

教務處

2023 推廣教育歲末年終大進擊

文 / 教務處 進修推廣組組長 王慧琳

2023 年本校推廣教育的服務範圍，透過周末非學分班與教育部補助「樂齡大學實施計畫」、「美感戲遊記 V」與《藝術新 4 力》及「高等教育深耕計畫善盡社會責任—《全民美育終身學習》」等計畫，支持與強化兩校區周邊社區合作關係，使推廣教育資源深入更多民眾的生活中，促進本校特色推廣教育學習的普及化。

推廣教育相關活動自 2023 年 8 月起，陸續進入結案尾聲，計畫活動循序在 12 月劃下精彩句點；常態性的非學分班 112 年劇表演藝術、樂活太鼓、兒童武術與 113 年魔幻活力冬令營、歌仔戲入門班、戲曲舞蹈初階班、兒少太鼓入門……等，無論新舊課程都持續精進與戮力招生中，企盼吸引更多學員的參與，也期待透過成果展演規劃，使學習過程更加靈活、高效，更為 2024 為推廣教育迎來新氣象！

2023 歲末年終，本校推廣教育更將持續努力向前大進擊，引領戲曲推廣教育領域的傳承與創新，為更多人創造更豐富的終身教育學習機會。



京劇表演藝術班(萬裕民老師指導)成果展



樂齡大學 112 學年度第 1 學期結業式暨成果展大合照

總務處

文 / 總務處環安組

李揚校長代表本校簽署環境保護暨職業安全衛生政策承諾書：為保障全體教職員工之安全與健康，致力於預防危害，落實教育訓練，使全體教職員工認知環境保護暨職業安全衛生，是每一位同仁的責任，為打造成為安全安心，健康舒適的校園環境，特以書面簽署承諾。



國立臺灣戲曲學院環境保護暨職業安全衛生政策

為保障全體教職員工之安全與健康，本校致力於預防危害，落實教育訓練，使全體教職員工認知環境保護暨職業安全衛生，是每一位同仁的責任，為打造成為安全安心，健康舒適的校園環境，本校承諾：

- (一)遵守法令，落實政策
審慎研擬與修訂環境保護及職業安全衛生法規，落實政策與政策，善盡教育及社會責任。
- (二)危害預防，風險管理
執行危害預防評估，採取預防措施，落實自主管理與自動改善。
- (三)承擔管理，共同維護
促進本校與廠商、承攬商之安全合作關係，共同預防災害。
- (四)教育訓練，安全意識
落實教職員工教育訓練，提升安全衛生知識與身心健康。
- (五)持續改善，有效溝通
建立並維持有效之管理系統並持續改善，重視各處室間溝通及分工，維護環境與安全。
- (六)節約資源，減少廢棄
訂定節約目標，規劃執行管理節能措施，落實廢棄物減量與資源管理，減少污染與廢棄物產生，達到永續校園之目標。

校長 李揚

中華民國 112 年 11 月 8 日

李揚校長代表本校簽署預防職場不法侵害之書面聲明書：為提倡職場暴力零容忍！保障所有教職員工在執行職務過程中，免於遭受身體或心理不法侵害而致身心疾病，特以書面簽署聲明。



國立臺灣戲曲學院預防職場不法侵害之書面聲明

本校為提供職場暴力零容忍！保障所有教職員工在執行職務過程中，免於遭受身體或心理不法侵害而致身心疾病，特以書面簽署聲明。絕不容忍本校各階層主管有職場不法侵害之行為。絕不容忍本校教職員工同仁或學生、家長、或其他第三方人士對本校教職員工執行職務暴力之行為。

- 一、職場不法侵害的定義：執行職務時因他人行為遭受身體或精神不法侵害（以下簡稱「職場不法侵害」）之範圍，指本校教職員工因執行職務，遭受校長、主管、同事、學生、家長或其他第三方之不法侵害行為，造成身體或精神之傷害。
- 二、職場不法侵害的行為類型：
 - (一)身體侵害(如：毆打、抓傷、拳打、腳踢等)。
 - (二)心理侵害(如：威脅、欺凌、騷擾、辱罵等)。
 - (三)語言侵害(如：霸凌、恐嚇、干預、歧視等)。
 - (四)性騷擾(如：不當的性騷擾或性行為)。
 - (五)跟蹤騷擾(如：監視騷擾、尾隨騷擾、不當送禮、妨害名譽、寄送物品、冒用網頁、通訊騷擾、歧視騷擾等)。
- 三、遇到職場不法侵害怎麼辦：
 - (一)向同事尋求建議與支持。
 - (二)儘可能以錄音或任何方式記錄加害者行為做為證據。
 - (三)向加害者理性溝通，表達自身感受。
 - (四)自覺自身有無過失，可與同仁誠實討論，找出問題點。
 - (五)通報與提出申訴。
- 四、本校教職員工均有責任協助處理職場不法侵害之工作環境，共同維持友善職場環境。當目睹或知悉不法侵害事件發生時，應通知本校環安組或向申訴專線、本校環安組申訴，會採取保密的方式進行調查，並視調查屬實者，將會進行懲處，本校絕對禁止對申訴者、通報者或協助調查者有任何報復之行為。
- 五、本校對於因執行職務而遭受身體或生命之虞，而自行停止作業或逃避安全場所之勞工，事後絕不會對其處以不利之處分。

申訴專線電話(02)27062666#1490
申訴專用電子信箱 tkhrogr@tcpsa.edu.tw

校長 李揚

中華民國 112 年 11 月 8 日

研發處

教職員工精進職能計畫

文 / 研發處研究企劃組



走跟別人不一樣的路

本處 12 月 14 日上午於戲曲樓九樓國際會議廳辦理教職員工精進職能計畫系列講座，邀請阮劇團創辦人暨藝術總監汪兆謙先生擔任講座，講題為「走跟別人不一樣的路」。

汪總監從高中開始加入戲劇社就明確訂下自己的將來，大學時代與朋友們每年辦理公演，雖不成熟，但劇團漸漸成形，畢業後與朋友們為已有雛型的阮劇團立案，但沒想到隔年因策劃一個劇展，票房不足以支持團之營運，因此黯然休團，一切歸零，不過他很慶幸自己在 24 歲剛出社會的年紀，就被現實重創過。



不跟隨流行，反而找到自身方向

歷經挫折的洗禮，阮總監再次回到校園學習，也遇到生命中的重要貴人，老師提醒他 -- 留意自己有什麼而非一味追逐潮流，貼近土地，這話驚醒了他，並重新審視與思考劇團的未來方向。

汪總監認為要做一件有影響力的事情，需花費五年的時間，因此他以五年為一個單位做檢視，2003 至 2008 年是阮劇團的草創期，沒有任何資源和背景，當下任務就是完成一齣戲。2008 年劇團立案，但並沒有明確的方向，當時台北有許多補助年輕表演藝術團體，許多團體在那時逐漸嶄露頭角，但阮劇團選擇與台北主旋律相反的道路，走入地方深耕。2008-2013 年這五年就只做一件事 -- 找方向，但對劇團而言是很好的養分，在跌倒中、錯誤中找到方向。

