

影劇賞析新視界(公視線上性平類片單)

項次	上線年度 及 類別代號	主類別	次類別	節目名稱	單元名稱	單元簡介	關鍵字	時間長度 (分)
1	2022A	優質戲劇館	公視新創電影	蝴蝶	蝴蝶	在不久的將來，台灣已成為一個極權國家的佔領區。年輕女孩-余，在被新政權指控隱瞞叛軍所在地後展開逃亡。被當局追捕的當下，余能存活的方法，就是找到願意幫助她整容並協助逃脫的神祕女孩-蓮。但跟蓮相遇後，余卻被蓮不可思議的能力和迷人的個性，帶入了一個難以區分虛實的奇幻世界。文二北投導演，繼《伊菲基妮亞之夜》後，再次與公視合作，本片由演唱俱佳的余佩真與《返校》劇集女主角韓寧共同演出。	政治,愛情,同性戀,奇幻,超能力,上線年度：2023	43
2	2022C	生活與人文館	生活資訊	誰來晚餐第九季	誰來晚餐第九季第8集：百變網紅的出櫃人生	原本只是喜歡在網路上分享自己反串搞笑的影片，涂又仁萬萬沒想到，一段突發奇想的模仿影片，會從此改變他的人生，知名的星座專家唐綺陽在臉書開直播時疑似撞鬼引起網友熱議，又仁和男友小杰覺得有趣，在短短一天內就寫好腳本，拍攝、道具全都自己來，趣味模仿唐老師大笑和吃東西的神韻，甚至惡搞撞鬼橋段，超神似的模仿和爆笑立刻引起廣大網友的迴響，點閱率狂飆百萬人次，新聞台輪番報導，又仁這時才意識到，原來事情真的搞大了！	家庭故事,真人實境,心靈轉變,上線年度：2023	60
3	2022C	生活與人文館	生活資訊	誰來晚餐第九季	誰來晚餐第九季第23集：歡迎布丁和多多-兩個拉媽一個家	環保律師喬婷曾經和男性、女性交往過，在她的想法裡，性別不是重點，伴侶的人格特質才重要，而家敏的正直、幽默感，有安全感的身材和會撒嬌的個性，讓喬婷非常欣賞。醫生家敏來自基督教家庭，國小時發現自己喜歡女生，曾經陷入黑暗期，曾經很憂鬱，她的爸媽含蓄低調，因此她也選擇低調，不想強迫爸媽「入櫃」。但是過去不敢說的秘密，卻在和喬婷認定彼此之後，一掃陰霾，陽光下萬物平等，她們有權力享受愛情和婚姻！	家庭故事,真人實境,心靈轉變,上線年度：2023	60
4	2022C	生活與人文館	生活資訊	誰來晚餐第十季	誰來晚餐第十季第5集：越跑越酷 折頸天人菊的憂鬱解藥	43歲的林均禧，看來很年輕、體態健康修長，如果不認識她，很難想像她曾經折斷頸椎，經歷多年的身心折磨。生長在澎湖馬公的均禧，來自大家族，有位90歲健康開朗漂亮的阿嬤，爸爸是退休空軍軍官，媽媽曾在小學任教。均禧從小擔任班長，卻隱藏著叛逆個性，她不喜歡關在教室裡的學習，不是不喜歡，是「非常痛恨」，但爸媽並不知道。國小有次運動會她跑了倒數第二名，爸媽要她練習跑步，這個契機讓她一路跑成了澎湖的長跑冠軍。腦袋很大熱愛讀書的她，早已從圖書館看到國際賽事頂尖選手的訓練過程，立下志願要苦練成為世界級運動好手。	家庭故事,真人實境,心靈轉變,上線年度：2023	60

影劇賞析新視界(公視線上性平類片單)

項次	上線年度 及 類別代號	主類別	次類別	節目名稱	單元名稱	單元簡介	關鍵字	時間長度 (分)
5	2022C	生活與人文館	生活資訊	誰來晚餐第十季	誰來晚餐第十季第29集：尋找幸福童年的秘密	這回要拜訪的是一對住在高雄尋找幸福童年的姊弟，他們的童年並不幸福，姊姊柚子8歲、弟弟阿雷5歲時遭到父母遺棄，也不懂得付出愛的祖父母跟三伯以打罵教育把小姊弟餵養長大，姊弟倆受到欺負、霸凌，一度誤入歧途。姐弟彼此扶助，慢慢找到人生方向。	家庭故事,真人實境,心靈轉變,上線年度：2023	60
6	2022C	生活與人文館	生活資訊	誰來晚餐第十季	誰來晚餐第十季第33集：謝謝你的愛：等待平權的180天	婚姻豈止一紙單薄證明，人們相愛相伴、互給承諾，伴隨的更多課題，是生活的艱難、磨難與互相耗損，是生命中不可承受之重。但人人都該享有走進圍城的自由，因為在愛的面前，我們並無異同。32歲的胡勝翔和伴侶潘世新是台灣酷兒權益推動聯盟創辦人，這是一個為同時具有性少數和社會弱勢身份者服務的支持團體，前身是潘世新成立的兒少法29條研究會，2013年轉型成酷兒盟。	家庭故事,真人實境,心靈轉變,上線年度：2023	60
7	2022C	生活與人文館	生活資訊	誰來晚餐第十季	誰來晚餐第十季第4集：孩子們教會我的事	回想起昔日不斷離家出走的往事，成菊有察覺到，三名子女也是這個婚姻風暴中的受害者。但她不清楚的是，這件事對三個子女的影響到底有多深。女兒少喬回憶起三姐弟輪流住親戚家的那段日子，她形容自己和弟弟們外表冷漠的性格，就是因為小時候缺乏安全感所造成的。	家庭故事,真人實境,心靈轉變,上線年度：2023	60
8	2022C	生活與人文館	生活資訊	誰來晚餐第十季	誰來晚餐第十季第6集：我要的家長不叫爸爸，叫琦琦	長髮飄逸，說話溫柔的偉伶在纖細的外表下，其實有顆剛強的心，她和前夫因為價值觀和金錢觀的落差而分開，離婚後她踏上探索自我的歷程，成了一名身心靈工作者，她稱自己的職業為「靈魂療癒師」，專職引領人脫去外來的框架，回歸真實的自我。	家庭故事,真人實境,心靈轉變,上線年度：2023	60
9	2022C	生活與人文館	生活資訊	誰來晚餐第十季	誰來晚餐第十季第11集：我家不缺性教育	性騷擾事件讓嘉韻有了性別平等意識，也改變她的生涯方向，她從化工改念完全不同領域的法律，成為性別平等教育工作者「在還沒有發生這件事情，我的想像就跟很一般的女生一樣，畢業後就去找一個工作，然後最好二十八歲就結婚，然後生小孩，然後好像人生夢想就是到結婚生小孩就結束了」。	家庭故事,真人實境,心靈轉變,上線年度：2023	60
10	2021A	優質戲劇館	臺語電影	弓蕉園的秘密	弓蕉園的秘密	劇中敘述1979年的暑假，女主角孟娟邀請大學同學書蘭到家中的香蕉園幫忙採收。兩人偷偷發展出一段曖昧的情誼，還結伴到美麗島雜誌社為自由人權發聲，眼看彼此找到心之所向，卻渾然不覺踏入白色恐怖的風暴中。	同性戀,畫家,政治,上線年度：2022	90
11	2021A	優質戲劇館	公視學生劇展	樂園 Somewhere out There	樂園 Somewhere out There	士豪和美靜是兩個跨性別的高中生，他們在經歷一連串的痛苦後，決定相約離開人世，約定的那天來臨，兩人是否能順利一起離開呢？	社會,跨性別,校園,上線年度：2022	30

