國立臺灣戲曲學院
National Taiwan College of Performing Arts

本校募款專戶
掃描 QR code
立即捐款

大戲臺

國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字 6681 號
無法投遞請退回

2024 07 NO. 95

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載

發行：國立臺灣戲曲學院　發行人：李揚　主編：黃一峰　編輯：林世連　2024 年 07 月 20 日出刊　電話：02-29367231 轉 2613

2024 年國立臺灣戲曲學院系團联袂同賀 520 總統就職典禮

文 / 朱珊珊

臺灣特技團與本校京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系、戲曲音樂學系、京劇團，聯手九天民俗技藝團，動員超過 200 人，精心準備「祈求吉慶 歡喜臺灣」節目，為中華民國第十六任總統副總統就職慶祝大會開幕演出，恭賀總統副總統就職。

經過五系兩團多次會議討論演出細節、全校聯合排練，精心籌劃、打造一場國家級盛典。5 月 7 日假國防大學政治作戰學院進行預演，並接受媒體採訪，邀演單位、媒體朋友在預演後無不好評期待。5 月 20 日就職大典當天，天公作美，總統府前、凱達格蘭大道上，團員、學生在高溫之下，穿上戲服、專業扮相，完美呈現戲曲之美、雜技之精粹。節目一開始由歌仔戲學系、客家戲學系及京劇學系輪番上場，扮演群仙祝賀總統、副總統就職，同時祝願臺灣風調雨順、國運昌隆。接著由九天民俗技藝團帶來激昂戰鼓演出，特技團團員揮舞印有本校新校徽的大旗，學生們在陣陣氣勢磅礴的鼓聲之中，翻滾飛越旗海。最後由臺灣特技團及民俗技藝學系合作演出「眾神護臺灣」，更一同堆疊出四層人高塔，期許國人同心協力、共創高峰！

臺灣特技團十分榮幸能共襄盛舉，再次代表學校參與國家盛事，以精湛雜技表演驚艷現場觀眾，讓世界看見臺灣傳統表演藝術的精彩魅力！同時感謝學校鼎力支持、各系團互相配合協助，才能促成這次華麗的演出。最後感謝中華文化總會邀演、國防大學政治作戰學院多次出借場地排練，以及友好團隊九天民俗技藝團的精彩共演。(圖片轉載自客新聞)

研發處

跨國文化交流啟發戲曲新活力

文 / 研究發展處 蔡佩吟

國立臺灣戲曲學院日前成功舉辦「2024 年戲曲國際學術研討會」，匯聚印尼舞蹈國寶級藝術家、法國巴黎第八大學及新加坡知名藝術界專家學者，共同參與「戲曲文化國際交流論壇」。並經由「跨文化交流工作坊」的形式，開啟師生對異國文化與表演藝術形式的眼界。

校長李揚（右三）、副校長敖國珠（右一）、研發長林顯源（左一）與新加坡、印尼、法國專家學者合影

印尼舞蹈國寶級藝術家 Didik Nini Thowok 展示並教授獨特的 Tari Truno(特魯諾舞) 表演藝術，為與會者帶來了一場視覺與聽覺的藝術饗宴。新加坡傳統藝術中心藝術總監蔡碧霞、 法國巴黎第八大學學者 Marcus Borja 與 Giulia Filacanapa 則從不同的文化背景和研究視角，探討了戲曲及表演藝術在當代藝術中的創新和融合，為未來的國際交流與合作提供了新的思路和啟發。

國立臺灣戲曲學院院長李揚首先發表「永續戲曲理論與實踐」專題演講揭開序幕，李揚校長表示，以「傳承今與昔—交流創永續」為主題的戲曲國際學術研討會，不僅促進了不同國家和地區之間的文化交流，也為臺灣的戲曲研究和發展注入了新的活力，未來將繼續舉辦此類國際性活動，推動戲曲文化在世界舞台的傳播與發展。

研發長林顯源與新加坡、印尼、法國專家學者合影

於今年初，國立臺灣戲曲學院十位學生赴法國巴黎第八大學戲劇學系進行短期交流時，就是由此次受邀來台的法國巴黎第八大學學者 Marcus Borja 及 Giulia Filacanapa 擔任的指導老師，經由《探索人聲和肢體情緒表達的音樂性》、《以「怪」為主題的舞蹈與面具工作坊》的研習課程，不但激發同學們的創造力，更學習到如何在動作和姿態中，充分發揮戲曲及戲劇的表演張力。

