南？串北？有戲》講述京劇戲班在台灣早期面對時代變遷的歷程，從京劇到歌仔戲，遠遠不止語言和曲調的差異，首眼身步法到柴米油鹽醬醋茶，藝術追求到現實生計，是演員個人甚至是劇團群體的自我價值認知。

從京劇班主面對經營劇團，到團員永健面對跨劇種唱戲，帶出煮飯阿桑玉英姨面對自己未扛起的歌仔戲戲班，人與人的問題碰撞在一起，交織成了串南又串北的一齣戲，「要贏就要變、要贏就是要加」，在一件件「不得不」推動下，都是找尋共存的過程。



西皮二黃京歌融，台語京腔嘛會通，
不問南北串西東，同唱大戲鬧哄哄。



兩下鍋、三下鍋？表演的最後串歌串京再串愛國歌，體現出時代與戲曲產生的劇烈碰撞，看似滑稽逗趣，引起現場一陣哄堂，但也正反映了戲劇顧問張連強教授於演後座談中所提到的「適者生存」，劇種的改變與創新，是為了適應時代的探索，更是期望獲得認同的掙扎。

而劇中的人們在故事結束之後如何了呢？玉英姨有斬掉所有的牽掛了嗎？班主有維持住劇團的生計了嗎？永健有接受劇種的融合了嗎？想必隨著時代與人生，問題與矛盾依然會接踵而至，過去、現在，到未來，為了找到適應的平衡，這份探索與掙扎將會與之並進，與這群戲曲伶人同行，直到最後。

人生如戲，戲如人生，劇種與演員的樣貌，都是體現適應當代的過程，串南？串北？都是為了戲。

國立臺灣戲曲學院

京劇團

Instagram

最新資訊分享



@TCPACHOT

演出時間：

2023 年 9 月 2 日 (星期六) 14:30-16:00

2023 年 9 月 3 日 (星期日) 14:30-16:00

演出地點：

臺灣戲曲中心 - 多功能廳

2023 年 9 月 - 11 月演出預告

演出日期	演出地點	演出劇目	主演
112.09.19 112.09.28	戲曲學院演藝中心	《魔法五兄妹》	潘世忠、葉時銘、周 斌 顏雅娟、黃聲苓
112.10.22 112.11.03	臺灣戲曲中心 小表演廳	《春草闖堂》	廖亮慈、王辰鑫
112.10.28	戲曲學院演藝中心	《朱賈臣休妻》	趙揚強、黃昶然、王璽傑、郭勝芳 唐天瑞、顏雅娟、黃聲苓
112.10.29	戲曲學院演藝中心	《徐九經升官記》	王辰鑫、顏雅娟
112.11.18	臺灣戲曲中心 大表演廳	《武功演練》《雙槍將董平》 《鬧龍宮》《竹林記》 《大登寶殿》	京劇學系國小部 秦 朗、陳玉白、余育杰、張德天 朱民玲、郭勝芳、張化緯
112.11.19	臺灣戲曲中心 大表演廳	《上天台》《挑滑車》 《盜仙草》《戰漢陽》 《龍鳳呈祥 甘露寺》	京劇學系高中部 林政翰、廖亮慈、趙揚強、張德天 張化緯、吳仁傑、林政翰、黃昶然

綜藝團

2023 桃園閩南文化節 《鬥陣Ⅲ》榮獲 美國謬思創意大獎「活動類」鉅金獎 特技團參演其中與有榮焉



文 / 特技團整理

桃園市是一個文化大熔爐，閩南人口超過百萬人，為了讓長輩及年輕人體會文化傳承的可貴，文化局每年都會舉辦桃園閩南文化節，今年已邁入第 12 年。市長張善政表示辦理桃園閩南文化節的目的是希望結合文創產業並透過系列活動，向民眾展示傳統文化的內涵，藉由參與活動，都能體會到文化傳承的珍貴，進而去珍惜及保存。