影劇賞析新視界(公視線上性平類片單)

項次	上線年度 及 類別代號	主類別	次類別	節目名稱	單元名稱	單元簡介	關鍵字	時間長度 (分)
12	2021B	紀錄片及環境教育館	紀錄觀點	10-10	10-10	如果站在創作者的角度我會說，這是內心深處最想表達的當代的聲音。我不是作家，畫家或藝人，所以紀錄片是唯一而且最終的形式；它不會改編成文集出書、舞台劇、電視劇更不會上院線。4 當然它們還是有共同的主題～「台灣在哪裡？」	反核,人權,性別,上線年度：2022	100
13	2021C	生活與人文館	生活資訊	誰來晚餐第十二季	誰來晚餐第十二季第09集：因為你們，我能勇敢做自己	阿財國中曾因女性化特質而被霸凌過，後來這陰影讓他躲進了異性戀婚姻的保護殼中，然而經過12年的內心掙扎，最後他還是選擇離開這段婚姻！讓小孩沒有完整的家庭，這是阿財心中永遠的痛，他有著深深的罪惡感！他經常因此不快樂卻不願跟品諺分享，二人經常為此而拉扯，神秘嘉賓會給他們什麼樣的建議呢？	家庭故事,真人實境,心靈,上線年度：2022	60
14	2021C	生活與人文館	藝文節目	文學FACE&BOOK	文學FACE&BOOK第04集：《斷代》x 舞蹈	故事描寫1980年代到21世紀初，幾段交錯的同志愛情，長達三十年的曖昧情愫，隱隱帶出台灣社會解嚴前後的風起雲湧。書中以Gay Bar「Melody」為中心，鋪排出一段段糾結難解的故事：老七與姚的激情纏綿、老七與湯哥的相濡以沫、小鍾、阿崇與姚之間的撲朔迷離、阿龍對老七的莫名關懷……。	文學,藝術,跨界,上線年度：2022	30
15	2020C	生活與人文館	生活資訊	阮三個 第一季	阮三個 第一季第4集：原來網紅這樣拍節目！淨灘網聚包棟大挑戰！	由網紅擔任編劇、導演，指揮大家拍攝民宿宣傳短片，在搞笑表演及一番熱舞後，兩顆開心果帶著滿足的身心離開民宿。索艾克早上則是端出了簡單但好吃到令人傻眼的香蕉煎餅，一根香蕉兩顆蛋，淨灘網聚包棟大挑戰！	金鐘獎,宜蘭,民宿,益智,實境節目,上線年度：2020	40
16	2020B	紀錄片及環境教育館	紀錄片	尋找乳房	尋找乳房	本片採訪近三十位女性，以群像訪問內容穿插於片中各個段落，隱性地談論「生、老、病」的身體與生命歷程，透過她們的對話，看見不同的女性身體經驗，如同女性間的悄悄話、對話，呈現陰性與流動的調性。	女性,生產,身體,性別意識,上線年度：2020	82
17	2019A	優質戲劇館	公視人生劇展	阿惜姨	阿惜姨	在民風保守的五〇年代，阿惜姨是一個目不識丁卻自食其力的未婚媽媽。從小是養女的阿惜命運多舛，十六歲時險些被養父賣到妓女戶，但僥倖逃過當妓女的命運，卻又難逃被強暴後懷孕的噩運，她一生唯一遇到的好男人卻是別人的丈夫林桑。	女性心理,懷舊,愛情,家庭,親情未婚媽媽,社會議題,上線年度：2019	90
18	2019A	優質戲劇館	公視學生劇展	天台上的魔術師	天台上的魔術師	整日無所事事，遊手好閒的小混混林飛隆（鄭人碩飾）經常做些偷盜的勾當。某天大雨滂沱，被迫入小巷的飛隆偶然目睹了一起強暴性侵事件的發生。落湯雞般的飛隆快步地走出小巷，選擇視若無睹地離開了現場。但這日後，飛隆心中時常惴惴不安，直到又再次遇到那晚遭遇性侵的女生阿盈（吳可熙飾）……	性侵,社會議題,道德,上線年度：2019	30

影劇賞析新視界(公視線上性平類片單)

項次	上線年度 及 類別代號	主類別	次類別	節目名稱	單元名稱	單元簡介	關鍵字	時間長度 (分)
19	2019B	紀錄片及環境教育館	紀錄片	獨立特派員	獨立特派員第553集	特教生遭到虐待、性侵事件層出不窮，前一陣子花蓮身心障礙安置機構爆發的性侵案件，如果不是機構內的護理師勇於檢舉，真相將永遠埋藏在陽光照不到的角落。這樣的現況是不是同樣存在特教學校體系，也相當令人憂心，尤其是那些沒有表達能力的中重度障礙學生。南部某特教學校一位輕度障礙的學生，向家長反應在學校遭到老師餵食辣椒，導致身體不舒服。在這起事件後，學生說出了一連串在學校遭到不當處罰的內容。家長在向學校申訴之後，校方立即成立調查小組，只是調查報告卻無法釐清真相。	新聞時事,社會議題,上線年度: 2019	60
20	2019B	紀錄片及環境教育館	紀錄片	獨立特派員	獨立特派員第594集	種族和文化是西藏和喀什米爾的多元融合，讓它非常獨特。尤其女性在印度遭到的歧視和不平等待遇至今仍所在多有，但在拉達克人家裡，女人說了算。家中會把最好的資源留給女孩，甚至再窮困的家庭也會想辦法讓女孩去上學。現在拉達克的基礎教育正在急速起飛，獨立特派員深入拉達克的幾所學校，看看孩子們會怎樣改變拉達克的未來。	新聞時事,社會議題,上線年度: 2019	60
21	2018A	優質戲劇館	連續劇(國語)	城市情歌	城市情歌第01集	即將超過適婚年齡的打擊樂演奏者一禾，結識了鄰居大仁，二人在PUB中因談心又喝醉而有了進一步的接觸。一禾的家人知道後，誤會一禾懷孕而力促二人結婚。在籌備婚禮的過程中，父親、祖母和大仁忙進忙出好似一家人，一禾反而被置身之外無法參與。事件進行中，一禾一方面思考自己走上婚姻之路的理由，一方面想到父親對自己的期望與不捨，一禾面臨著這「終身大事」帶來的矛盾心境.....在結婚當天，一禾終於決定逃婚，去自己真正嚮往的地方。	家庭親情,愛情婚姻,親子關係,女性心理,上線年度: 2018	60
22	2018A	優質戲劇館	連續劇(國語)	城市情歌	城市情歌第02集	好不容易重逢的祖孫倆，相擁而泣，阿福將阿嬤接回租屋處，經過了這些年，阿嬤已經不像過去那般意氣風發。原本以為從此能展開新生活的倆人，卻被房東莫名其妙趕出來，同時，阿福也發現男友安哲捲款跑走，失去了家、愛情以及存款的阿福，不知所措了起來。阿福跟阿嬤半夜偷偷潛進租屋處整理行李，沒想到離開的時候剛好碰到正在巡邏的阿實。眼看兩人就要流落街頭，阿福提議回到舊家從新開始，可是阿嬤卻躊躇了。	家庭親情,愛情婚姻,親子關係,女性心理,上線年度: 2018	60