經過十年的沉澱與累積，2013 年阮劇團推出《熱天酣眠》，終於找到對的方向。現在阮劇團很多作品都是有感於議題而做，阮劇團想再走一條新的道路，他們想推出的作品是先研究世界趨勢，且因應觀眾需求，符合當下重要的課題與事件，才著手企劃、創作，阮劇團再次調整與觀眾之間的關係。

阮劇團經歷草創、立案、再重生，迎來 20 歲生日，有意識地去挑戰每個不熟悉的題目，從音樂劇、與偶戲合作、做布袋戲到線上展演，朝向更多元的方向發展，致力發展不同於都會觀點的劇場美學，且將在地的民俗文化揉合於現代戲劇中，並思考、實踐著如何讓表演藝術更積極地走向民眾與社會，這也印證汪總監最愛的一段話：「當你向觀眾呼喚，而觀眾不來，你只好向觀眾走去。」

創造感動，貼近人心

傳藝金曲獎連續二年聘請汪兆謙總監擔任總導演及策展人，他覺得活動要創造「感動」，主題要「貼近人心」，聽到土地的聲音，融合學院的經典與在地經驗，強調並非一定要大秀，但要在簡單的環節中創造感動，頒獎典禮廣受好評，汪總監總是走跟別人不一樣的路，創造自己的風格，未來他希望文化、觀光、體育能夠結合，開創不同的格局，我們引領期待。



京劇學系

國立臺灣戲曲學院 2023 湖光山色藝術季秋季公演 · 京劇學系「呂布與貂蟬」演出

由教育部主辦、國立臺灣戲曲學院協辦 2023 湖光山色藝術季秋季公演 112 年 11 月 4 日、5 日京劇學系《呂布與貂蟬》演出圓滿成功。此戲由藝師曹復永老師指導如曹導演所言：呂布與貂蟬的風華再現，感謝師生們的同心協力，同學們的敬業技藝，這股銳不可當的氣勢，二天演出大獲民眾好評。



民俗技藝學系

文 / 行政組

民俗技藝學系於 112 年 12 月 27 日舉辦研華文教基金會 112 學年度第三屆【研華 ABLE 菁英獎】藝術獎學金頒獎典禮，由研華文教基金會顧問林月香、專案經理王濬馨、藝文公益統籌賴彥綾蒞校假囂雲樓 1 樓頒發。

■ 華菁卓越獎學金得獎者：



國中部 - 吳家慧

高中部 - 吳立心

學院部 - 莊維安

■ ABLE 資優獎學金得獎者：



國中部 - 游恩翔、李婕心、陳亮尹

學院部 - 郭竣宇、廖恩沛、王靖琳

高中部 - 鄧恩琪、吳芝菱



應邀演出

10 月 23 日《2023 年台北眷村文化節》於台北榮星花園 演出



11 月 11 日 赴彰化縣南北管音樂戲曲館「2023 彰化傳統戲曲節 - 傳統 VS 現代搖滾的音樂饗宴」



京劇學系與趨勢教育基金會產學合作在台北中山堂舉辦《滙流文化藝術節京劇夜 - 荷珠配》演出

京劇學系與趨勢教育基金會產學合作於 112 年 10 月 25 日在台北中山堂光復廳舉辦《滙流文化藝術節京劇夜 - 荷珠配》演出「滙流國際文化藝術節」以與不同國家藝術領域人才交流為軸心，並且找尋共鳴主題，一方面推廣台灣藝術家至國際、與國際藝術家切磋，成為藝術文化的橋樑，另一方面也提供一個多元包容的展演舞台。第一屆由葡萄牙這個蘊含豐富文化風情的美麗國家開啟序幕，邀請葡萄牙和台灣的藝術家們和表演者於中山堂光復廳展覽作品與現場演出。



『特技風 - 流藝世界』，奠基於傳統，創發在當代

文 / 吳品儀副教授

特技風，以民藝系之專長特色，捲起旋風之姿，風行流迷於表演藝術廣闊世界。初始命名之衷，即為民俗技藝學系此行許下期望：繼傳承技藝之美，創發當代語態之姿，流行於藝術之界！



『特技風 - 流藝世界』節目涵蓋民俗技藝的傳承與創新，多元精彩，包含經典傳承、清新小品、當代創發。一、經典傳承，扣合高職部以下教學目標，承繼傳統節目精神，為保存與傳承之要務，節目包含：旗舞飛揚、美輪美奐、流獻、行走的風、鷹揚萬里。二、清新小品，在專業多元精彩項目中，擷取特色專項，著重技術的傳承輔以編排技法重新詮釋表現，開啟特技新意，節目包含：軟功、Moon、Circular、缸柔並濟（經典傳承與清新小品節目由高三兼班同學擔任演出）。三、當代創發，以學院部學生專項為表現主軸，在學院部專業聚焦與宏觀視野的教學目標中，作品具當代思維與藝術觀點的開闊度，充分展現特技在表演藝術範疇的對話性與當代性，節目包含：B.O、鈴略、FLOW、行者。



此行在陳金鳳主秘、吳品儀系主任、陳信名導師、陳俊安老師的帶隊指導下，一行 22 人（師長 4 名、學院部學生 6 名、高三學生 12 名）為期 5 天 4 夜的文化交流活動，充實豐盈。戶外場次涵蓋了一天 1 場大舞台 30 分鐘的演出及 2 場 15 分鐘的小舞台演出、2 場 15 分鐘的觀眾互動表演。大小舞台演出，民藝系學生充分展現所學，高品質的表演獲得滿堂彩，互動表演驚喜連連，有默劇形式的心領神會，也有「成為我搭檔」形式的實體互動，用幽默詼諧的肢體化解語言的隔閡，引導觀眾成為表演的一環，讓參與者從親身加入的行動中，體驗及認識特技表演藝術，現場觀眾看見合體成果表現驚喜連連，也發現特技表演離自己如此親近，紛紛給予熱烈掌聲。當天與會貴賓者眾，包含駐日代表處謝長廷大使、東京杉並區長岸本聰子女士等多位貴賓親臨活動現場觀演致詞，給予祝福。駐日大使謝長廷於演後接受駐日媒體記者訪問時亦表達對學生學習成果的肯定。當天的日本在秋季中豔陽高照，正呼應著日本觀眾的熱情，學生們在淋漓汗水中展現技藝，成功的以文化在地對接、交流！

11 月 6 日的全場正式表演（90 分鐘），在杉並區社會教育活動中心演出，該劇場為觀眾席次 500 人的正規劇場，甫整修完成，『特技風 - 流藝世界』為整修後第一個登台的表演活動。僅一天的工作時間，從進場、走位、技術彩排到正式演出，在民藝系師長的帶領下，學生們專注投入，各司其職，即使彩排過程碰到困難與挫折，皆能如一完成表演，在如此高壓任務中，學生們技藝精湛，幾乎滿分達陣，完成一場令在地觀眾呼聲連連、掌聲不斷的完美演出。演出後離場時觀眾們一一與表演者擊掌，給予最直接的讚賞與鼓勵，絡繹不絕的合照者，也以行動表達對學生及演出的喜愛，杉並區多位貴賓及高圓寺藝術總監 KEITA SHIRAI 先生特地前來欣賞演出，於合照後表達對整體節目及學生的優異表現印象深刻，並計畫於他日安排來校參訪。學生在舞台上的表演成果，在在體現了民俗技藝學系的教學與養成。感謝民俗技藝學系的專、兼任教師，日日為學生付出的辛勞，功不可沒！