「國立臺灣戲曲學院」與「法國巴黎第八大學」兩校交流學習計畫，因疫情因素而中斷數年，終於在今年重新恢復，當時由研發長林顯源擔任領隊，甄選了京劇、歌仔戲、客家戲、民俗技藝、戲曲音樂、劇場藝術等 6 系共十位優秀同學，組成一個充滿多元特色的團隊，遠赴法國進行豐富多采的交流研習課程，同時參觀馬戲學校及觀賞法國的劇團演出。

印尼舞蹈國寶級藝術家 Didik Nini Thowok 在「跨文化交流工作坊」中，展示並教授研發長林顯源及學生獨特的 Tari Truno(特魯諾舞) 表演藝術

此次研討會更集結 23 篇戲曲相關領域的專業學者論文發表，主題涵蓋了戲曲的歷史、傳承、創新與永續，展示豐富的研究成果，進而促進戲曲學術界的交流與合作。

法國巴黎第八大學副教授 Giulia Filacanapa 在「跨文化交流工作坊」中，教導學生如何以面具作為表演創作的關鍵要素

法國巴黎第八大學兼任教師 Marcus Borja 在「跨文化交流工作坊」中，分享透過和諧但不一致的聲音、動作和沉默的表演模式

京劇學系

台中美加花藝協會演出

京劇學系與台中市美加花藝設計協會產學合作演出，於 113 年 4 月 14 日在台中新天地餐廳演出，本次產學合作主題：「美加花藝年度盛事，好 Chill 花藝 × 戲劇 百花爭鳴」，以小武戲熱鬧開場，接著學生京劇扮相模特兒走秀，藉由花藝協會老師設計，在學生身上展現花藝造型，呈現出京劇舞臺力與美與花藝百花齊放之花海，實實在在展現出業界跨領域合作好榜樣。

戲曲花藝服裝秀

《小武戲》

全體大合照

京劇學系與元亨寺台北講堂心禪表演坊產學合作宜蘭北后寺演出

京劇學系與元亨寺台北講堂心禪表演坊產學合作「北后歸根溯源 - 華嚴懺藝文法會」於 113 年 5 月 26 日在宜蘭演出《遊園驚夢》《劈山救母》二齣折子戲。

與主辦方互贈感謝狀

《遊園驚夢》

《劈山救母》

戲曲音樂學系文武場精彩伴奏

「臺灣湄洲媽祖祖廟在臺天后文化藝術協會」邀請京劇學系與戲曲音樂學系至中國大陸福建省廈門、莆田、湄洲…等地文化交流演出

京劇學系與戲曲音樂學系受「臺灣湄洲媽祖祖廟在臺天后文化藝術協會」邀請，於 113 年 6 月 11 日至 113 年 6 月 18 日至中國大陸福建省廈門、莆田、湄洲…等地文化藝術交流演出

與主辦全體合影

《廉錦楓》

《泗州城》

《加官晉爵 ・ 財神進寶》

高中部

4 月 12 日高三畢業演出第一組成果展 (憶十八 . 坐寨 . 昭君出塞 . 殺四門)

5 月 4 日校慶演出

5 月 6 日校園推廣演出 (新埔國小)

5 月 7 日清溝國小校園推廣演出

5 月 8 日高三畢業演出第二組成果展 (盜勾 . 探皇陵 . 金雁橋)

5 月 10 日高三畢業演出第三組成果展 (遊湖借傘 . 盜草 . 金山寺 . 斷橋)

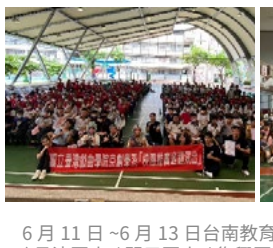
5 月 13 日 ~5 月 17 日特色領域 - 戲曲奇航台南校園巡迴演出
(九份國小 / 海東國小 / 安佃國小 / 南興國小 / 坐頭港國小 / 林鳳國小 / 新興國小 / 文昌國小)