影劇賞析新視界(公視線上性平類片單)

項次	上線年度 及 類別代號	主類別	次類別	節目名稱	單元名稱	單元簡介	關鍵字	時間長度 (分)
23	2018A	優質戲劇館	連續劇(國語)	城市情歌	城市情歌第03集	春蘭無意間在電視上看到男友與其他女人在一起的畫面，疑惑的春蘭積極尋找男友的下落，另一頭的男友，正與其他女人約會。心情憂慮的春蘭回到家中，發現春雄不在家，原來又是因為賭場被趕出家門，春蘭不禁娓娓道出春雄最初被阿嬤趕走的原因。阿嬤來到熟悉的菜市場買菜，有前科這件事，讓她開始害怕接觸人群，她不知道旁人是否能再次接受她。	家庭親情,愛情婚姻,親子關係,女性心理,上線年度：2018	60
24	2018A	優質戲劇館	連續劇(國語)	城市情歌	城市情歌第04集	愛嬌里長跟秋月過去情同姊妹，多年後的重逢，感情依然如昔。這時阿福接到警局的電話，是要確認銀行監視器的畫面是否是前男友安哲。春蘭與男友一起試婚紗，洋溢幸福笑容的春蘭卻聽到男友的偷情電話。幸福卡拉OK店正式開幕，大家都來捧場了。春蘭跟男友坦白自己是名算命師，希望男友對她也一樣坦白，但是男友依然什麼都不願意說。失落的春蘭晚上回到家，跟阿福提起男友疑似劈腿的事，阿福決定查出真相。阿福跟阿實跟蹤春蘭男友來到餐廳，當場抓到春蘭男友劈腿。	家庭親情,愛情婚姻,親子關係,女性心理,上線年度：2018	60
25	2018A	優質戲劇館	連續劇(國語)	城市情歌	城市情歌第05集	阿福決定聽阿嬤的話把錢還給枝枝姊，而阿嬤的突然出現，把誤會化解了，卡拉OK店的生意也有了起色。老海哥忍不住找了春蘭老師請教，想知道阿實是不是同性戀，沒想到春蘭的答案讓老海更加慌張了，為了解決問題，春蘭給了老海她的秘密偏方。老蕭開計程車，剛好載到了子杰的男朋友阿奇，老蕭因此確定了子杰跟阿奇的關係。	家庭親情,愛情婚姻,親子關係,女性心理,上線年度：2018	60
26	2018A	優質戲劇館	連續劇(國語)	城市情歌	城市情歌第06集	大夥把阿實送去醫院，老蕭在醫院門口遇到子杰跟阿奇，老蕭突然情緒上來，阿琪忍不住問了子杰老蕭是怎麼了。阿實從醫院回到家，一進房間發現牆壁貼滿了美女的照片。子杰跟老蕭坦承了自己是同性戀的事，老蕭沒辦法接受，兩人因此大吵一架，老蕭突然情緒激動昏倒了。	家庭親情,愛情婚姻,親子關係,女性心理,上線年度：2018	60
27	2018A	優質戲劇館	連續劇(國語)	城市情歌	城市情歌第07集	一早，店裡就接到奇怪的電話，接連著又來了兩個神秘客人，春雄不禁懷疑是衛生局的人前來調查，大家一聽開始手忙腳亂了起來。舞蹈教室的宣傳海報終於出爐了！還被貼滿整個社區，阿實接到電話，一到卡拉OK店就發現爺爺大肆宣揚他們跟秋月一家結為連理，迫於老海的病情，阿福跟阿實只好假裝成一對情人，正當大家要高歌慶祝的時候，店裡的音響突然壞了。門外的神秘女人來到卡拉OK店，此刻剛好狀見秋月，神秘女人臉上的表情有些微妙……。	家庭親情,愛情婚姻,親子關係,女性心理,上線年度：2018	60

影劇賞析新視界(公視線上性平類片單)

項次	上線年度 及 類別代號	主類別	次類別	節目名稱	單元名稱	單元簡介	關鍵字	時間長度 (分)
28	2018A	優質戲劇館	連續劇(國語)	城市情歌	城市情歌第08集	阿實拿錢邀阿福參加PATTY被誤解，阿福大怒，老海出面幫忙解釋，阿福決定參加，老海特地準備禮物給兩人，開心之餘阿福喝醉了……阿福喝醉原諒阿實；老海裝病穿幫；秋月感受到泰瑞莎的人氣阿福擔心卡拉OK參加大賽沒人參加，但老海勸他不用擔心…泰瑞莎幫咖啡廳布置，並幫愛嬌出主意辦里民聯歡晚會…	家庭親情,愛情婚姻,親子關係,女性心理,上線年度：2018	60
29	2018A	優質戲劇館	迷你連續劇(國語)	他們在畢業的前一天爆炸2	他們在畢業的前一天爆炸2第1集	在前男友陳浩遠死後五年，王丁筑成為小有名氣的歌手；而洪成揖改從父姓蔡，成為台華大學法學院大學生，並在律師事務所打工，兩人皆因為浩遠的死而封閉自我。	心靈成長,社會議題,青少年,上線年度：2018	60
30	2018A	優質戲劇館	迷你連續劇(國語)	他們在畢業的前一天爆炸2	他們在畢業的前一天爆炸2第2集	學生們佔領了立法院，青島東路上也聚集著反服貿的抗議群眾，但許多未到現場的人卻因為媒體操作而不瞭解運動的內容。黃茜看到臺灣媒體將新聞自由耗費在無關緊要的事上，提議眾人成立新聞中心，讓社會大眾知道被臺灣媒體亂象掩蓋的真相。	心靈成長,社會議題,青少年,上線年度：2018	60
31	2018A	優質戲劇館	迷你連續劇(國語)	他們在畢業的前一天爆炸2	他們在畢業的前一天爆炸2第3集	阿丁的演藝生涯面臨危機，她被經紀公司逼迫道歉，否則就要賠償新臺幣2400萬，但她不知該自己哪裡有錯，更怒吼身為台灣人很沒有尊嚴。蔡成揖想透過法律途徑協助她，而何士戎則因為這件事與阿丁交往，並因此與由於學運而拉近關係的黃茜疏遠。	心靈成長,社會議題,青少年,上線年度：2018	60
32	2018A	優質戲劇館	迷你連續劇(國語)	他們在畢業的前一天爆炸2	他們在畢業的前一天爆炸2第4集	浪潮新聞的點閱率持續下滑，最終宣告解散。雖然黃茜不斷試圖與大眾溝通，並發表文章指出阿丁事件背後的本質，但她的言論引起其它中國學生不滿，大鵬又不斷冷嘲熱諷，最終爆發急性白血病引發敗血症感染，大鵬在她住院期間為了自己的言行而道歉。	心靈成長,社會議題,青少年,上線年度：2018	60
33	2018A	優質戲劇館	迷你連續劇(國語)	他們在畢業的前一天爆炸2	他們在畢業的前一天爆炸2第5集	琪琪被診斷出罹患肝癌，何士戎認為她的肝癌是附近億煌集團旗下工廠造成的空氣汙染造成的，在私下採訪後，他發現禾豐村一帶的居民罹癌的比率特別高，亦得知自己父親過去曾因參與抗議而遭警察痛打，但為了養家而放棄尊嚴進入億煌就職。	心靈成長,社會議題,青少年,上線年度：2018	60
34	2018A	優質戲劇館	迷你連續劇(國語)	他們在畢業的前一天爆炸2	他們在畢業的前一天爆炸2第6集	阿丁透過直播背景發現士戎所在之處，便指引檢察官們一起前往，檢警包圍了鐵皮屋，在僵持過程中，士戎的父親表示正是自己銷毀了證據，即林永輝是被何父間接殺死。情緒崩潰的何士戎放跑了賀興龍並引火自焚，成揖衝進火場內要何士戎繼續活下去，他在把士戎從火場中帶出後將他上銬。警車載著何士戎，駛在漫漫長夜中。	心靈成長,社會議題,青少年,上線年度：2018	60