此行交流演出充份展現民俗技藝學系的教學成果與教學方向的實踐，也開出了一張優異的成績單！民俗技藝學系跨部級的教學目標清晰明確，高職部以下著重專業技術訓練與傳承，學院部強化當代對話與思考，在傳承與創新之間，自教學體系中涓滴，承載並啟航！

(112/11/3-11/7 日本東京都杉並區文化交流演出)

民俗技藝學系

112 學年度第 16 屆金獎大賽

時間：112 年 12 月 23 日 (星期六) 地點：內湖校區中興堂

評審老師：孫麗翠、黎美光、王希中、楊立微、孫正學

特技之星：陳赫



112 年躍升計畫 - 湖光山色秋季公演《聚變》

12/2-3 木柵校區演藝中心演出 2 場。

聚，個體從單一到繁複，聚合衍生。

變，生命充滿無限可能，變化萬千。

《聚變》在聚結與解構人體之間，將時間、空間、能量與重量等元素，探索形體和思維的固著與變動，追求力與美的極限。



特技與科技的交織~

文 / 吳品儀副教授

「明師工作坊_科技表演藝術」，以跨界、跨校、實作、實驗的精神，讓特技與科技碰撞，開放式思維接受一切發生。本計畫共 8 個節目，分別由民俗技藝學系 8 名學院部學生及政大與台大 40 多名學生共同參與共創，並在華山 1914 文創園區林璞總監的支持下提供烏梅劇院進行影片預錄及階段性實驗呈現。

< 人格拼圖 >

曹哲、呂亭儀、林品嫻、陸熙昀、廖國伶、藍子琪、羅慧綾

將預錄的表演者影像事先編輯成為投影素材，透過 3 台投影機加上 3 面環景式浮空紗投影，與現場表演者共舞，演出當下呈現空間觀看的虛實疊影，時而同步、時而互動、時而抽離的迷幻觀演經驗。(演員 / 曹哲)



< 找? >

鄭杏宜、狄子芬、李聿屏、黃柏銓

使用 3 台 GoPro 分別架在口千子頂端、表演者額頭、胸前，表演者於華山文創園區戶外場地頂著口千子於規劃路線中移動，移動的同時透過網路將 3 台 Gopro 捕捉的視角畫面即時傳輸至演出現場三面環景式浮空紗中，讓觀眾在劇場內同時看見表演者身上 3 台 Gopro 拍攝的風景，形成戶外演出、室內觀演的表演形式。(演員 / 鄭杏宜)

< 時力 >

廖恩沛、方玟予、王振濤、連彥筑、陳品妤、蔡承璇

將感測器貼在身上，蒐集偵測到體內(肉眼看不見的)的能量變化數值，透過程式編寫即時投影，讓觀眾看見倒立表演者在時間流逝中的內在能量變化。(演員 / 廖恩沛)



< 滲人 >

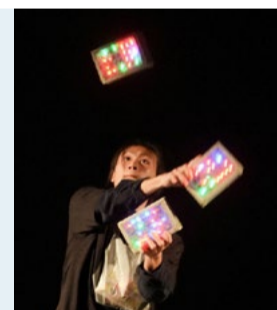
鍾卓芮、金天尹、裴軒、張芷瑄、蔡陽明

事先預錄倒立表演者影片加以後製，影像經由倒轉、疊加、重複、加速等重新詮釋表現其內心狀態，現場投影與表演者呼應對立，表演者身上預藏的血漿袋也在表演倒立的過程中，逐漸滲出，於白色衣服及 5 個 cube 上留下斑斑紅色血漬，傳遞表演者表現意圖。(演員 / 鍾卓芮)

< 朋友 >

褚霖、謝浩理、羅聿安

將感測器裝置及 Led 燈泡置入雪茄盒內，拆解雪茄盒其中一面改為透明壓克力材質，程式將碰撞及聲音寫入編程中，感測器一旦偵測到碰撞力量及聲音音量，隨即啟動明暗之間的即時互動反映，透過透明面的雪茄盒呈現驚喜視覺。(演員 / 褚霖)



< 意識邊緣 >

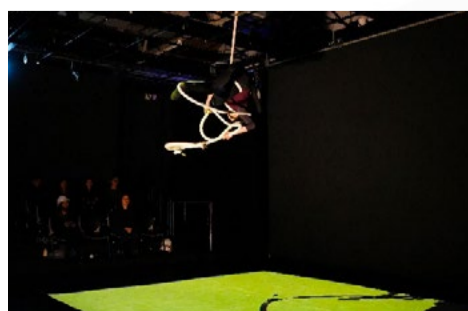
廖昱翰、林雨翹、吳雙

將扯鈴視為一種撥弦樂器的概念，扯鈴的繩觸動桌面的感測器，啟動預先編程的聲音裝置，扯鈴與聲響裝置編織現場音樂共同演出。(演員 / 廖昱翰)

< 如果沒有科技，你還剩下什麼呢? >

曾竣巖、林俞均、周家樂、連祥誼、陳東暉

預先將旋轉立方體的數值參數轉化為幾何畫面的素材，採用地面投影機投放與現場立方體演出交織，型塑視覺的穿透、深淺與異質空間感。(演員 / 曾竣巖)



< 落點 >

林睿謙、王睿愉、陳冠中、楊子慕、趙姿涵、謝育其、蔡綺瑄

大繩的高空表演結合地面投影的即時偵測互動，藉由安裝在大繩的感測器，偵測大繩表演者擺盪或動作中的擺幅及力度，設計地面的即時互動影像感應，並啟動即時音訊播放，進行視覺與聽覺的即時互動演出。(演員 / 林睿謙)

歌仔戲學系

歌仔上青-2023 全國歌仔戲比賽，本系榮獲青苗組獎項：高一丁羅紫鈞榮獲亞軍，高一丁羅紫嘉榮獲最佳潛力獎，中二丁陳丹羽榮獲最佳拍檔獎，中二丁陳湘盈榮獲最佳妝扮獎。



陳孟亮主任及石若好老師帶領高二、高三丁學生前往兒童新樂園執行藝術新 4 力計畫快閃活動



11/18-19(六、日)下午，於木柵校區演藝中心辦理兩場湖光山色藝術季秋季公演《甘國寶過臺灣》演出



112年11月20-24日石若好老師及江品儀老師帶領高二、高三丁學生前往高雄漢民國小、文府國小、莊敬國小、新上國小、文山高中國中部、龍華國小、民族國小、福山國小、桂林國小執行藝術新 4 力計畫快校園巡演活動。