5 月 23 日新北市八里國小推廣演出

5 月 29 日中平國中推廣演出

6 月 1 日藝術季春季公演 (祭塔 . 小宴 . 坐寨盜馬)

6 月 5 日 ~6 月 7 日特色領域 - 戲曲奇航 (南投北山國小 / 互助國小 / 新城國小 / 溪南國小演出)



6 月 11 日 ~6 月 13 日台南教育局推廣教育演出
(月津國小 / 開元國小 / 復興國小 / 安平國小 / 進學國小)

6 月 14 日特色領域 - 戲曲奇航
(嘉義縣 : 大同國小 / 朴子國小學校巡迴演出)

民俗技藝學系

學院部大三乙黃鎧 2024 全大運「一般男生組」競技體操大賽創佳績！

- 個人單項競賽 - 地板：冠軍
- 個人單項競賽 - 跳馬：亞軍
- 個人單項競賽 - 吊環：第五名
- 個人單項競賽 - 單槓：第五名
- 個人單項競賽 - 鞍馬：第七名
- 個人單項競賽 - 全能：第八名

113 年美感戲遊擎天計畫 I「特技雜耍體驗營」

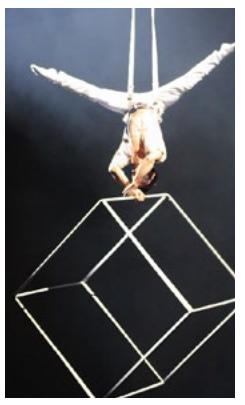
本系於 3 月 27 日、4 月 27 日以及 5 月 25 日，假內湖校區嘯雲樓一樓，共舉行六梯次體驗營。

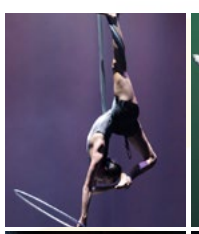
本計畫師資邀請本校優秀畢業校友，搭配本系科專兼任師資群，並由在校生擔任助教。課程藉由特技肢體發展、物件等結合，使學員體驗並瞭解特技人才養成過程外，亦企圖透過親子共學打破年代溝通的界線。

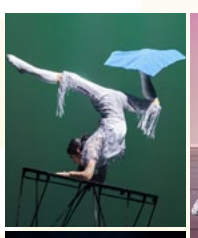
■ 初苞

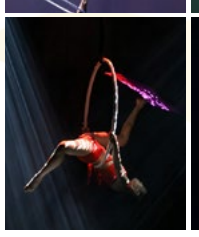
113 年 5 月 17 日－ 5 月 18 日大三乙峰班實習演出 - 獨呈《2024 初苞》，由張文美、陳俊安老師指導，假本校中興堂演出 2 場。

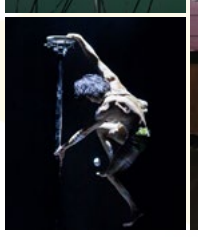
邀請您共同踏上一段發現之旅
見證每位表演者宛如待綻的初苞
孕育著豐富而未曾展露的能量和魅力
透過面對挑戰與不斷摸索的過程
我們將一起見證那些勇於嘗試、不畏懼失敗的靈魂
如何用自己獨有的方式散發出璀璨的光芒









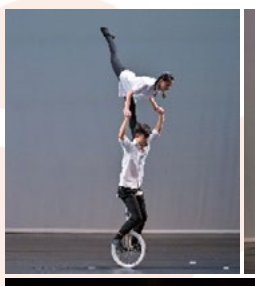


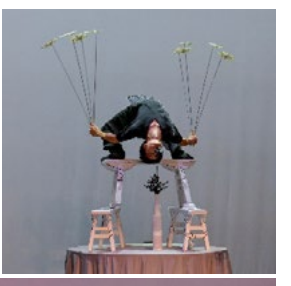
■ 誰規定的！？

113 年 6 月 14 日－ 6 月 16 日高三乙第三十五屆兼班畢業製作《誰規定的！？》假內湖校區中興堂演出 3 場。

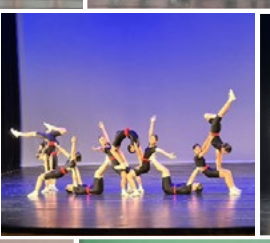
雜技中的傳統，
猶如現代中的特技！
然而，
誰規定的？
這是一場突破樊籬與窠臼的挑戰賽！
亦是一齣結合舞蹈與砌末的跨領域！
是表演也好？
是畢製也行？
是誰規定的？
今晚要如何的呈現？