今年桃園閩南文化節自 6 月 10 日登場至 7 月 2 日，期間有許多精彩活動，包括 40 隊藝閣隊伍的千人踩街、總舖師辦桌、桃園國際龍獅邀請賽等；活動壓軸是自製大戲「鬥陣Ⅲ」（7/1-2），是傳統特技藝團隊共同匯演的盛宴，高品質的演出已成為桃園的亮點文化品牌，去年「鬥陣Ⅱ」即拿下國際 Muse Creative Award 活動類金獎。今年適逢桃園南坎登上大航海時代舞台 380 周年，「鬥陣Ⅲ」別具歷史上的重要意義，此次於新永和市場旁停車場舉辦。表演結合傳統、創意、跨界、年輕、數位科技等多面向元素，邀請在地景福宮、大溪民俗技藝協進會、國立體育大學、五洲桃興閣掌中劇團、桃聯廣澤會館等，另邀請專業藝人許效舜、柯大堡；其他國際知名藝陣團隊 -- 藝想台灣劇團、戊己劇團、大甲福德彌勒團、即將成真火舞團、退儀幫、台北武安金獅團、臺灣特技團等等，在導演精心巧妙的串聯下，帶領不同性質的團隊，歷經不斷磨合與體驗所創全新劇情，二場演出吸引滿滿的觀眾參與觀賞。

果然「鬥陣Ⅲ」又再一次榮獲美國謬思創意大獎「活動類」鉅金獎，二次獲獎，鼓舞著文化單位及表演團隊。特技團二次都參演其中，真是同感莫大榮耀啊！



「影·響台灣 金馬 60」電影音樂會 臺灣特技團重現經典武打場面

文 / 朱珊珊

華語電影界盛事金馬獎今年迎來 60 週年，文化部與中華文化總會推出「影·響台灣 金馬 60」電影音樂會，一連兩天（9 月 23-24 日）在兩廳院藝文廣場，以音樂向臺灣電影致敬，共有 20 組藝人及表演團體參與演出，音樂會編排 15 段主題，重新詮釋 60 首電影主題曲，加上超過 120 部電影經典畫面，與大眾一起回味臺灣百年電影風采。

臺灣特技團受中華文化總會邀請共襄這次電影界盛會，與主持人楊小黎及影子傳奇劇團攜手開場演出「江湖俠影 戲如人生」，在本校優秀畢業校友，同時具豐富武術、動作片指導經驗的李文正導演編排下，結合皮影戲、特技、武術等再現武打片風華，為音樂會華麗開場。演出先由女俠楊小黎與影子傳奇劇團共演一段皮影戲，以武俠片經典橋段爭奪武林秘笈為題，接著特技團演員從皮影布幕後一翻而出，瞬間幻化為真實武林大戰，大俠們歷經一翻打鬥，以特技技巧與動作展現江湖大俠的各項武林絕技，最後正義得以伸張，取回武林秘笈。

兩天的電影音樂會共吸引超過 2 萬人次現場參與，9 月 23 日的演出更於各線上平台直播，累積破 20 萬人次觀賞。演出前一天（9 月 22 日），副總統賴清德及文化部部長史哲更前來探班彩排，與特技團團員們互動寒暄及大合照，亦為各表演團隊親送古早味仙草茶加油打氣，並欣賞彩排。

這次「影·響台灣 金馬 60」電影音樂會的精華剪輯將在 11 月起在電視頻道及網絡播出，一起重溫百年臺灣電影風華吧！

播放時刻表：

11 月 5 日（日）18:00-20:00 三立都會台
11 月 11 日（六）22:00-24:00 台視
11 月 18 日（六）20:00-22:00 Taiwan Plus 頻道 MOD/ 官網/YT