影劇賞析新視界(公視線上性平類片單)

項次	上線年度 及 類別代號	主類別	次類別	節目名稱	單元名稱	單元簡介	關鍵字	時間長度 (分)
35	2018A	優質戲劇館	公視人生劇展	豔光四射歌舞團	豔光四射歌舞團	本片為國內第一部以扮裝皇后為主題的愛情影片，媲美『沙漠妖姬』華麗燦爛的歌舞場景。薔葳(阿威)夜晚是個扮裝皇后，白天，他做另一種裝扮-葬儀場合中的道士。在一次意外中，薔葳的前男友，阿陽，溺水身亡了。薔葳應阿陽家屬的請託，前去牽魂、誦經、做法事。	性別議題,扮裝,扮裝皇后,死亡,生命教育,上線年度：2018	90
36	2018B	紀錄片及環境教育館	紀錄片	獨立特派員	獨立特派員第533集：米崙斷層的前世今生/羅興亞悲歌	過年前的強震讓花蓮人過了一個不平靜的年，有人的家沒了，四十幾年歷史的統帥飯店也倒了。206地震規模由6.0上修到6.26，震央在立霧溪口，最大震度7級。而花蓮從1815年就有地震紀錄，過去百年十大災害地震，花東地區就佔了兩次。第一次是一再被提及的1951年花東縱谷地震系列，不只連震兩個月以上，規模大於七以上的地震就多達四個，造成的傷亡和災情讓老一輩的花蓮人，仍記憶猶新。	新聞時事,社會議題,上線年度：2018	60
37	2018B	紀錄片及環境教育館	紀錄片	知識的饗宴--遇見科學	知識的饗宴--遇見科學第9集：傾聽古早女性的聲音	傳統社會中的文獻，絕大多數都是由男性書寫，這些歷史材料既不是為女性而寫，也不特別紀錄女性，不論是出身世家大族或平民百姓，女性的日常生活或心思意念，都隱而不顯。	女性,歷史,文物,上線年度：2018	60
38	2018B	紀錄片及環境教育館	紀錄觀點	幸福備忘錄	幸福備忘錄	幸福似乎近了!影片呈現台灣第一對公開舉行同性戀婚禮的許佑生、葛瑞，及女同志湯姆、漢娜的家庭故事。相隔6年，從1996到2002，兩個秋天的婚禮，牽動著四個生命。臭屁T湯姆為了要和漢娜風光地結婚，女同志身份曝光，被炒3次魷魚。漢娜也是個悍婆，在法庭上她比茱莉亞羅勃茲還猛，這個女同志單親媽媽爭取到7歲兒子的監護權。	同志,同性婚姻,婚姻平權,同志平權,多元成家,族群議題,上線年度：2018	60
39	2018C	生活與人文館	藝文節目	人間相對論	人間相對論第08集：釋昭慧、大支	釋昭慧釋昭慧法師，俗名盧瓊昭，師大國文系畢業。大三暑假即出家，曾任國、高中國文老師，並在各大專院校擔任中國文學及佛學的講師及教授，目前任教於玄奘大學宗教學系暨研究所教授，也是佛教弘誓學院的創辦人，是台灣現代佛教界重要代表人物之一。昭慧法師對於動物權、女權、反賭和環保之類的議題有強烈的主張，在佛教界堪稱有個性，也非常有行動力的人物。	跨界合作,人文,文化,社會議題,藝文,對談,智慧,金鐘獎,上線年度：2018	60

影劇賞析新視界(公視線上性平類片單)

項次	上線年度 及 類別代號	主類別	次類別	節目名稱	單元名稱	單元簡介	關鍵字	時間長度 (分)
40	2018C	生活與人文館	藝文節目	以藝術之名： 台灣視覺藝術	以藝術之名：台灣視覺藝術第01集：主體的想像	藝術家：吳天章、陳界仁、姚瑞中。 九〇年代以後，許多藝術家由不同角度介入攝影，開始反省自身、歷史與記憶之間的關係，透過他們裝置作品的手法，設計、再造，或是重新改寫影像，使得攝影跳脫見證、紀實的意義，成為再思考的創作起點。這些作品能否讓我們穿透現實，重新看待過去，並影響未來？	視覺藝術,當代藝術,文化,水墨,現代,前衛,性別,跨界,全球化,威尼斯雙年展,台北雙年展,日本大地藝術季,英國利物浦雙年展,倫敦 Frieze 藝術博覽會,上線年度：2018	30
41	2018C	生活與人文館	藝文節目	以藝術之名： 台灣視覺藝術	以藝術之名：台灣視覺藝術第02集：祖靈的召喚	藝術家：拉黑子、撒古流、安力給怒、瓦歷斯·拉拜 在部落，也不能面對自己的身分。然而，七、八〇年代以來，越來越多人決定留下或返回部落，其中也包括許多藝術家，何以如此？藝術家拉黑子和撒古流都有深刻的部落生活經驗，兩人卻表現完全不同的創作態度，撒古流來自排灣族的藝匠家庭，熟悉排灣族的各種傳統工藝，總懷著使命感要發揚傳統，而拉黑子的漂流木作品不指涉任何形象，但精神總呼應著深刻的族群情感。	視覺藝術,當代藝術,文化,水墨,現代,前衛,性別,跨界,全球化,威尼斯雙年展,台北雙年展,日本大地藝術季,英國利物浦雙年展,倫敦 Frieze 藝術博覽會,上線年度：2018	30
42	2018C	生活與人文館	藝文節目	以藝術之名： 台灣視覺藝術	以藝術之名：台灣視覺藝術第05集：前衛精神	藝術家：蕭勤、夏陽、吳昊、李錫奇、劉國松、莊吉吉、馬浩、顧福生。 五月、東方的成員大多來自外省，他們少年時在中國歷經戰亂、離開故鄉，先是和過去的文化傳統斷了關係，到了台灣也找不到新的寄託，這是在詩人葉維廉眼中「多重危機、雙重文化錯位的時代」，藝術家們如何凝聚團體的共識，並創造個人的藝術語言？	視覺藝術,當代藝術,文化,水墨,現代,前衛,性別,跨界,全球化,威尼斯雙年展,台北雙年展,日本大地藝術季,英國利物浦雙年展,倫敦 Frieze 藝術博覽會,上線年度：2018	30
43	2018C	生活與人文館	藝文節目	以藝術之名： 台灣視覺藝術	以藝術之名：台灣視覺藝術第06集：她者的凝視	藝術家：吳瑪俐、劉世芬、王德瑜、尤瑪·達陸 九〇年代初期以來，台灣的女性藝術家開始進行陰性書寫，從嚴明惠以花朵、水果作為女性性徵的隱喻，首度為女性發聲，到其他藝術家由女性主體出發，從政治、種族、性別、身體…等不同角度，來建立自己的美學。究竟什麼是女性的感知經驗？這些「她者」的思潮與行動能帶來什麼顛覆中心的力量？	視覺藝術,當代藝術,文化,水墨,現代,前衛,性別,跨界,全球化,威尼斯雙年展,台北雙年展,日本大地藝術季,英國利物浦雙年展,倫敦 Frieze 藝術博覽會,上線年度：2018	30
44	2018C	生活與人文館	藝文紀錄片	文學風景	文學風景第13集：陳雪	陳雪畢業於中央大學中文系，她大部份的作品專注於女同性戀者的描繪，他經常在小說中，以第一人稱的告白體，縷縷陳述女性同志的所思所行，在異性戀主流社會的夾縫中細膩地經營女性的、同性戀的次文化。作品有《惡女書》、《夢遊1994》、《愛上爵士樂女孩》，以及主題、風格均與過去作品迥異的《惡魔的女兒》等。	文學,現代文學,台灣文學,文化,本土化,詩,小說,散文,繪本,金鐘獎,上線年度：2018	30