11月28日《世紀初戀 楊麗花》紀錄片拍攝，楊麗花大師及陳亞蘭女士於中正堂舉行大師座談會，戲曲樓指導學生身段三功教學。



12月2日古翊汎老師帶領高一、高二丁學生前往台北市大湖國小校慶執行藝術新 4 力計畫快校園巡演活動。



12月21日石若好老師及古翊汎老師帶領高二、高三丁學生前往新竹高峰國小及青草湖國小執行藝術新 4 力計畫快校園巡演活動。



客家戲學系

「客家聲韻盃」

「客家聲韻盃」第一屆歌唱競賽於112年11月23日在木柵彩演教室舉行，邀請劉麗株主任、鄭榮興老師、姜雲玉老師擔任評審，共計13組參賽。第一名余秀春、第二名洪芸家、第三名曾苡瑄、最佳創意獎黃品勝、個人魅力獎施亦珊、表演特色獎楊禮華、台風穩健獎林咏臻。佳作鄒政傑、陳星佑、葉俊宏、游秉峰、吳旻優、湯美玲。



客心-112年客家戲學系年度製作

本系於112年11月12日在木柵演藝中心，推出《虹橋贈珠》、《取金刀》、《火焚西岐城》三齣折子戲聯演。



《虹橋贈珠》

劇本皆為大幅整理過的全新作品，根據每位學生所學行當來調整劇情內容。師生透過研究將京劇本《虹橋贈珠》轉換成客語，但轉換要使用客語常見字及押韻，以客家話及含義來創作，花較長的時間去編修劇本。本戲有文有武，兩位主演者採取不同的套路，將自己的所學做一展現；《取金刀》是外台戲版本，透過老藝人口述，師生轉換成劇本，將人物腳色安排設計動作套路；《火焚西岐城》亦是外台版本，透過老藝人口述，師生用客家話轉換成劇本，戲齣加入多元的套路元素，技巧性很高。



《取金刀》

在唱腔部分，主要語言為客語，包含唱腔及念詞，並加入客家音樂元素，依據科班生與非科班生功底不同作編排演練。非科班生以展現客家傳統「九腔十八調」曲目為主，而科班生則是在唱腔上增加了難度，設計融入亂彈「西路」曲目，如：《西皮導板》、《緊西皮》、《西皮花腔》…等。

三齣戲都充滿許多客家戲曲多元特色，也呈現了演員們從入學以來努力不懈的成果。



《火焚西岐城》

112年湖光山色藝術季 客家戲學系秋季公演

本系於112年11月11日在木柵演藝中心舉行秋季公演，演出《婆媳風雲》。劇情描述三關節度使張良棟元帥之女張淑君，為前任守將林賢忠之子林登科指腹為婚的未婚妻。一日，沙陀國大將軍佐車嵩出獵時巧遇張淑君，驚為天人，執意迎娶被拒，於是由愛生恨，與師攻關。適逢林登科帶著弟弟林登悌，奉父母之命前來張家認親，剛好解救張元帥等人，但在交戰中卻也因此受傷。戰後，張元帥即命女兒與女婿一同返回林家完婚。林母刁氏，見子婚後身體因傷日漸衰弱，視淑君為不祥之女，百般刁難，終至逐出家門。淑君萬念俱灰欲投江自盡，恰好被前來補送嫁妝的妹妹淑珍所救。淑珍獲知淑君所受委屈，於是設計假結婚嫁給林登悌，故意扮作惡媳婦作弄刁氏。

劇中腳色林登科與林登悌兄弟檔，戲外是親兄弟。哥哥黃唯浩飾演林登悌，弟弟黃品勝飾演林登科，兄弟同台演出兄弟檔腳色實屬難得。

為期四年的經典劇目傳承，於112年畫下句點。期許藉由演出客家戲經驗豐富的黃鳳珍藝師，教導學生學習客家戲曲經典戲目，以達到傳承目的。



2023 臺北客家收冬戲

客家戲學系執行財團法人台北市客家文化基金會的「2023 臺北客家收冬戲」，於112年11月18-19日，由劉麗株主任、蘇秀婷老師、林曉英老師、黃俊琅老師與蔡晏裕老師，帶領本系與戲曲音樂學部學生赴臺北市客家文化主題公園，演出小戲與舉辦體驗活動。多元豐富的節目內容，讓現場觀眾玩得非常開心。



《送金釵》

街舞

《西遊記之來到三界山》



戲曲小小兵體驗營成果展

台北市客委會主委徐世勳扮上與體驗營學員合照



民眾體驗穿戲服

舞動袖華



民眾體驗翻滾

民眾體驗轉八角巾

民眾體驗耍出手槍

京劇團

演出時間：第一場 2023年10月22日(星期日) 14:30

第二場 2023年11月03日(星期五) 19:30

演出地點：臺灣戲曲中心小表演廳



《春草闖堂》演出後大合影

2023 承功新秀舞台《春草闖堂之闖堂、抬轎》

文 / 史潔瑜

「承功—新秀舞臺」既是珍視傳統技藝的價值，提供新秀展現師承功夫的平臺，也是跨劇種青年戲曲工作者相互切磋交流的場域，演出劇目新舊並陳，既有傳統老戲也有新編傳承，兼具文武戲路。獻上誠意十足的精采好戲，聽君採擷。

《春草闖堂》敘述一個聰明機伶的小丫鬟春草舌辯油條知府、騙倒相國老爺，瞞天過海弄假成



新秀廖亮慈，飾演春草

新秀王辰鑫，飾演胡進

《春草闖堂》

真，促成小姐的美好姻緣，故事活潑逗趣，所到之處皆受到觀眾朋友的熱烈好評！京劇《春草闖堂》源自福建莆仙戲，莆仙劇團帶著此戲攻進北京，編劇家陳仁鑒以此戲留名京劇史，此戲也成為京劇花旦表演藝術家劉長瑜的代表作。另外，由丑角主演的胡知府也是另一要角，花旦丫鬟與丑角知府之間一個撒謊一個查證，劇情層層翻迭，高潮連連，連皇帝都御賜牌匾，最後弄假成真，歡喜收場。

《春草闖堂》雖然是一齣「戲保人」的好戲，無論兩岸只要貼出來，一定賣座！但是，要能演的讓觀眾發自內心的樂呵，還是要有一些條件的。飾演春草的嗓音要甜要脆，尤其是京白。既要符合春草小姑娘的年紀俏皮、又要能演出春草的慧黠。此次演出春草的新秀廖亮慈 2021 年向花旦藝師朱民玲老師學習，皆努力把兩點所需的個性呈現給觀眾朋友。王辰鑫的丑角戲已經熟能生巧，戲中胡進質問緣由，春草救人心切，信口認薛為相府姑爺。讓胡進左右為難！他的老師陳清河坐在第一排觀眾席上「把場」的情況下，仍然能把握這個角色的分寸，不溫不火，兩位新生代演員也算是向他們的老師交了一個階段的成績單。

2023 年湖光山色春季公演《朱買臣休妻》《徐九經升官記》

文 / 史潔瑜

《朱買臣休妻》在戲曲劇目中具有相當的特殊性。搬演落拓書生未發達之前的婚姻變故。貧賤夫妻面對現實人生時的窘態，在大量才子佳人戲曲的題材當中，顯得平易與清新。本劇故事以《潑水》首見於元雜劇《朱買臣風雪漁樵記》，因雜劇慣以團圓作收，所以此劇有了大團圓的版本。但是到了傳奇，出現以崔氏為重心的悲劇版本，又增加了《癡夢》。至此，《朱買臣休妻》在編劇與演員兩方面都能充份掌握現代的思想與劇中人物的性格矛盾。本次由劇團資深演員趙揚強、郭勝芳帶領中生代唐天瑞、黃聲苓、顏雅娟與新生代王璽傑、黃昶然同台飆戲，藉此傳承經典劇目。