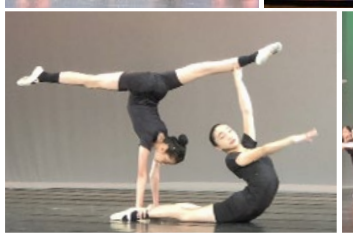
緣份讓我們彼此相遇，當我們一同走過這八年的戲曲旅程，我感到非常榮幸能見證你們的成長與進步。畢業是一個新的開始，一個充滿無限可能的起點。在這段旅程中，你們不僅學會了知識和技能，更重要的是學會了勇敢面對挑戰，堅持不懈地追求夢想。無論未來的道路如何，請記住你們所擁有的力量和能力，勇敢地邁出每一步。祝福你們在未來的生活中取得更大的成就，永遠保持著對知識的渴望和對夢想的追求。祝福兼班畢業快樂！(術科導師陳俊安)

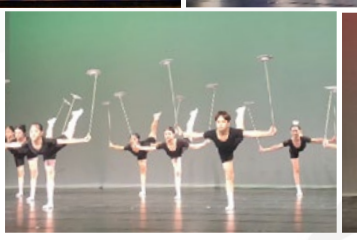




113 年 6 月 28 日高職部以下各班級期末呈現《躍動的音符》假內湖校區中興堂舉行。本次重點式的呈現有軟功、中國舞、芭蕾舞、現代舞、疊羅漢、大小武術、蹬鼓、扯鈴、轉毯、轉碟、丟球、蹬球等，從小五至高二，個個全神貫注，力求將這一年來的辛苦所學，好好的呈現在家長們面前，我們也期望透過表演展現的方式吸引人潮共同參與盛事，更幫助學生建立成就感，讓學習更有樂趣。







民俗技藝學系

113 年 5 月 30 日– 5 月 31 日大二乙才班實習演出《身境》由李曉蕾、吳品儀老師指導，假本校中興堂演出 2 場。

「身」是本身，「境」是境界。
《身境》在畫面中創造出不同的空間，不同的重力。

《身境》每個瞬間的動作都蘊含不同的聲音行走向不同的邊界。我們不是單一的個體，從長相、體型、個性、身體、風格都截然不同;即使暴露在同樣的環境，身心靈狀態及陳述的方式亦不同。

《身境》是一場探索身體形狀、身體姿態的特技行旅。雜耍作為物件，堆疊成就重力，舞蹈流線載體，身境的行旅由思緒碰撞、肢體延展、空間意象相互融合，行走於天地，丟擲而成拋物線，在身體的表現上我們將你「連結」，在邊界的維度裡我們與你「共鳴」。是技巧的震撼，是故事的形象，讓我們一起進入身境，最後是沉墜，抑或是承接的起點？連結的終點 ...

113 年 6 月 3 日比利時高等馬戲藝術學校（ESAC）前校長 Virginie Jortay（維吉妮・若泰）蒞臨國立臺灣戲曲學院內湖校區，參訪民俗技藝學系，進行交流並對接未來合作的可能性。

比利時 ESAC 馬戲學院位於歐洲比利時的中心地帶，是該國唯一一所提供馬戲表演藝術學士學位的高等教育學校，更是布魯塞爾八所頂尖藝術學校之一、比利時十九所優秀藝術學校之一。Virginie Jortay 女士擁有導演、編劇、作家及跨領域表演藝術創作家的多重身份，曾任教於布魯塞爾高等藝術學校，於 2013 年管理 ESAC 的藝術課程，之後到法國 Châlons-en-Champagne 的國家馬戲藝術中心（CNAC - Centre National des Arts du Cirque）擔任產學主任。