影劇賞析新視界(公視線上性平類片單)

項次	上線年度 及 類別代號	主類別	次類別	節目名稱	單元名稱	單元簡介	關鍵字	時間長度 (分)
45	2018C	生活與人文館	生活資訊	爸媽囧很大	爸媽囧很大第334集：同志被逼婚!該不該跟父母出櫃?!	同志被逼婚!該不該跟父母出櫃?!	兒童少年,親子,成長,溝通,金鐘獎,上線年度：2018	60
46	2018C	生活與人文館	生活資訊	爸媽囧很大	爸媽囧很大第380集：同志教育入校園!你贊成嗎?	同志教育入校園!你贊成嗎?	兒童少年,親子,成長,溝通,金鐘獎,上線年度：2018	60
47	2018D	兒童少年館	流言追追追	流言追追追第九季	流言追追追第九季第02集(第一百零六集)：男女大不同之誰是認路高手?	『男女大不同』幾乎是現代兩性座談節目最愛討論的話題之一，傳統社會存在的兩性刻板印象是真的嗎？近年則有科學家指出這些並非刻板印象，而是確有其事？！	兒童少年,金鐘獎,科學知識,生活知識,上線年度：2018	30
48	2017A	優質戲劇館	連續劇(國語)	今晚，你想點什麼？	今晚，你想點什麼？第4集	高中教師禮華（王凱飾）心裡深藏一段不為人知的同志戀情。一日為了追查女學生小璇（高雋雅飾）是否在卡拉OK店兼差，卻巧遇已婚的前男友世瑋（方大韋飾）。兩人的昔日戀情被世瑋的太太品儀（黃瑄飾）發現，憤怒又傷心的她會怎麼做呢？	社會議題,愛情婚姻,金鐘獎,上線年度：2017	30
49	2017A	優質戲劇館	公視人生劇展	艾草	艾草	台灣從單一族群幾十年間轉變為多種族的國際社會化，上一代傳統的價值觀和下一代極度個人主義的對立，對多數的家庭來說都在承受著這個世代的價值衝突。艾草這一代的母親是最大的轉折點。面臨選擇與接受的當下，開放一半的思想是充滿矛盾的，是否每個母親甚且每個人都面臨到自己人生的限制？要如何勇敢的迎戰呢？	金鐘獎,家庭親情,心靈成長,上線年度：2017	90
50	2017B	紀錄片及環境教育館	紀錄觀點	角落	角落	「同志」是我們真正愉快的生命形態，因為貼近我們的內在本質，雖然有人假結婚，有人出了門便判若兩人；雖然不時與環境拉扯、對抗扭曲；但請不要擅自界定我們的幸福，找回真正的自己。「出了這個門，就是另一個人。但並不是說，在這個門內，我們就安全了。」	性別議題,上線年度：2017	60
51	2017B	紀錄片及環境教育館	紀錄觀點	The Body Shop	The Body Shop	他們2000年所預言的事，沒有一樣真的發生，包括世界末日。我的世界就在身體裡的許多記憶，隨著細胞的死而去流浪；對我來說，也許，這就是所謂的世界末日吧…「身體」處在社會中，既是權力交會之處，也是社會關係延續的戰場；而位於升學導向邊緣位置的技職教育，似乎有更多空間，可以逃逸「大人/男性」對其身體的控制。	青少年,性別議題,女性心理,上線年度：2017	60

影劇賞析新視界(公視線上性平類片單)

項次	上線年度 及 類別代號	主類別	次類別	節目名稱	單元名稱	單元簡介	關鍵字	時間長度 (分)
52	2017B	紀錄片及環境教育館	紀錄觀點	比嗨.比嗨+巫師的Gaya	比嗨.比嗨+巫師的Gaya	自古以來，在阿美族的社會結構中，女性一直為要角，無論婚姻形式、財產繼承、子女教育，都由女性作主，在這個社會架構下，衍生出所謂的「母系社會」。然而面對主流社會的變遷，這個傳統正瀕臨瓦解。生存於跨年代的阿美族婦女，她們的內心掙扎為何？是否視此為文化包袱？都將是本片探討之處。	原住民,阿美族,女性心理,上線年度：2017	60
53	2017B	紀錄片及環境教育館	紀錄觀點	帶孩子上班去	帶孩子上班去	「帶孩子上班去」原本似乎是一個議題，有人說是勞工問題，有人說是性別議題，然而毋寧它是一個「夢想實現」的過程。一間在台北市的法律事務所，讓父母親可以帶孩子上班去，當它不是一個議題的時候，當它還原到每個人的生活選擇的時候，我們更可以看見「帶孩子上班去」的意義和現實。	性別議題,職場議題,上線年度：2017	60
54	2017C	生活與人文館	藝文節目	公視藝文大道	公視藝文大道第一百八十四集：小丑不流淚－默劇演員姚尚德	總是帶給別人歡笑的默劇小丑，卸了妝以後，又會有怎樣的故事？大學外文系畢業的演員姚尚德，毫無戲劇背景，卻隻身勇闖巴黎學習默劇。二〇一一年，他通過雲門流浪者計畫，走訪中國大陸八個省份、二十二個城鎮，從第一線的國際大城市，去到人口外移的偏鄉城鎮，將默劇藝術帶進當地民眾的生活，足跡遍佈四川成都、雲南廣西、敦煌沙漠，甚至是內蒙古呼和浩特、高海拔的香格里拉。	金鐘獎,藝術文化,上線年度：2017	60
55	2017C	生活與人文館	文化旅遊	勝利催落去	勝利催落去第十九集：歸鄉遠行美國（上集）-- 紐約客初體驗	來自美國的安祖，在台灣居住超過二十年，雖然在他的心裡，台灣早已經是他的家，但是因為家人都還住在美國波士頓，因此每年他都會像候鳥一樣，飛回美國和家人團聚，只是這次的旅程和往年的獨自上路有點不一樣，因為這次安祖多了一位旅伴～信廷。	金鐘獎,本土行腳,本土深度旅遊,上線年度：2017	60
56	2017C	生活與人文館	生活資訊	誰來晚餐第八季	誰來晚餐第八季 第3集 叫我服務員	台灣人口老化的速度全球第一，預估十年後一個年輕人要工作賺錢養三個老人，很多家庭都會需要居家服務員協助照顧老人或身心障礙者，但目前從事服務員的人數卻不到需求量的一半。住在嘉義市的劉阿瑟跟黃資博，正是稀有的服務員母子檔，甚至，資博入行時只有28歲，這一集誰來晚餐就要去拜訪阿瑟一家人。	金鐘獎,家庭實境,上線年度：2017	60