特技團與主持人楊小黎一起為音樂會華麗開場

現場座無虛席，觀眾擠滿兩廳院廣場

結合大武術等特技技巧重現武打片經典

藝文夏風輕拂新竹 臺灣特技藝震普天宮
「2023 風城藝術節 - 戲遊記」《島藝·陣魂曲》

文 / 朱珊珊

新竹市政府自 2015 年起舉辦一系列夏日藝文盛事「仲夏藝文季」，今年踏入第 9 年，改名「2023 風城藝術節 - 戲遊記」重新出發，期許「讓新竹的風，把藝文種子吹到城市每個角落」，帶來豐富多元的暑假親子藝文活動。本次為臺灣特技團連續第 4 年參與這場新竹藝文饗宴，更特別邀請九天民俗技藝團共演，於 8 月 12 日假新竹普天宮上演《島藝·陣魂曲》，以傳統民俗技藝為主軸，結合臺灣在地廟會藝陣文化，展現最具「臺灣味」的大型特技演出。



高虹安市長、鄭逸榛董事長等一眾貴賓與觀眾大合照

新竹普天宮供奉關聖帝君，適逢 1864 週年聖誕千秋，特技團共襄盛舉，以充滿濃厚廟會文化特色的《島藝·陣魂曲》在宮廟前向祖師爺獻藝。在關聖帝君的保庇之下，雖然連日大雨，但演出當天（8 月 12 日）晴空萬里，在好天氣中由兩支國家級團隊攜手為新竹民眾帶來一場精彩的文化藝術盛宴。演出吸引超過 3,000 名觀眾蒞臨觀賞，現場座無虛席、人潮絡繹不絕，為普天宮帶來熱鬧非凡的晚上。



大武術搭配九天磅礴的鼓聲將全場氣氛推向最高點

「2023 風城藝術節 - 戲遊記」最重要的推手新竹市市長高虹安亦有蒞臨觀賞演出，演出開始前與新竹市普天宮董事長鄭逸榛一同參拜普天宮，並進行摸彩活動與眾同樂。另外，新竹中區扶輪社社長暨社友代表趙文祥、高峰社區發展協會理事長巫倉琳，以及一眾新竹市委、議員及里長們皆為這次演出的座上客，場面好不熱鬧。接著由特技團與九天民俗技藝團帶來演出，上半場「迎神曲」以民俗藝陣為創作底蘊，將宋江陣、官將首等各種形態的陣頭，透過嶄新的編排與雜技結合，呈現天神降臨，施福大地；下半場「平安詠」，以種類繁多的藝術形式，展現台灣豐沛的生命力，提供不同氛圍的雜技之美。精彩的演出讓現場觀眾歡呼不斷、掌聲不絕，為現場所有人的暑假夜晚留下難忘回憶。

本次演出以臺灣在地發展的雜技，搭配在地獨有的廟會文化、藝陣為主題，希望透過演出讓觀眾認識更多臺灣文化，特別是讓年輕族群有更多機會認識及接觸、甚至引起興趣，以達傳承、推廣及永續之效。同時，以具臺灣特色的特技表演藝術為媒介，將臺灣文化輸出國際舞台，讓臺灣走進世界，讓世界看見臺灣。