民俗技藝學系 112 學年全國舞蹈總決賽獲佳績

本系薛欣宜老師及兼任古品杰老師帶領中二乙全班參與 112 學年全國舞蹈總決賽榮獲國中 B 團體乙組現代舞「特優」。

本系洪佩玉老師及兼任張卉玉老師帶領中三乙學生參與 112 學年全國舞蹈總決賽榮獲國中 B 團體丙組古典舞「優等」。

戲曲音樂學系

戲曲音樂學系於 113 年 6 月 8 日，應邀與基隆市東信國小國樂團、成功國中音樂班、武崙國中直笛團及建德國小合唱團等學校，於基隆表演藝術中心演藝廳聯合辦理《眾樂樂》音樂會，參與此次音樂會的學校團隊，皆在歷年音樂比賽中獲得優異的成績；戲曲音樂系更透過此次聯合音樂，結合招生宣傳活動，讓更多學生和家長有機會深入了解學校的特色和優勢，有效地提升學校形象與知名度，吸引更多優秀的學生報考就讀。

歌仔戲學系

2024 年湖光山色藝術季春季公演於中正堂演出《白水灘》、《天地情》

《天地情》

此次演出，將《天地情》劇情結合歌仔戲唱腔、身段，中間包含武打橋段。如此文武兼備，使觀眾看戲過程，靜，能感受角色內涵以及劇情發展，動，能欣賞演員功底，不失趣味，豐富文化休閒活動，引導及提供觀眾欣賞戲曲藝術之機會。

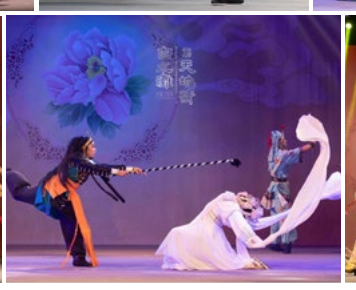
學生除了研習專業歌仔戲劇藝課程之外，也有機會實質挖掘自身表演潛力，引導學生激發表演藝術天分。期望能結合社會脈動，在傳統戲曲踏出國際、跨越新世紀之時，為歌仔戲開拓更寬廣的藝術新境。

《天地情》白素貞端午現形

《白水灘》

《天地情》斷橋

《天地情》水漫金山



2024 年保安宮「保生文化祭」

2024.4.11 民政局記者會演出

2024.4.22 民俗藝陣演出及遶境

2024.4.23 保安宮家姓戲大學部演出《金魁星》

2024.4.29 家姓戲高中部演出《天地情》

客家戲學系

戲曲奇航 -113 年特色領域

本系於 113 年 6 月 3 日至 6 日 , 由劉麗株主任親自領軍 , 帶領大一己、大二己同學共 20 人 , 出發至新竹縣自強國中、台中東勢東興國中、新竹縣竹東國小、南投水里新興國小附幼、新竹縣東安國小、南投水里水里國小、台中市龍山國小、 南投魚池五城國小 , 共計 8 所學校 , 展開為期四天的巡演。

以專業客家表演藝術為基礎，結合中小學人文藝術、本土語言教學活動，設計校園巡演活動。小折子戲片段設計，說演方式帶入端陽節慶的白蛇與許仙故事，淺顯易懂，學校普遍反映小朋友能專注觀賞演出接受度佳，系上師生群策群力 , 以有限人力為這次巡演畫下圓滿的句點。

京劇團

傳奇狀師 智取平冤《宋士杰》

文 / 史潔愉

宋士杰，明成化信陽州人。幼年，家道貧寒，飽讀詩書。嘉靖初，在南汝光道衙門當過刑房書吏差事，但由於生性耿直，不善阿諛奉承，又喜於行俠好義，常代人書寫狀紙，為民伸冤鳴屈。道台老爺對他入衙門後，沒有銀錢“孝敬”自己，大為不滿，且好管閒事據理力爭又頂撞自己，因此，便以辦事傲上和包攬詞訟等罪名，革掉他刑房書吏的差事。於是，宋士杰便在信陽州外小街開設一小飯館，一場精采絕倫的故事於此展開。