演出時間：第一場 2023年10月28日(星期六) 14:30

第二場 2023年10月29日(星期日) 14:30

演出地點：國立臺灣戲曲學院木柵校區

《朱買臣休妻》是一齣「平庸」的悲劇，其中沒有什麼家國興衰、捨己為人的崇高性，但是，瑣碎處見真情、疏淡時顯筋節，這原是崑劇最為擅長的，朱買臣與其妻的悲劇便從幾粒米一擔柴開始。與朱買臣結褵二十年的崔氏，因飢寒難耐而下堂求去，不久，朱買臣高中，崔氏伏地哀告、懇求收容，結果卻是馬前潑水、覆水難收。八十一年底，第一支來台公演的大陸表演團體「上海崑劇院」即曾帶來此戲，惹得滿座哭一陣、笑一回、嘆一聲，梁谷音飾演的崔氏獲得了一致的肯定。典範在前，遲來的張繼青壓力之沉重可想而知。

《徐九經升官記》這次是由青年團員王辰鑫飾演徐九經，顏雅娟飾演倩娘，這部戲是由郭大宇、習志淦根據張壽臣的一個單口相聲〔姚家井〕的故事改編而成，由湖北京劇院的朱世慧擔綱演出。他將這以丑角為主的戲推向世人，立刻深受大眾喜愛，他本人因此也獲獎無數。這齣戲劇本雖然精彩討喜，但要演出上流喜劇的精髓可真真是絕大的挑戰。

徐九經原是狀元之才，卻只因五官不正、脖歪肩斜而淪為縣吏。所以這角色得發揮丑角的趣味又不能低級賣弄，有文官的莊重又不失詼諧表情，有肢體的誇張卻又不能露顯浮躁。王辰鑫雖然年紀輕，卻能將這極其難演的文丑角色，表演得入木三分又恰到好處，令人驚豔！他在幕後的第一聲唱腔，就展現他得天獨厚的好嗓音；渾厚有味。他舉手投足之間，極盡發揮了丑角的幽默趣感，最難得的是他對言語腔調掌握的精準。這齣戲的精彩與否，幾乎都得靠大量的語言藝術來傳達。而他還有一副難得的好嗓音，將著名的〔作官難〕的詞曲，一氣呵成的唱盡無奈和為難，讓觀眾掌聲不斷、拍手叫好！他的演技老練自在，卻又不油膩浮誇。是難能可貴！雅娟的倩娘，無論樣貌聲腔，都在水準之上，尤其哀怨婉轉的低訴引人心疼，堅毅悍然的對抗令人激賞，都展現她過人的天賦與台後的努力。



系團聯演年度公演《武戲精銳 · 老戲典藏》

文 / 史潔瑜

【武戲精銳 · 老戲典藏】精挑細選八齣骨子老戲《雙槍將董平》、《鬧龍宮》、《竹林記》、《大登寶殿》、《挑滑車》、《盜仙草》、《戰濮陽》、《龍鳳呈祥》。傳唱老戲、傳承好戲，校團攜手共進，搬演膾炙人口的經典老戲。

傳統戲曲源起於民間歌舞與說唱等藝術，主要由文學、音樂、舞蹈、雜技、劇場設計及表演藝術等綜合而成。京劇表演的魅力在於四功五法「唱、念、做、打」、「手、眼、身、法、步」，尤以骨子老戲中，蘊藏精隨！本次演出節目製作以武戲打頭陣，劇目涵蓋《雙槍將董平》、《鬧龍宮》、《竹林記》、《挑滑車》、《盜仙草》、《戰濮陽》，兩天的下半場節目分別以《大登寶殿》及《龍鳳呈祥》作收，取其「富貴吉祥」之新氣象。

國立臺灣戲曲學院京劇團是具有悠久歷史之表演團隊，作為臺灣第一批本土培育而成的京劇專業表演團隊，本校京劇團在代代相傳之藝人從無數的舞台實踐中，累積豐厚的藝術實力，並在「繼承傳統」與「現代創新」的兩條路上並行，為臺灣京劇的發展與藝術風貌注入活力。

本次演出《上天台》、《挑滑車》、《盜仙草》、《戰濮陽》、《甘露寺》等五折戲碼，主要關注在武生、老生、武旦與淨角。簡潔的一桌二椅，把舞台完全讓給了演員去做發揮，於是「四功五法」、「唱念做打」無非是精準掌握節奏，武功要讓觀眾「喝彩」，唱功要讓觀眾「享受」，全靠「以戲帶功」，才能「瑕不掩瑜」。

京劇團的新秀們，展露出一折折令人深刻之功力：劉秀與姚期的針鋒相對，文戲唱功層層雕琢堆疊；長靠武生高龍為表示自身英勇，幾乎所有武生功法都用上，其中一曲【黃龍滾】也必須要在複雜的武功身段，將詞唱準並兼具氣勢；白素貞面對鹿鶴童，槍法拋接、腳踢，彼此必須有極大的默契，要不失凌亂且緊湊，同時要展現白複雜焦急心緒；呂布與典韋對陣，大量比劃考驗；甘露寺各角自撐一戲，氣場與唱功必須和諧，彼此互相烘托，而丑行也是畫龍點睛。

武戲向來是京劇的看家本領，京劇團新生代對於武戲功程式的熟稔是有目共睹的，也著實獲得滿堂彩。對於舞台的掌握，比如忘詞、掉槍、即興發揮等，也都能夠輕巧帶過，不至亂分寸。這樣的經典串場，或許內容與人物無法與新編戲相比，吸引的觀眾有限，但讓傳統老戲不斷地藉由新生代演出，是練功場也是保留最精粹的戲曲內涵。



京劇學系國中部《武戲演練》

全體演員演出後與校長貴賓合影留念

2024 年 1-3 月復興京劇團演出預告

演出日期	演出地點	演出劇目	主演
113.02.03	戲曲學院內湖校區 中正堂	2024 復興劇場第一檔 《夜奔》 《鬧學》 《山亭》 《寫狀》	侯冠綸 呂家男 余育杰 奈諾 伊安、顏雅娟
113.02.04	戲曲學院內湖校區 中正堂	【謝幕後舉行封箱大吉】 《狀元媒》	黃聲苓、顏雅娟、林政翰 黃昶然、王璽傑
113.02.08 - 113.02.14 農曆年假			
113.03.23	戲曲學院內湖校區 中正堂	2024 復興劇場第二檔 《小商河》 《失子驚瘋》 《花蝴蝶》	林政翰 顏雅娟 魏伯丞
113.03.24	戲曲學院內湖校區 中正堂	全台首演《初出茅廬》	王璽傑、黃昶然、郭勝芳