讓觀眾驚嘆不已的椅子頂

邀請九天民俗技藝團共演

氣勢懾人的宋江陣

中場休息設有獎徵答環節，觀眾反應熱絡

彩排時舞台上出現玄鳥飛翔祥雲吉兆

2023 山海藝術節—基隆夏日的文化盛宴

文 / 廖顯唐

夏日的基隆充滿著藝文氣息。與你相約山之巔，海之涯。

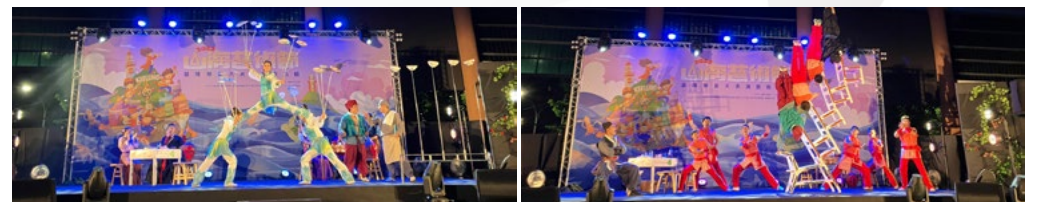
所有這一切的魅力源於「山海藝術節 - 基隆樂夏天」表演藝術活動的精彩舉辦。這場藝術盛會於 2023 年 7 月 29 日至 8 月 27 日間，在基隆市的多個場地中展開，它不僅僅是一個音樂、戲劇和街頭藝術的融合，更是一次深度的文化體驗之旅。



國門廣場、海洋科技博物館碧水巷廣場、以及暖暖碗內十五號公園，這些場地都是藝術家們的創作發表場所，他們在這些地方繪畫出心中的藝術世界，讓觀眾能夠沉浸在各種不同形式的藝術之中。無論是音樂家的激情演奏，演員們的戲劇表演，還是街頭藝人的創意表現，每個場地都充滿著藝文氛圍，令人難以忘懷。

藝術節的壓軸表演當屬 2023 年 8 月 27 日在基隆暖暖碗內十五號公園內，由臺灣特技團所帶來的兒童雜技劇—《救獅武松》演出。這部雜技劇的靈感源自《水滸傳》中的武松故事，將它結合雜技和環保等題材，成為一齣充滿歡樂、高潮迭起的表演。不論是小孩還是大人，都會被這些精彩情節逗樂，笑得合不攏嘴。更令人驚艷的是，演員們所呈現的各種高難度特技動作，讓觀眾不由自主地拍手叫好，一起見證充滿活力和刺激的藝術奇蹟。

山海藝術節 - 基隆樂夏天表演藝術活動，讓參與者被帶入一個充滿藝術能量的世界，共同陶冶心靈，啟發創造生活的美好。



綜藝團

科技結合原民風及特技演出 帶領外賓感受臺灣風情

文 / 朱珊珊

李楊校長出席工作坊與一眾貴賓大合照



教育部於 8 月 31 日至 9 月 1 日舉辦「2023 APEC 產學典範工作坊」，邀請 11 個會員經濟體 21 位代表，及國內大專校院 87 位代表共襄盛舉，探討 AI 在教育領域之應用與在永續發展的實踐、永續科技發展與人才培育等主題，分享國內外產學典範案例與 APEC 會員經濟體交流。這次工作坊邀請臺灣特技團擔任 8 月 31 日開幕演出，於集思北科大會議中心感恩廳為與會者帶來精彩的特技演出《登峰造極》。李楊校長亦有出席這次 APEC 工作坊，演出前更到休息室跟團員寒暄問候，並與教育部劉孟奇政務次長及其他貴賓會面。

這次演出以《登峰造極》為基礎，加入原

住民元素，結合科技風與在地臺灣風情的特技演出。透過 LED 為傳統雜技加上動感科技新風貌。演員舞動 LED 雜技道具一扯鈴、流星等，打造光影炫目畫面，以高超的特技技巧，挑戰觀眾視覺感受，各項高難度特技動作，讓現場觀眾驚呼不斷，紛紛拍手叫好。講求技巧、平衡與力量的雙排椅，更是讓現場氣氛推上最高峰。接續帶來原住民特色竹槓舞將部落的熱情感染現場，帶動熱鬧氣氛，讓世界友人一同體驗臺灣在地獨特的文化。演出大獲好評，驚豔國內外來賓，結束後與會貴賓及主辦方更現場邀約未來演出。透過 APEC 工作坊演出機會，讓國內外的與會代表看見臺灣特技團，也看見臺灣的軟實力。