演員至大廳與觀眾朋友合影

本劇於 4 月 21 日，假台北親子劇場演出，宋士杰於京劇中另一劇名為《四進士》，在最早版本中，宋士杰只是配角，主人公是清官按院大人毛朋，與他的三名同科江西巡撫田倫、道台顧瀆、河南上蔡縣知縣劉題合稱為“四進士”。 宋士杰好一張利口呀！不只令戲中的顧瀆、毛朋啞口無言、無法回嘴，戲外觀眾們也聽的實在佩服。由復興京劇團團長張德天領軍主演，其中「盜書」一折「做工細節很多、是默劇寫意表演，丁中保老師除了飾演帶來歡笑的好人萬氏，更分飾唸方言白的「紹興師爺」獲得觀眾許多掌聲，最終精彩的謝德勤飾演的巡按大人審案，由宋士杰機智狀告三位大官，並在衣裡寫下當初田倫的匿信，和最後以巡按大人最初寫下訴狀，以為自己之發配邊疆脫身，實讓人為其捏了一把冷汗。

◄ 演出後趨勢執行長與演員大合影

校長與貴賓與演員合影 ►

2024 真劇場京選・縱橫天下《狀元媒》

文 / 史潔愉

京劇《狀元媒》是張君秋先生的代表作，是宋王攜柴郡主邊關射獵，中遼將巴若里埋伏，郡主被擄，楊令公之子六郎延昭趕到，救回郡主。宋王誤認為救駕小將是後來趕到的傅丁奎，於是便以郡主相許。柴郡主聞訊萬分焦慮，幸有八賢王趙德芳和新科狀元呂蒙正從中周旋，有情人終成眷屬。一段有驚無險、曲折委婉的故事，戲詞文學性強，嚴謹細膩，成就了京劇《狀元媒》的精彩，成為張（君秋）派代表劇目。

狀元媒宣傳海報

此次狀元媒由趨勢基金會和國立臺灣戲曲戲院合辦，今年二月復興劇場也曾上演「狀元媒」，六月時再度於台北城市舞台演出。除了仍然是顏雅娟飾演柴郡主、林政翰 飾演楊六郎，高中部于銘賢飾演傅丁奎之外；宋王改由青年老生黃昶然飾演，八賢王改由資深小生演員趙揚強，呂蒙正則是特邀本團團長張德天飾演。此次演出顏雅娟特別向宋士芳老師加強唱腔，正能表現柴郡主的自主婚姻個性，放柔了卻又千嬌百媚！征服全場觀眾的耳目。加上趙揚強老師的翩翩君子八賢王，張德天團長的呂蒙正，兩人對戲如戲中人，腔美藝精彩，引人入勝。政翰的楊延昭對上傅丁奎，緊張精彩；雅娟嬌柔美嗓，「自那日」-「到此時」唱得讓台上台下心往神馳。

2024 年 7-9 月復興京劇團演出預告

演出日期	演出地點	演出劇目	主演
113.07.16 | 113.07.18	2024 台北兒童藝術節 民生社區活動中心	**兒童戲曲** 《魯蛇天兵團》	呂家男 潘世忠 余育杰 林政翰 陳玉白
113.08.02	文山劇場	兒童戲曲 《尾大不掉的海馬捲捲》	廖亮慈 呂家男 陳玉白 潘世忠 余育杰 奈諾 伊安
113.09.21	戲曲學院內湖校區 中正堂	**2024 復興劇場第三檔** 《秦瓊觀陣》《掛畫》《八仙過海》	陳冠丞 呂家男 廖亮慈
113.09.22	戲曲學院內湖校區 中正堂	**2024 復興劇場第三檔** 《法門眾生相》	王辰鑫

2024 團慶六十周年公演 《美女涅槃記》《徐九經升官記》

文 / 史潔愉

《美女涅盤記》描述一位心地善良的姑娘翠花，因相貌極其醜陋嫁給了外號身高僅三尺叫“爛地瓜”的牛三，洞房花燭之夜，不甘屈辱的胡翠花祈求觀音菩薩施展法力將他們夫妻二人變為俊男美女，而代價卻是翠花必須斷去最後半截舌根，導致成為啞女，為了克服內心的掙扎與不願再讓人羞辱，終究答應菩薩的條件，但仍然沒有脫離被糟蹋的命運，世人只看光鮮外表不看內心，而醜與美之間有何不同？成為美人後終究還是脫離不了受人之獵的乖舛命運，以致當時朝廷居然能將這般美醜變換 (男女皆然)，頌為盛世之談，美女終以升天告終。