演出時間：第一場 2023年11月18日(星期六) 14:30

第二場 2023年11月19日(星期日) 14:30

演出地點：臺灣戲曲中心大表演廳

國立臺灣戲曲學院

京劇團
Instagram

最新資訊分享



LINE 戲迷俱樂部



復興劇場購票系統



臉書粉絲專頁



@TCPACHT

綜藝團



臺灣特技團與群獅同賀雙十

文 / 朱珊珊

臺灣特技團今年受國立傳統藝術中心邀請同賀中華民國雙十國慶大典，與7組臺灣傳統獅陣文化團隊，以「獅吼震雲端 群獅護臺灣」為主題，結合總導演李小平先生的劇場美學，為112年國慶舞臺帶來一場臺灣獅陣文化盛宴。

雄獅自古以來被視為降福靈，有兆示祥瑞的涵意，在國慶大典上以群獅獻瑞為國家送上祝福，祈求國泰民安、風調雨順。節目結合各組傳統表演藝術團隊共演，呈現獅藝表演世代相傳的歷程與百花齊放的多元性，展現臺灣多族群共融的面貌，也呼應本次國慶主題「堅韌永續」的精神，承先啟後，保存與延續臺灣民間文化與傳統表演藝術。

10月10日國慶當天，臺灣特技團在總統府前與「臺灣培德體育會」、「桃園新毅群龍獅團」、「新竹聯豐龍獅戰鼓團」、「九天民俗技藝團」、「新竹縣客家武獅文化協會」、「雲林縣老塗獅藝陣文化發展協會」及「台南市安南區本淵寮朝興宮」等7組臺灣優秀傳統獅陣文化團隊合演，集結了18頭各有特色、不同造型風格的舞獅，在各獅團獨樹一格的弄獅套路之下，透過「召喚」、「聲動」、「獅震」、「採青」、「歡騰」等五個段落，展示獅陣文化的多種風貌與獅藝美學，同時體現臺灣傳統民俗技藝的精粹，在國慶舞台上，讓國民、讓世界看見臺灣重要的文化瑰寶。

四層人塔現台積電運動會 喻攀上巔峰再創奇蹟

文 / 朱珊珊

台積電作為臺灣代表性企業，也是全球市佔率第一的半導體製造廠，為團結員工與鞏固企業基盤，建立深厚的企業文化，其中運動會更是台積電每年重要的活動之一，各廠區的團隊同心協力，努力爭取榮耀。但運動會因疫情睽違三年，今年10月14日假新竹縣體育館再次舉辦，並以「我愛台積·再創奇蹟」為口號，凝聚各地員工再創榮耀時刻，持續成為臺灣的驕傲。



運動會開幕由臺灣特技團與世界舞獅冠軍的長興醒獅團擔綱演出，兩團合演一段振奮人心的節目，為運動會揭開序幕，也為運動健兒加油打氣。節目以氣勢磅礴的戰鼓開場，一陣陣充滿節奏感的鼓聲之下，代表不同廠區的八面旗子隨之進場，旗舞飛揚振奮士氣，猶如「戰鼓」一樣喻意戰無不勝，激勵人心。接續以「飛越」為概念，飛躍、拋接、大小武術等特技動作結合中式風格的舞蹈，在團員石婉琦的巧妙編排下，形成一幅富有詩意的水墨畫，畫面既優美又展現演員紮實的技巧。長興醒獅團世界冠軍級的弄獅技巧，獅子在梅花樁上動作靈活擺出各種姿態，更展現飛越樁陣等高難度技巧，與特技團共構一幅動態的獅子山水畫。最後一眾特技團演員團結一致，一層一層往上攀疊成一座四層人塔的「疊羅漢」，塔尖上台積電的旗幟飛揚，讓現場觀眾無不拍手歡呼，為這團結一心創造出來的奇蹟時刻喝彩。

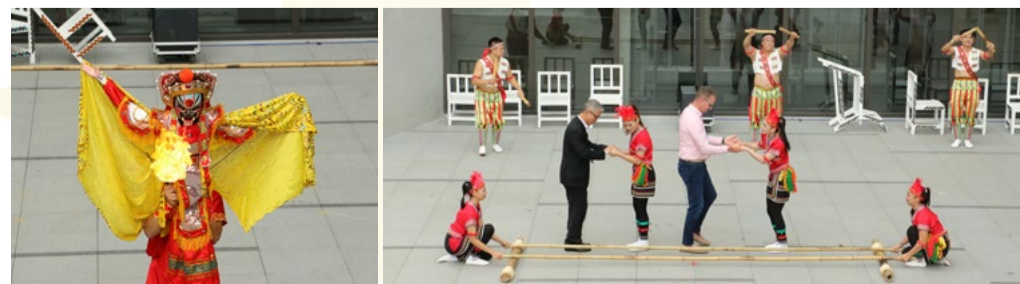
感謝民俗技藝學系支援演出，讓演出呈現豐富的視覺效果與震撼感，現場熱烈的掌聲與歡呼聲，也是這次系團合作成果的最佳回應。

臺灣風情洋溢研華智能共創園區 全球夥伴共同體驗傳統文化

文 / 朱珊珊

全球工業物聯網領導廠商研華公司舉辦「2023 Advantech World Partner Conference」展開為期兩天的系列論壇，10月27日邀請臺灣特技團到位於林口的AloT 智能共創園區演出，與全球科技夥伴展示與交流未來發展趨勢的同時，為外賓送上充滿臺灣風情的傳統表演藝術，以科技與文化呈現臺灣特色與多元面向。

這次演出以木偶變臉結合原住民風格，重新編排成一段充滿臺灣風情的節目，讓國外賓客透過演出看到臺灣傳統與在地的多樣文化面貌。傳統的木偶變臉蘊藏著千年中華文化的表演精粹，演出開始以旗陣搭配精彩的翻滾動作，帶動現場熱鬧氣氛，迎接神秘的木偶變臉登場。木偶在操偶者的巧手之下，擺出架勢十足的戲曲功架與千變萬化的臉譜，活靈活現、栩栩如生的姿態令人嘖嘖稱奇，演出加入互動環節，讓外賓近距離體驗這項傳統表演藝術。接著帶來臺灣在地特色的雜技演出，傳統雜技道具加上LED效果，在舞動扯鈴、流星時，打造光影動感畫面，以超炫技巧，挑戰觀眾視覺感受，一張一張往上堆疊的雙排椅讓人驚呼不絕、現場觀眾無不拍手叫好。節目更加入原住民服飾與特色舞蹈，邀請現場觀眾上台共舞，在西裝的束縛與緊湊的會議日程之中，共渡歡樂放鬆的午休時光，也讓世界友人透過表演一同體驗臺灣在地獨特的文化。



傳統技藝回饋公益 溫馨小品傳遞暖意

文 / 朱珊珊

本校多年來秉持「取之於社會，用之於社會」之責，在傳承傳統表演藝術之外，亦積極回饋社會，規劃演出活動及未來校務發展方向時，不忘善盡社會責任。在本校京劇學系傑出校友何懷安媒合之下，臺灣特技團與京劇學系攜手演出，參與2023「翻轉生命力」台北榮民總醫院活動，讓這次演出別具意義。