影劇賞析新視界(公視線上性平類片單)

項次	上線年度 及 類別代號	主類別	次類別	節目名稱	單元名稱	單元簡介	關鍵字	時間長度 (分)
57	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第一集	晴朗的午後,少年李青赤足朝眷村巷外狂奔而去;追趕在後的,是他那滿頭花白的父親.李父揮舞著自衛槍,悲憤嘎啞地喊著:畜生!畜生!.....!李青望了眼父親,繼續奔跑,消失在街道的盡頭.李青的父親曾為受過勳章的軍隊團長,卻因為戰敗被伏而遭革去軍職,緊能困居在破舊眷村的小房子裡,終身抑鬱不得志.李母19歲時嫁給李父,老夫少妻之間沒有溝通,只有命令跟服從,李母最終選擇與小東寶歌舞團的喇叭手出走.失去母親的李青開始代替母職照顧弟娃,孤單的父親從此更顯蒼老.	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度:2016	60
58	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第二集	小東寶到三重表演,阿青帶弟娃到戲院,在一群踢著大腿舞的歌舞女郎中認出母親.表演結束後,阿青帶著弟娃溜到後台,見到母親兩條眼線與濃妝糊成一團,正與小喇叭手爭吵.弟娃央求母親跟他一起回家,母親含淚要他們別再來找他,奔回戲院,不忍回頭.在家庭幾近破碎及孤單壓抑的情緒下,正值心理與生理發育期的阿青,隱約感覺到心中另一股不安的騷動,對同班同學趙英,逐漸產生一種依戀的感情.一個颱風天,將李屋頂吹垮下來,弟娃也染上風寒,在阿青出門與趙英慶祝生日的時候,弟娃在家昏迷不醒,送醫不治,實驗室裡阿青自責,不住的哭泣,趙英陪伴安慰他。。。。	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度:2016	60
59	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第三集	校警發現李青與趙英的同性情事,李青遭到退學,悲憤的李父將阿青逐出家門.阿青回頭,望見遠處喘著氣的父親,身影蒼老而無助.午夜,李青步入新公園,蹣跚再蓮花池的八角亭內,男子趙無常騷擾李青,公園裡的老園丁郭老出面解圍,並收留阿青.郭老拿出一本印著"青春鳥集"的大相簿,為阿青講述公園裡的歷史,以及一則淒美的愛情傳奇:龍子與阿鳳的故事郭老介紹阿青到銀馬車餐廳打工,阿青認識新朋友:小玉.在小玉的帶領下,阿青正式進入"黑暗王國"	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度:2016	60
60	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第四集	小玉為阿青介紹新朋友:妓女戶長大的老鼠,與憨厚專情的吳敏.阿青決定搬去小玉的表姐麗月家與小玉同住,臨走前郭老為阿青拍照,編號87,取名小蒼鷹.郭老叮嚀道:"去吧,阿青,你也要開始飛了.這是你們血裡頭帶來的野勁兒....你們是一群失去窩巢,越洋過海的青春鳥,只有拼命往前飛,最後飛到哪裡,你們自己也不知道----"小玉引薦阿青認識師傅:人稱楊教頭的楊金海,楊教頭收阿青為徒四人與師傅相約新公園,前往參加盛公舉辦的派對.	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度:2016	60

影劇賞析新視界(公視線上性平類片單)

項次	上線年度 及 類別代號	主類別	次類別	節目名稱	單元名稱	單元簡介	關鍵字	時間長度 (分)
61	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第五集	盛公派對裡,唱機播放著恰恰舞曲,屋子裡擠滿了人,一個個都誇張的笑著.叫著.盛公端坐在客廳,欣賞著舞動的年輕身影,喟嘆逝去的青春.阿青從小東寶吳團長處得知母親當年離家的情況與現在的落魄,循著地址,阿青在一處陰暗潮濕的地下室裡,找到了面容憔悴,病痛纏身的母親阿青告訴母親弟娃肺炎過世了,母親歇斯底里放聲悲嚎,指責阿青害死弟娃,尖厲的慘叫一聲聲迫使阿青往外奔逃。。。。	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度:2016	60
62	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第六集	小玉想賣掉老周的金鍊子,找老鼠幫忙,穿越一群妓女與賭客,小玉阿青來到老鼠的小窩.老鼠眉飛色舞的介紹他的百寶箱,裡頭全是他偷來的戰利品,一件一件,人時地物都記得清清楚楚,一點不差,老鼠凶狠的哥哥烏鴉,因為賭輸錢而打老鼠出氣,原本計劃看電影的四人,整個下午就這麼蹲在侷促,骯髒的廚房地,一片沉默.李母病重,阿青背著母親前往弟娃墓地,母親娓娓道出離家的原因。	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度:2016	60
63	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第七集	吳敏為男友張先生精心準備便當並送到辦公室,卻遭到張先生斥責,對於張先生的忽冷忽熱,吳敏沮喪嘆道,為什麼喜歡一個人這麼辛苦!楊教頭為小玉介紹一位日本華僑林茂雄,名字跟小玉的日本生父林正雄只差一個字,林桑宴請楊教頭等人,並要小玉到他公司上班李父探望李母,羞愧的李母抵死不願見李父一面,三個人隔著布簾,誰也沒有勇氣面對對方,一張薄薄的破布簾,就這麼永遠隔開了三個人在阿青低吟"孤戀花"歌聲中,母親離開了。。。	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度:2016	60
64	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第八集	阿青將母親母灰送回家中,發現那幅破碎的結婚照,已掛回了牆上。阿青掩上家門,逆著風雨,往巷外疾走,回頭望家門一眼,轉身奔跑了起來。短短幾個月裡,母親與弟娃分別在阿青懷裡離開了這個世界。現在,他與這個家,徹徹底底脫離了關係。雨中,阿青坐在新公園角落,低頭垂淚。一個的身影慢慢朝他走去,兩人互相凝視著對方。那是王夔龍。黑暗中,阿青與龍子緊緊摟著對方的身軀。朦朧間,阿青眼前閃過母親臨死前驚懼的面容——他倏地睜開眼睛,驚醒般猛然推開龍子……張先生突然要吳敏搬出去。新公園廁所裡,清潔工人發現自殺的吳敏。	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度:2016	60

影劇賞析新視界(公視線上性平類片單)