美女涅槃記是一齣帶有傳承意味的戲碼，1995 年由復興劇團的當家花旦朱民玲主演，造成很大的轟動。如今由她傳授給當家刀馬旦廖亮慈，一位出身雲林的十歲孩子進入劇校，明明有著一副好嗓子，她卻曾經因為不懂展現，而被分配到武旦行當，近幾年在劇團的磨練與不斷學習，她從武旦跨足刀馬旦，今年挑戰花旦戲《美女涅槃記》。在這齣當代新編戲，她從一個坎坷醜女變身結巴美女，又為丈夫犧牲成為啞巴，從情緒、表情上的轉折，都是一大挑戰，更為他的跨行當又邁出了一大步。

徐九經原是狀元之才，卻只因五官不正、脖歪肩斜而淪為縣吏。所以這角色得發揮丑角的趣味又不能低級賣弄，有文官的莊重又不失詼諧表情，有肢體的誇張卻又不能露顯浮躁。王辰鑫雖然年紀輕，卻能將這極其難演的文丑角色，表演得入木三分又恰到好處，令人驚豔！他在幕後的第一聲唱腔，就展現他得天獨厚的好嗓音；渾厚有味。他舉手投足之間，極盡發揮了丑角的幽默趣感，最難得的是他對言語腔調掌握的精準。

這齣戲的精彩與否，幾乎都得靠大量的語言藝術來傳達。而他還有一副難得的好嗓音，將著名的〔當官難〕的詞曲，一氣呵成的唱盡無奈和為難，讓觀眾掌聲不斷、拍手叫好！他的演技老練自在，卻又不油膩浮誇。是難能可貴！雅娟的倩娘，無論樣貌聲腔，都在水準之上，尤其哀怨婉轉的低訴引人心疼，堅毅悍然的對抗令人激賞，都展現她過人的天賦與台後的努力。

2024 真劇場京選・縱橫天下《巧縣官》

文 / 史潔愉

《巧縣官》劇情描述一位性格霸道無理、喜歡狐假虎威的國舅爺強搶民女，適時一位為官清正、愛護百姓的縣官出手相救。雖有馬屁精師爺一直在幫國舅爺出壞主意對付多管閒事的縣官，但都被縣官妙招破解，情節逗趣，三丑性格截然不同，有機智善良，有愚魯霸道，還有陰險狡詐。是一個典型「善有善報、惡有惡報」的歡樂大結局。

本團於 2024 年 05 月 24 日，赴高雄衛武營國家藝術文化中心戲劇院演出丑行經典劇目《巧縣官》。本劇是由國光劇團資深團員陳清河老師指導，由王辰鑫主演，劇中最有看頭的便是「上樓」一段，除了丑行有的大段念白和對口之外，上樓時的磕磕拜拜更是整齣戲的亮點，情理之中意料之外的展現一磕一拜間的功力，也讓觀眾看見丑行演員除了逗趣之外的真功夫。此戲劇情明快、幽默笑料百出的詼諧喜劇，巧縣官的善良機智、國舅爺的蠻橫霸道、國舅夫人的潑辣強悍及藍秀才台上作畫唱段，人物鮮明刻劃令人印象深刻。

LINE 戲迷俱樂部　臉書粉絲專業　復興劇場購票系統

國立臺灣戲曲學院
京劇團
Instagram
最新資訊分享
@TCPACHOT

綜藝團

「海洋狂想曲 歡樂大冒險」為孩子們提供了一個快樂難忘的兒童節

文 / 陳昭如

兒童節是小朋友最開心的假期，全台各縣市無不摩拳擦掌設計各種吸引小朋友的活動。今年，高雄市府與紙風車文教基金會共同打造了一座臺灣文創樂園，讓孩子們在衛武營東側草坪度過了一個難忘的兒童節。

這次的活動以高雄地景「海洋」為主題，設置了七座超大型充氣裝置藝術，包括全世界最大的小丑魚、約 20 公尺的大王烏賊等。現場還有 15 項親子互動體驗、闖關遊戲，以及 40 場全時段的舞台表演，並有龍王帶領海洋生物熱鬧大遊行，整個活動充滿了藝文氣息和歡樂。