11月13日在台北榮總醫院中正樓大廳，本校京劇學系與臺灣特技團分別帶來經典節目《天女散花》及純樸歡樂的古風雜技演出《鄉韻拾趣》，透過表演藝術為醫院的醫護人員、病患及家屬打氣，送上滿滿的愛心與歡樂。《天女散花》由京劇學系高職部學生擔綱演出，從小在劇校訓練出來紮實的身段與唱腔功力，演繹天女載歌載舞的優美姿態，展現京劇「有聲皆歌，無動不舞」的美學。接著臺灣特技團帶來《鄉韻拾趣》，以臺灣早期農村生活為靈感，結合雜技技巧，呈現了臺灣傳統風格的表演，編織出一段簡單而充滿愛與純真的故事，為現場觀眾送上絲絲溫情，詼諧情節帶來歡樂放鬆的時光。

演出當天冷風颯颯，演員透過紮實、高超的技巧與逗趣的劇情為榮總的觀眾呈獻精彩的雜技演出，現場觀眾熱烈的歡笑聲、歡呼聲與掌聲響徹中正樓大廳，歡樂的氣氛頓時溫暖了整個榮總醫院。讓孩子、長者、病患、家屬等現場朋友們渡過溫馨愉快的時光，透過傳統表演藝術帶來更多正能量。

感謝何歡劇團何懷安團長媒合，台北榮總醫院陳威明院長、李偉強副院長及所有人員支持演出，讓這次公益演出圓滿完成。未來臺灣特技團將繼續為觀眾帶來更多的歡樂，希望透過演出回饋社會，將愛心延續下去。



《人身 人聲 人生》跨界破框思考 生命熱情感動人心 深度人文意涵 再創永續價值

文 / 陳昭如

《人身 人聲 人生》係由藍波老師團隊製作的第四年躍升計畫，在11月25、26日一連兩日的公演後終於畫下了休止符。雖然演出結束，但妙舞清歌、悠揚悅耳的「人身」與「人聲」仍然綿延不絕迴盪在耳邊。

自今年七月開始，在藍波老師創作團隊規劃下展開最後一年的躍升計畫，打造臺灣首創全新跨界特技作品，藍波老師與臺灣特技團合作多年，對於特技演員每場完美演出背後辛酸的訓練歷程十分了解，因此在導演群的編排下，希望打破傳統框架思考，將臺灣特技團演員豐富的人生閱歷與體驗變成最好的創作養分，同時也積極培育團內新銳特技導演，每一幕推選一位團員負責技巧創作，並配合歌詞的構思演出編排，結合特技動作、歌曲與影像媒材三種元素，激發新點子、新思維，啟發了16位小導演靈活運用新媒材，創新思維、提升轉化能力，發展出更多新技巧，並建立傳統技藝需要跟著時代的步伐前進的觀念。《人身 人聲 人生》是首次的跨界流行音樂的大型特技作品，詮釋特技演員堅毅與永不放棄的人生。這次演出特別邀請了三位雜技夥伴一起參與，首先是我們永遠敬佩的學長唐文傑，他因工作意外終身與輪椅為伴，但憑著堅毅不屈、永不放棄的精神繼續特技人生，學習特技的艱辛歷程造就了他樂觀堅韌的生命力。第二位是走在鋼索上的蔡正元老師，一邊教學提攜、一邊與我們同台演出，對我們的支持與唐學長是不分軒輊的。最後是劇中的戲膽小朋友萬宣妮，短暫的演出卻能讓觀眾揮淚，讓感動加分。這種合作模式是發揮了前所未有的團結精神，展現出「人生」情感催淚感動回應。

傳統雜技與流行音樂跨域合作，賦予特技生命韌性的感動，啟發的藍波老師團隊應受到最佳讚揚，教導出16位新銳特技小導演，賺了觀眾與雜技演員的熱淚，宣洩了一甲子專業的無奈，回饋了滿堂鼓勵的掌聲，落幕後熱烈迴響如排山倒海而來。今年《人身 人聲 人生》的製作超越了大家對特技表演的想像，傳統技藝與流行音樂產業跨域合作，不同專業領域的導演群引導下傳承、共研、共創、共探、突破、跳脫，盡情發揮特色，找出藝術共同價值，透過「人身」與「人聲」詮釋，展現出生命最動人之處。

在全球經歷了COVID-19後，我們更加確信，《人身 人聲 人生》要談論的不再是身體疾病，而是如何健康面對未來的人生。下一代的希望在我們這一代建立，努力後就得希望之光，希望能為雜技後輩晚生繼往開來，我輩的努力讓更多的觀眾對作品與雜技演員人生產生共感共鳴，對後輩引起鼓勵的作用，為我們的故事能被發掘而感動。《人身 人聲 人生》是一部集流行藝術、科技影像、高超技巧一身所產出的作品，用生命熱情探索更深度的人文意涵與創意，進一步成功推動雜技表演跨界合作的新模式，也提升傳統表演藝術的市場競爭力，創造永續價值機會。



青年實習劇團

文 / 胡予欣 青年實習劇團訊

新竹縣文化基金會攜手新竹縣政府文化局推出《2023 竹風縣藝》13 鄉鎮市展演活動，其中備受矚目的客家大戲巡演，邀請松興戲劇團、新樂園戲劇團以及國立臺灣戲曲學院演出 6 場次大戲，青年團 10 月 14 日晚間至竹東二重五穀宮演出《女兒情》，10 月 15 日至新竹縣長楊文科的故鄉峨嵋富興鄉隆聖宮演出《狐三姐》；感謝所有長官貴賓相關單位，讓演出能夠順利圓滿，大風吹啊吹，週六吹竹東，週日吹峨嵋，週末看大戲，看好看滿心花開。



一年一度的臺北客家義民嘉年華將於 10 月 22 日至 24 日在中正紀念堂兩廳院藝文廣場盛大登場，今年迎接臺北客家義民嘉年華 35 週年，以「義民 35·客+潮」為活動主軸，結合新潮與傳統擴大舉辦，帶領市民朋友一起邁向 35 週年，一同向義民爺祈福，今年也特別策劃迎接 35 間宮廟匯聚臺北一同祈福、為期三天的迎神遶境、祭祀典禮、挑擔奉飯、創意踩街、客家藝文展演及客庄攤位等活動。今年更配合聯合國發起的永續生活 17 項指標，以「省到幾時 SDGs」永續先行，引領潮流，帶領大家了解何為客家 SDGs，客家的傳統精神如何為永續生活帶來解方。國立臺灣戲曲學院青年劇團謹獻《仙山採藥》與《青白蛇》共度這最大客家祭典；劇目結合 SDGS3 促進心理健康、SDGS4 終身學習及 SDG11-4 進一步努力保護和捍衛世界文化與自然遺產；以愛為始，懷抱希望，敬獻靈丹仙藥；以藝術治療為走向，促進身心靈健康；傳承客家傳統文化及終身教育學習為目標，以維護客家文化無形資產保存及永續經營。