LED 流星打造動態光影畫面



原住民特色竹槓舞



原住民風大武術

「藝術滿城香」扎根藝術教育的快樂之旅

文 / 陳昭如

一年一度由新北市教育局主辦的「藝術滿城香」藝術教育展演系列，由本校京劇團推出兒童京劇《魔法五兄妹》及臺灣特技團推出雜技劇小品《水滸奇遇記》，於 9 月 19、21、26、28 日，在戲曲學院木柵校區演藝中心演出 4 天 8 場次，邀請新北市國小 19 所學校，觀賞人次約 3,975 位，引領師生進入文化藝術殿堂探索傳統戲曲的藝術魅力外，並在開演前安排主持人以互動式問答方式，傳達劇場禮儀及安全知識，讓學童學習尊重與紀律，培養優雅的氣質，深耕內在涵養。觀賞是一種特殊的藝術體驗，它結合了視覺藝術和聽覺感官享受，在欣賞表演藝術也能感受到輕鬆自在壓力釋放的歡樂時光。

自去年本團推出中國古典文學「梁山好漢」故事與特技融合的《救獅武松》作品，透過觀賞傳達保護環境、愛護動物、善良勇敢、

團結互助等精神意涵。今年延伸梁山好漢系列推出《水滸奇遇記》，其目的要讓學童在觀賞後能獲得情感感受與理解表達力與共鳴，進而達到寓教於樂的目的。

本次推出《水滸奇遇記》全劇 35 分鐘，新編創的橋段中傳達遇霸凌時應勇敢說出來、也不要吃陌生人給的食物、互相幫務助團結力量大等意涵，隨著故事起承轉合的節奏，牽引學童情緒起伏，尖叫歡呼聲四起，迴盪整個劇場空間，演員以專業態度、團隊精神、熱情與堅持賣力演出，讓學童與演員融合在一起，詼諧逗趣的互動，全場小朋友看得目不轉睛，也有問必答可愛至極，即時回應給予演員；演員也展現了專業水準回饋這些熱情無比天真活潑小觀眾們，現場充滿愉悅的氛圍，台上台下一片歡樂，讓學童欣賞戲劇同時又能沉浸在傳統文化表演中，「藝術滿城香」是一場充滿藝術教育意義的快樂之旅。



推動多元美感戲遊記

文 / 陳昭如

暑假是孩子們歡樂假期最大盛事，各縣市在暑假期間規劃專屬親子時刻的大型活動，從戶外公園到室內空間，漫步城市移動，演出琳瑯滿目、應有盡有；本計畫規劃以受眾人數廣度為核心，目標參與從南部到花蓮各參加一場戶外活動「高雄兒童藝術節」及一場室內場活動「花蓮榮民之家」。

戶外場參加了高雄兒童藝術節，活動中設置各式特色飲食攤商和手作文創，遊戲水池氣墊球池、童玩及舞台表演為活動增添豐富多彩的面向，將衛武營都會公園打造成大型藝術夢幻樂園；本團藉由這場盛會，推出大朋友及小朋友都喜愛親民劇目《馬戲派對》，將歡樂繽紛的特技表演編排成一齣極具娛樂性特技小品劇目，在驚險特技中不失輕鬆歡樂的氣氛，節目中還穿插與觀眾互動的橋段，不論是大朋友及小朋友都反應熱烈熱情踴躍參與，整場 60 分鐘的節目中充滿緊張刺激、驚奇連連歡樂無限的《馬戲派對》，令觀眾為藝術感動、為藝術狂歡，是最難忘有趣的美好回憶。

在花蓮則安排榮民之家專場演出，現場觀賞者除了原住著對國家有貢獻、勞苦功高的榮民長輩們，亦有開放一般民眾前來觀賞，在炎熱的夏天，室內舒適的冷氣房演出，《馬戲派對》繽紛熱鬧的演出，讓現場大朋友、小朋友及長輩都能舒服開心的欣賞演出。