項次	上線年度 及 類別代號	主類別	次類別	節目名稱	單元名稱	單元簡介	關鍵字	時間長度 (分)
65	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第九集	楊教頭等人為了籌措吳敏的醫藥費而焦頭爛額,吳敏醒來卻只想見張先生,小玉氣極.楊教頭率弟子找張先生找回公道,發現蕭勤快已取代吳敏陪在張先生身旁,阿青氣不過怒打張先生.餐廳領班故意刁難阿青,兩人發生扭打,阿青為了尊嚴,辭去銀馬車的工作楊教頭因為女兒小真未婚懷孕而煩惱,又得知阿青辭去工作,怒斥阿青等人只會為自己著想,.不知道長輩也在為他們操心阿青到老鼠家,發現老鼠閣樓下關了一個不住哭泣的小雛妓Fumi	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度:2016	60
66	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第十集	龍子到公園找阿青,趙無常發現龍子回國,新公園裡引起一陣喧騰,小玉因陪伴林桑而冷落乾爹老周,兩人發生激烈爭吵,小玉將老周送他的衣物全往門外丟去。。。阿青不滿小玉的現實與絕情,不願再為他補習,阿青與龍子在新公園重逢,龍子帶著阿青回到官邸,"你知道嗎,你有一雙跟阿鳳一樣的眼睛,一雙痛得在跳的眼睛,那晚,我在林子裡看見你的那一剎那,以為阿鳳又活過來了。。	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度:2016	60
67	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第十一集	龍子述說他與阿鳳的故事:龍子與阿鳳相約於新公園碰面,龍子卻因家裡臨時安排的一場相親而無法脫身。久候龍子不至的阿鳳找到龍子家卻被警衛攔阻,雙方發生激烈衝突,龍子拉著阿鳳一起逃離官邸,展開遺世獨立的兩人生活。阿青問龍子,既然兩人相愛,為何要殺阿鳳。離開龍子家後,阿青探望住院的吳敏,遇到小玉,阿青不願與小玉說話。小玉要老鼠幫他贖回賣掉的金鍊子,拿去還給老周,並向他道歉。新公園裡一禿頭男子看上老鼠,老鼠為了他手上的手錶而跟去,但是男子卻用煙頭燙傷老鼠。小玉帶母親到辦公室與林桑見面,母親對林桑猛獻殷勤,小玉吃醋。	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度:2016	60
68	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第十二集	吳敏坐牢的父親出獄,到醫院探望吳敏,阿青代為掩飾自殺一事。小玉翻看阿青的書「異鄉人」,發現竟是王夔龍借他的。阿青與龍子相約,龍子帶阿青到他以前與阿鳳住的小屋,回憶過往。龍子家派人跟蹤龍子,要他回去,龍子表示寧死不願離開阿鳳。龍子母親親至小屋找阿鳳,要他為了龍子的前途不要牽絆他。阿鳳留下字條離開,龍子失心瘋般到處尋找阿鳳,在新公園亭子裡被警察帶回。龍子堅持不離開阿鳳,父親怒而軟禁龍子。阿鳳再度回到新公園,獨自憔悴……	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度:2016	60

影劇賞析新視界(公視線上性平類片單)

項次	上線年度 及 類別代號	主類別	次類別	節目名稱	單元名稱	單元簡介	關鍵字	時間長度 (分)
69	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第十三集	龍子對母親表示忘不了阿鳳，母親不忍見兒子日漸憔悴，支開侍衛放走龍子。寒流來臨的除夕夜，龍子找到阿鳳，他央求阿鳳跟他回去，但阿鳳拒絕了。龍子一柄匕首便刺入阿鳳的胸膛。阿鳳倒臥臥在新公園的林子裡，滾燙的鮮血噴得一地。龍子在新公園裡，對阿青述說這段傷心過往。龍子邀請阿青幫他重整家園，阿青應允。龍子露出久違的笑容，副官欣慰的感謝阿青。楊教頭發現阿青跟龍子在一起，要龍子離開阿青。這一晚，所有人都被抓入警局裡。	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度：2016	60
70	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第十四集	警局裡眾人被罰做伏地挺身。吳敏父親得知吳敏被捕，發現他是同性戀，吳敏父來到警局想保他出去，卻因自己剛假釋出獄而被拒。他失望憤怒的眼神，讓阿青想起了父親。楊教頭率眾人到保釋他們出來的傅老爺家磕頭拜謝。他也是幫吳敏付醫藥費的大恩人。傅老爺把手上的手錶拔下來送給吳敏，幫他遮住自殺的傷疤。	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度：2016	60
71	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第十五集	龍子邀請阿青到家裡同住，並給了他官邸的鑰匙。但是這把鑰匙並未開啟龍子的內心，在那裡，還有一間密室，鎖著一個看不見，又揮之不去的陰影……。阿青突然起了一個逃走的念頭，他逃出了那幢令人喘不過氣的古老官邸，再也不要回頭。回到新公園，阿青見禿頭男子欺負一個小弟，出面解救後卻發現小弟既聾又啞，只好把他帶回家。看著小弟，阿青憶起了與弟娃相處的種種。	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度：2016	60
72	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第十六集	阿青等人將老鼠送醫，意外發現那位醫師竟然是林桑失聯多年的同窗好友。小玉興奮的通知林桑，卻發現林桑即將回日本。小玉的櫻花夢再度幻滅。麗月的美國佬回來了，麗月沉浸在幸福裡，期盼美國佬將她們母子接回美國。卻發現幸福只是短暫的泡沫，原來美國佬早已在美國結婚，這趟來只是來要錢。	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度：2016	60
73	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第十七集	安樂鄉開幕，小玉認識走日本航線的翠華號船長龍王爺，小玉的櫻花夢又燃起了希望。傅老爺的管家吳大娘受傷，在楊教頭安排下，阿青搬到傅家就近照顧傅老爺。夜裡，聽著傅老的腳步聲，阿青憶起母親離家的頭兩年，常在黑暗裡聽見父親踱來踱去的腳步聲，那麼急切、沉重、像頭困獸，在鐵籠裡無止盡地打轉著……	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度：2016	60

影劇賞析新視界(公視線上性平類片單)