臺灣客庄的收冬戲，也稱為平安戲，源自於「春祈秋報」的傳統觀念。青年團於 11 月 25 日在苗栗三灣五穀廟演出《西遊記之盤絲洞》；今年除安排精彩收冬戲外，還邀請在地客庄小朋友從廟會中體驗客家戲曲，還特別規畫 Open studio 後台參觀、藝文暖場表演、戲服拍照體驗，並結合各地公所舉辦僱講客宣導、手作 DIY、在地小農特色攤位等周邊活動，期望能將台灣客家族群在歲末年終時，表達酬神、祈福、謝天傳統延續下去，重現兒時在戲棚下看戲，一庄看過一庄的廟會榮景。



圖書資訊中心

主題書展

緬懷戲曲：曾永義院士紀念書展

曾永義院士深耕戲曲藝術研究多年，於112年10月14日臺大中文系舉辦曾永義教授新書發表會，為緬懷其卓越貢獻，本校兩校區圖書館自該日起為響應年度發表盛事，同步辦理曾永義院士紀念書展；曾院士於生前將多年於傳統戲曲研究相關珍藏致贈戲曲學院圖書館，以嘉惠各界師生，除活絡圖書資源之運用，亦提高圖書典藏之格局。

曾永義教授一生作育英才無數，論著多本戲曲學術專書，足見其深厚之國學造詣，其中《戲曲演進史》為近年集大成之著作，以「劇種」其源生與興衰的研究與論述，探討戲曲演變發展歷程；曾師另為傳統戲曲劇本撰寫不遺餘力，彙整於《蓬瀛五弄》、《蓬瀛續弄》二書，本校圖書館另收錄近年由曾永義院士編劇、國光劇團演出之《慈禧與珍妃》、《虎符雲雲》視聽資料，自10月14日起至11月30日於木柵與內湖校區圖書館設置曾永義院士紀念書展專區，歡迎蒞臨參訪，向當代最重要的戲曲大師致敬！



繽紛聖誕樂新書慶典

年末將至，隨著聖誕樹的裝飾開始逐一掛起，圖書館也準備了一場主題多元、有趣的「繽紛聖誕樂新書慶典」。除了可以在「繽紛Fun新書慶典」區，與多本聖誕相關主題新書中的角色們一同探索各種有趣的聖誕節，也可以在「聖誕佳餚百匯」區，找到各種美味的佳餚食譜，讓今年的聖誕節成為一場味蕾的饗宴。此外，圖書館還展出各種文學書籍，提供大家帶著一本通往未知世界的鑰匙，度過這場繽紛聖誕月。

學院部新生圖書館利用教育

圖書館作為本校師生探索知識與文獻、靜心閱讀的寶地，活用圖書資源才不會入寶山卻空手而回，本次學院部新生利用教育圖書館員彙整各項實用的知識，從最基礎的索書號介紹、通閱規則、日常影印到各式資源介紹等包羅萬象、應有盡有。在數位趨勢發展成熟的今日，學習善用本館購置之電子資源，搭配閱讀之星贈點活動，透過實務上的操作與應力，以培養同學們資訊素養的數位探究力，讓自己無論身在何處，都能快樂學習！正所謂「工欲善其事，必先利其器」。精通圖書資源原來非難事，歡迎大家成為圖書館知識通達人，E起「闖關集點趣」！



與外單位合作，共創閱讀新氣象

一、行動展覽館—體育運動特展

本校與國立臺灣圖書館合作，讓同學了解臺灣體育運動在日治時期的發展，以行動展覽館的方式瀏覽珍貴的文獻史料。藉由展出由國臺圖所提供之10餘件活動展板，鼓勵同學參觀展覽，並透過填寫學習單和另與體育科等老師合作，傳授多元趣味學習課程。



二、2023 明日說書人博覽會暨比賽特展

經調查第四屆說書人及簡報王獲獎學生參與校外競賽意願，本校推派宜家、陳奕濤、陳炫羽、溫家吟、戴佳如五名國中小部學生參賽。圖書館邀請專業講師於10月5、12、13日中午時段指導選手並於15日返校日進行錄影，經過講師特訓的同學們也發揮出了比校內競賽時還更上一層樓的說書實力，期許能在校外比賽中斬獲好成績。

112年教育業務志願服務獎勵

由教育部主辦之112年度教育業務志願服務獎勵得獎名單出爐，恭喜本校「國立臺灣戲曲學院志願服務工作隊」獲選績優團隊獎、志工謝美智女士榮獲志工績優獎。

志工隊自成立至今已為校服務十一年餘，每日不辭辛勞、風雨無阻的到校值班服務，用心守護在校學子們的就學安全，給予住校同學們有如家長般溫暖的關懷與陪伴，有如學校堅不可摧的後盾。感謝志工們為學校付出的心血與熱誠。



動手學閱讀

一、戲曲樂閱讀書會—客家擂茶手做DIY

戲曲樂閱讀書會11月份介紹客家戲曲系列主題，為利同學與志工能對客家風情與發展歷史有更深刻的了解，葉嘉中老師特地準備擂茶鉢，透過擂茶棒搗碎堅果等食材，體驗DIY樂趣，另準備客家麻糬、柿餅等傳統客家點心，讓同學們品嚐客家飲食，從手作活動中，體會客家生活樂趣，以深化對客家文化的認識，進而了解客家戲曲的發展脈絡與演進。



二、戲曲樂閱讀書會—手作布袋戲藝術鑰匙圈

戲曲樂閱讀書會12月份介紹布袋戲系列主題，布袋戲名稱的由來有三：一是除了頭部、四肢以木頭雕刻外，身體部分是由布料縫製而成，如同布袋；二是早期戲偶形似布袋；三是在早期演出時，因戲偶易於收納於布袋故稱之。為利同學與志工能融入布袋戲的傳統藝術世界，特邀陳建霖老師準備布袋戲手作材料，體驗布袋戲戲偶與周邊道具的製作方式。在老師的精心指導下，材料的縫製與組合等過程，都必須兼顧各項細節與竅門，才能製作出美感與品質兼具的成品，在融入教學的過程中，體驗做中學、學中做的創作精神，而用心，才能如實體會布袋戲富有的歷史與文化內涵，期許在傳承與創新的新時代中，布袋戲文化能持續深耕、發揚光大。



三、臺北市112年度技術型高中實務閱讀與創業提案競賽榮獲佳作

本校由陳俊安老師、葉嘉中老師所指導的「表演藝術數位展示平臺之建置進行」榮獲佳作。

臺北市政府教育局為提升技術型高中學生創業提案能力，提供學生實踐自我價值及夢想的舞臺，舉辦「技術型高中實務閱讀與創業提案競賽」，以閱讀為基礎，創業為主軸，透過書面提案及決賽簡報二階段賽制規劃，結合專業群科特色，展現閱讀素養優勢，強調務實致用精神，並激盪各校閱讀風氣。



三、「開枝扇葉 袋袋相傳」傳統布袋戲道具工藝製作課程

為實踐「承先啟後 精益求精」校訓精神，本館舉辦「開枝扇葉 袋袋相傳」活動，透過扶少團扶老攜幼精神，由扶少團學長姐擔任小老師指導國小部新生製作布袋戲道具。透過多元學習方式，導入布袋戲課程及實作活動，提升學生對布袋戲興趣，藉此培養學生閱讀習慣，啟動自主閱讀意願。