此次美感戲遊記規劃藉由參與縣市政府官方舉辦的暑假大型活動，推出適合親子共賞的《馬戲派對》節目，展演讓藝術融入生活玩樂之中，促進親子間重視家庭倫理與關懷，發展出創意思維與生活美感的鑑賞力。



10-12 月演出預告

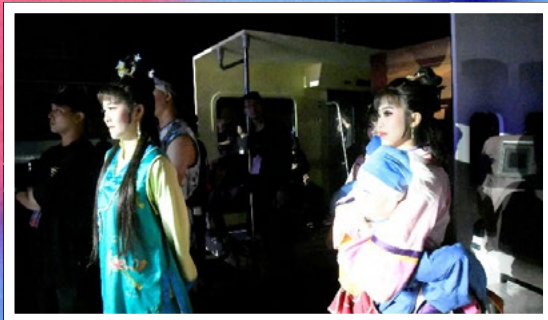
日期	演出名稱	地點
10 月 10 日 (二)	中華民國中樞各界慶祝 112 年國慶大會序幕演出	總統府前廣場
10 月 14 日 (六)	台積電運動會	新竹縣體育場
10 月 25 日 (三)	2023 APEC 青年影響力論壇開幕演出	集思北科大會議中心感恩廳
10 月 27 日 (五)	「2023 Advantech World Partner Conference」	研華 AIoT 智能共創園區
11 月 18 日 (六)	卡車藝術工程	高雄
11 月 19 日 (日)	卡車藝術工程	苗栗
11 月 25 日 (六) 11 月 26 日 (日)	112 年度國立技院校務發展特色躍升計畫 - 科藝創演 - 《人身 人聲 人生》	臺灣戲曲學院木柵校區演藝中心
12 月 01 日 (五)	卡車藝術工程	高雄
12 月 15 日 (五)	卡車藝術工程	新北市土城

青年實習劇團

文 / 林郁玲、胡予欣 青年實習劇團訊

桃園市政府今年盛大舉辦「2023 世界客家博覽會」，邀請海內外喜愛客家文化的朋友，一起來認識客家。開幕晚會於 8 月 11 日在桃園陽光劇場重磅登場，從 11 日起至 13 日止，連續三天，三種不同主題：分別為山个飛行、河个相恰、海个無驚等，共有 11 段精彩演出，並以客家歌曲為主，邀請眾多國內外客籍歌手及演員聯合匯演，超過 40 組音樂人及演員一起共襄盛舉。

第一天的「山个飛行」，從客家族群開墾的源頭出發，踏上探索根源與未知的旅程，邀請新生代饒舌客家歌手 Yappy 攜手國立臺灣戲曲學院青年劇團及 A_Root 同根生共同演出；青年團除了帶來傳統身段與唱腔演出，更由演員結合動態捕捉技術，錄製了一段科藝跨界的棚頭開場。另還有由田屋北管八音團、賴仁政、謝宇威、蕭煌奇、老豹卜亞、生祥樂隊、桑布伊、陳永淘、湯宇欽、ALL IN 5 等眾多團隊演出，一起打開客家的多重宇宙。



世界客家博覽會開幕晚會於桃園 A17 陽光劇場演出
《天光日个客家，客家多重宇宙》

8 月 21 日於桃園世界客家博覽會主展區天光舞台熱鬧上演客家戲曲《姑嫂冤家》及《歡喜冤家》，薛丁山與樊梨花破鏡重圓後，夾在親人與妻子之間的薛丁山，要如何化解家裡的姑嫂之爭？同時兼顧皇命，與妻子樊梨花齊心協力攻破白虎關！這是一齣關於唐朝大將的家庭小插曲，以及西征精采故事！文場劇情詼諧逗趣，武場打戲精采緊張，整場觀眾笑聲呼聲不絕於耳。