項次	上線年度 及 類別代號	主類別	次類別	節目名稱	單元名稱	單元簡介	關鍵字	時間長度 (分)
74	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第十八集	吳敏父親因賭博、吸毒，又被送進監牢，無依的吳敏落魄重回新公園，卻找不到熟識的人，竟變得墮落消沉。阿青得知消息，將吳敏接回傅老爺家照顧。一個下雨天，龍子來到安樂鄉，他終於找到阿青。龍子問阿青為何不告而別，阿青表示他無法成為阿鳳的替代。阿青回到高中母校，校園景物依舊，他與趙英的身影似乎再度出現。	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度：2016	60
75	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第十九集	安樂鄉好景不常，小玉決定隨翠華號到日本。張先生中風，吳敏細心照顧。張先生家人前來探望，瞭解兩人的關係，予以接納與祝福。阿青隨傅老爺到靈光育幼院探望院童，傅老爺回憶，十年前在新公園遇見了同樣來自靈光育幼院的阿鳳。	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度：2016	60
76	2016A	優質戲劇館	連續劇(國語)	孽子	孽子第二十集	傅老爺來到阿青眷村家裡，要李父原諒阿青，不要像他一樣，抱憾終生。回程路上，傅老爺突然心臟病發，昏迷不醒。醫院裡傅老爺召來眾人，一一交代囑咐，並告訴阿青去過李家，要阿青回家看父親。拖了幾天，傅老爺還是過去了。楊教頭帶領眾人料理後事。	金鐘獎,性別議題,心靈成長,上線年度：2016	60
77	2016A	優質戲劇館	公視人生劇展	Lady 's Night 淑女之夜	Lady 's Night 淑女之夜	故事發生在一個混亂的夜晚，檢查官漏夜偵察一場夜店炸彈的事件，在一連串的偵訊過程中，意外的接觸到兩性以外的世界。本片透過三個不同階段的變性欲症者來探討「第三性」議題，嘗試用一種比較荒唐輕鬆的方式，來詮釋沈重複雜的性別問題。	性別議題,上線年度：2016	90
78	2016A	優質戲劇館	公視人生劇展	三角犯罪	三角犯罪	高中生林昱軒暗戀同班同學何欣穎，面對林昱軒表露的追求來意，何欣穎總是淡淡的不置一詞。林昱軒因為校慶射擊攤位事件被叫到導師辦公室，對於班導師指責，林昱軒絲毫不在乎，只在乎何欣穎出入導師辦公室時給他的一句：加油！	愛情婚姻,上線年度：2016	90
79	2016A	優質戲劇館	公視人生劇展	回家路上	回家路上	42歲的阿民，沉默寡言，在台南魚市場負責搬運理貨的工作，身為同志的他，一直不敢說出這個秘密。阿民的妻子小慧年輕時，大著肚子求阿民收留她，但生下女兒小風不久就跑了。多年來，阿民與小風相依為命，到小風16歲時，阿民察覺小風總是把自己關在房間裡。一天，阿民發現小風失蹤了…	金鐘獎,上線年度：2016	90

影劇賞析新視界(公視線上性平類片單)

項次	上線年度 及 類別代號	主類別	次類別	節目名稱	單元名稱	單元簡介	關鍵字	時間長度 (分)
80	2016A	優質戲劇館	公視人生劇展	愛神卡拉OK	愛神卡拉OK	經營一間卡拉 OK 店的雪紅，人生中的風風雨雨她都經歷過，這家店就像可供慰藉取暖的家，聚集了幾位個性和特質各異的常客：有老年失去伴侶、汲汲追求雪紅的王董；再度回頭來找她的前夫；有同志傾向、與雪紅情同姊妹的林桑；還有年輕充滿活力又感情豐富的小陳。在這四個男人中間，雪紅會選擇誰？還是她會做出什麼出人意料的選擇呢？	愛情婚姻,上線年度：2016	90
81	2016A	優質戲劇館	公視學生劇展	自由人	自由人	洗衣店員工阿傑與老闆的跛腳姪女小綺，因為工作在一起，逐漸有麼默契，阿傑殺人犯假釋的身分爆發被解雇後，假釋日期到期前一天，阿傑發現酒醉的老闆企圖性侵小綺，兩人纏鬥，結果一發不可收拾…	金鐘獎,上線年度：2016	30
82	2016A	優質戲劇館	公視學生劇展	海倫她媽	海倫她媽	海倫的媽媽利用海倫的帳號，試圖透過社群網站了解女兒的性向，裝出接受同志的態度，女兒出櫃了，母女都在接受一場成人的考驗。本節目2015年入選澳洲墨爾本酷兒影展及入選美國波士頓 LGBT影展（Boston LGBT Film Festival）的亞洲酷兒短片單元、入選第26屆德國漢堡酷兒影展。	性別議題,上線年度：2016	30
83	2016B	紀錄片及環境教育館	紀錄觀點	無偶之家,往事之城	無偶之家,往事之城	警花是個警察男同志，一輩子尋覓真愛。警花在漢士三溫暖釣到了老公，找到真愛，不料他得癌症死了。漢士三溫暖余老闆余夫人和蔣姨這群老姊妹想盡一切辦法幫警花。另一對同志伴侶是種生和怡謀。種生因病過世後，家人約略知道怡謀和種生的關係，並不說破，整個出殯儀式，怡謀的身份是種生的「義弟」。	性別議題,上線年度：2016	60
84	2016B	紀錄片及環境教育館	紀錄觀點	T婆工廠	T婆工廠	2004年底，位於台北縣三重市生產電腦零組件的「飛盟國際電子公司」，因老闆掏空資產逃往大陸，員工面臨關廠的命運。這個工廠有三百多個員工，其中125名是來自菲律賓的女性移工；她們因為三個月沒拿到薪水，憂心忡忡且無所適從，因此來到台灣國際勞工協會（TIWA）求助。	性別議題,上線年度：2016	60

影劇賞析新視界(公視線上性平類片單)

項次	上線年度 及 類別代號	主類別	次類別	節目名稱	單元名稱	單元簡介	關鍵字	時間長度 (分)
85	2016C	生活與人文館	藝文節目	公視藝文大道	公視藝文大道第一百八十一集：我鍾情於說故事這件事	劇場出身，卻鍾情於影像的導演周東彥，將科技藝術結合多媒體應用，不僅創作出宛如舞者與影像裝置私密共舞的作品《空的記憶》，一舉奪得世界劇場設計大展互動與新媒體金獎，回過頭來，更以人人都有尋常手機為素材，發展出探討孤寂與人際互動的劇場作品《我和我的午茶時光》。近年亦橫跨台灣、丹麥兩地，集結不同領域藝術家，引入4D浮空投影，製作以安徒生童話故事出發的創作《台北．哥本哈根》，探問快樂的真正本質。	金鐘獎,藝術文化,上線年度：2016	60
86	2016D	兒童少年館	其它兒少節目	青春法學園	青春法學園第一集：校園霸凌事件簿，上學需要勇氣?!	什麼叫「霸凌」？這是指孩子們之間權力不平等的欺凌與壓迫，它一直長期存在校園中，而隨著社會的進步，校園霸凌衍生出各種型態，例如肢體霸凌、反擊型霸凌、言語霸凌、網路霸凌、性霸凌等等，而霸凌又是如何像無形的病菌滋生於校園裡？	兒童少年,法律知識,上線年度：2016	60
87	2016D	兒童少年館	其它兒少節目	青春法學園	青春法學園第十一集：校園性騷擾?! 勇敢別怕大野狼	「性騷擾」大家在嬉鬧玩笑時，總是會不經意的脫口而出；卻只有少數的人正視到何謂性騷擾，遇到狀況時，又開如何處理？「人本教育基金會」的調查顯示，國內中學及大學中，在1068位受訪女生中，平均有7%遭遇過校園內教職員工的性騷擾（其中大學女生更有14%遭遇過此類性騷擾），而在910位男生中，只有3%有類似經驗，另外『台北市現代婦女基金會的調查指出，1253位台北市高中職女生中，有64%曾經歷黃色笑話的性騷擾，更有33%曾有被男性盯看的經驗，甚至有13%曾經歷被強行撫慰性器官及發生性關係的嚴重性侵害；而其中約有48%的受害地點在學校僻靜處（如教室、圖書館、餐廳或廁所）。落實校內公民與道德課程的同時指導學生們如何拒絕傷害保護自己，也是要共同進行的課題。	兒童少年,法律知識,上線年度：2016	60