9 月的演出更是精彩，從民間故事飛升到仙界傳奇，再到奇幻大戲，3 個願望 9 月滿足，從 9 月 17 日於頭重溪三元宮演出《媽祖》；9 月 23 日配合教育部校務發展特色躍升計畫，於新竹縣文化局演藝廳演出《女兒情》，另於演出前執行「戲曲偏鄉播種計畫」，導聆推廣新竹縣新埔國小的 195 位師生；9 月 24 龍潭南天宮演出《狐三姐》，特別感謝新竹縣政府文化局、桃園市政府客家事務局、龍潭南天宮、頭重溪三元宮、客家戲學系、京劇團、京劇學系、戲曲音樂學系，以及所有蒞臨的長官貴賓們及跟著熱情的太陽一起觀賞演出的熱情觀眾。



2023 世界客家博覽會演出《姑嫂冤家》《歡喜冤家》



新竹縣文化局演藝廳《女兒情》



頭重溪三元宮演出《媽祖》

龍潭南天宮《狐三姐》

圖書資訊中心

主題書展

112 年度數位悅讀 Fun 暑假線上書展

暑假在家，人不在學校圖書館要如何借書呢？別擔心，圖書館有豐富的電子資源，隨時隨地飽讀電子書！眼睛累了，也能聽聽有聲書、或觀賞優質戲劇充電。圖書館精選十大主題資源任君挑選，在這炎炎夏日，E起利用閒暇時間享受數位閱讀與品劇樂趣，學習樂趣不中斷，知識力 UP UP！



112 年 8 月終身閱讀主題書展

圖書館暑期與人事室合作，從國家文官學院每月一書清單中挑選兩本優質好書，於兩校區同步辦理終身閱讀推廣書展。本次展出內湖校區的「世界史」及木柵校區的「SDGS 環保愛地球」等精選主題圖書 40 餘本。盼本校教職團員在忙碌喧囂的生活中，停下腳步品讀好書，讓自己放鬆在輕緩的思緒中，一同感受閱讀的靜謐之美。



開學祭：中秋月圓新書特展

伴隨新學期的開始，圖書館也隆重推出上百本於暑假購買的新書，帶著新學期的新氣象，陪伴同學們一同迎接學校生活的新篇章。

除了展出新書，圖書館也特別推出熱門新書排行榜徵集活動，只要借閱兩本書，就可以填寫熱門新書推薦小卡，為自己所喜愛的開學新書投下支持的一票！

暑期閱讀推動活動

魔幻活力夏令營

「魔幻活力夏令營」針對國小 4 至 6 年級與國中 7 年級學生，是以肢體開發、戲曲雜耍為課程主軸的戲曲暑期夏令營活動。此次師資李心瑜老師恰為本屆閱讀推動教師，帶領學員使用圖書館各項資源，讓夏令營更多添幾分書香的氣息。



與校友有約—閱讀養成經驗分享

為使本校學生具有國際觀，民俗技藝學系推薦畢業校友藍奕勳先生分享如何透過閱讀考取日本學校的經驗，活動那天亦有許多民俗技藝系的老師與同學們前來共襄盛舉。本次的經驗分享不僅提到閱讀所帶來的助力與重要性，更讓前來的同學們知道外面的世界是如此寬廣，期許同學們能自此了解夢想的翅膀其實有著無窮力量，可以帶領大家飛得更高、更遠。

志願服務隊年度活動

112 年志工教育訓練

國立臺灣戲曲學院為傳承傳統戲曲的第一學府，自復興劇校時期便不乏輩出眾多優秀戲曲演員，更是接待過許多來訪臺灣的各國政要。正逢中正堂二樓京劇文物館增設各式數位互動展區之際，圖書館便藉由本次志工教育訓練讓志工們能一睹這嶄新的展場，認識學校歷史並體驗京劇藝術之美，凝聚對學校的認同感與向心力，進而在外為學校多加宣傳推廣。



112 年志工隊年度參訪

為凝聚本校志工服務向心力與維繫情誼，特於本 (112) 年 7 月 27 日 (四) 辦理志工隊參訪。本次規劃主要參訪角板山行館與海螺客家文化體驗園區，透過導覽解說與實地體驗，深入瞭解客家文化歷史發展與習俗，提升志工團隊服務效益，讓知識的學習不再限於書本與學校，開闊眼界與胸懷一起為之後的一年繼續努力！



新學期的新氣象

一、112 學年第一學期戲曲樂閱讀書會

本學期圖書館讀書會社團：探索京劇、歌仔戲、客家戲與布袋戲等四大傳統戲曲劇種，讓學生與讀者能了解其歷史脈絡與發展，期能學以致用、激發學期樂趣，故更名為「戲曲樂閱讀書會」。本次讀書會由葉嘉中、張寶心、陳建霖三師帶領，透過建構學習型組織，以每月一主題的方式，輕鬆學習傳統經典戲曲藝術，搭配品劇賞析，培養戲劇鑑賞力，另透過學習與互動討論，磨練各項閱讀策略及品劇鑑賞能力，以深耕讀者內在涵養，完善閱讀活動、充實創造自我價值、落實終身學習。本次讀書會社團也歡迎對閱讀有興趣的志工夥伴社會人士報名聆聽，培養 100 分鐘的「樂」讀力！



二、學新知，換點數—報紙期刊心得寫作

為鼓勵師生多加使用圖書館資源，培養閱讀習慣與興趣，進而內化所吸收的知識將其化為文字寫作讀後心得，充實學識與心靈並提升閱讀素養，圖書館於這學期再次舉辦報紙期刊寫作活動。這次活動相較往年特別將期刊也納入心得範圍，讓大家能藉此認識圖書館多元豐富的期刊資源。



三、閱讀存摺與新書通報系統

圖書館於 112 年購置「閱讀存摺及新書通報系統」，係屬原有自動化管理系統之功能擴增。師生們可透過借書和參與圖書館活動的方式累積閱讀存摺點數，並利用點數換取圖書館所提供的各式獎勵品，拉進圖書館與師生們的距離，一同培養閱讀好習慣並提升閱讀素養的軟實力。



另還採購了新書通報模組，讀者們可於個人書房勾選喜歡的圖書主題，待未來圖書館上架新書時，系統便會自動告知讀者有相關主題新書上架可供借閱，讓大家能即時掌握第一手新書資訊。

為使同學們了解圖書館新進的閱讀存摺使用規則，圖書館同仁特別利用班週會時間，從民俗技藝學系開始一班一班的入班宣導，讓同學們認識新系統的便利與魅力。



臺北市 112 年度技術型高中實務閱讀與創業提案競賽學生研習營

本競賽有助於提升學生提案能力，為此，由民俗技藝學系陳俊安老師帶領共 9 位同學至校外參與活動。希望藉由此次活動的參與，打開同學們未來人生規劃的另一條道路，帶著事先獲得的地圖在未來一路暢行。



精彩活動預告

行動展覽館—體育運動特展 (10/2~10/23)

本校與國立臺灣圖書館合作，讓同學了解臺灣體育運動在日治時期的發展，以行動展覽館的方式瀏覽珍貴的文獻史料。藉由展出由國臺圖所提供之 10 餘件活動展板，鼓勵同學參觀展覽，並透過填寫學習單和另與體育科等老師合作，傳授多元趣味學習課程。

緬懷戲曲：曾永義院士紀念書展 (10/14~11/30)

台大中文系於 112 年 10 月 14 日舉辦曾院士新書發表會，本校紀念海報自該日起於兩校區與台大中文系共同張貼展示，以感念曾永義院士深耕戲曲藝術的奉獻與成就。屆時兩校區圖書館將展示已故院士曾永義教授之歷年著作與愛校贈書，另布置紀念專區，以供本校師生與各界人士瞻仰。