臺灣特技團受邀參與這場盛會，帶來了家喻戶曉的故事《哪吒鬧龍宮》。這齣特技小品劇目將經典故事與高難度的特技動作相結合，極具娛樂性和教育性。演出中，每一個特技動作都贏得了陣陣掌聲，孩子們睜大了眼睛，臉上充滿了驚奇和欣喜，讓他們感到無比興奮。故事發展中既有緊張刺激的情節，又不失輕鬆歡樂的氛圍。我們還安排了一些簡單的互動環節，讓大朋友與小朋友能夠近距離感受藝術的魅力，增強了演出的趣味性，並讓他們更加積極地參與其中，體驗到藝術帶來的快樂和成就感。

每日兩場的主舞台表演和「龍王上班大遊行」吸引了大批觀眾，整場 30 分鐘的節目充滿了緊張刺激、驚奇連連和無限歡樂。《哪吒鬧龍宮》，演出前觀眾席早已座無虛席，有些觀眾天天到場，只為搶個好位置觀賞。即使在炎熱的天氣中，觀眾的熱情絲毫不減，爸爸媽媽們為孩子拍照的開心模樣也讓人印象深刻。演員們的疲憊感似乎在觀眾的熱情中消失了，演出結束後開放與觀眾拍照，許多家長和孩子們爭先恐後地與我們合影，小朋友們甚至跟著演員們手舞足蹈，隨著音樂開心地跳著舞。

這場表演讓許多家庭度過了一個難忘的兒童節，家長們紛紛感謝我們帶來的精彩演出，並期待明年的兒童節再次到高雄參加這樣的活動。此次活動不僅為孩子們提供了快樂的體驗，還讓我們感受到藝術對孩子們的重要性，以及高雄市民對藝文活動的熱情支持。希望未來有更多機會與孩子們分享藝術的美好。

金門蚵仔文化節「依海為生，以海為田」百年傳承文化

文 / 陳昭如

「依海為生，以海為田」是金門人重要的民生經濟活動。為展現金門老祖先傳承數百年的「石蚵」討海人重要地方特色，「金門蚵仔文化節」成為一年一度的重要盛會。活動在金門大橋旁廣場舉行，以石蚵田為背景，臺灣特技團很榮幸受邀參與演出。

5 月 4 日活動規劃豐富多彩的節目，不僅以「石蚵」為主角，每一個攤販都施展渾身解數，創造出各式各樣美味的料理，活動還有千人剝蚵體驗，讓民眾體驗一日蚵農辛苦，深入瞭解蚵仔的生產過程，並更加珍惜每一顆來之不易的「蚵仔」。許多民眾特地從臺灣到金門參加活動，還有觀光客特別前來體驗，現場十分熱鬧壯觀，同時也促進地方文化觀光發展。

此行我們看到了金門人對自己傳統的熱愛與自豪充分展現於活動中，使得金門蚵仔文化節意義非凡。

在主舞台區活動規畫節目從下午 14:00 至 21:30 開始每三十分鐘一個團隊輪番上陣的接續演出，因金門本島資源有限，更多安排在地各社區學校表演及街頭藝人互動表演，讓在地藝文團隊及學校有機會展現舞台。本團是唯一參與此次活動專業表演團隊，安排了互動神鞭、足上特技及高車踢碗等節目，看著觀眾與孩子們在活動中專注的神情和滿足的笑容，我們深深感受到金門老祖先傳承數百年「石蚵」重要特色的文化節對於民眾及孩子們的重要性。這不僅豐富了他們的假期，還讓他們在潛移默化中接受了文化的熏陶和教育。

2024 遠傳展望大會演出一實習側記

文 / 特技團 實習生 蔡雯妮

2024 遠傳展望大會 5 月 22 日在台北南港展覽館舉辦，現場規劃了許多運動競技項目，及精彩表演，有超過 3,300 位員工共同參與，為遠傳人留下最美好的回憶。

而我們特技團有幸參與該幸福企業的展望大會演出。從定案到客製化節目排演，雖然短短的 10 分鐘演出，卻需要無比的專注和準備，不論特技、雜耍、疊羅漢，所有的節目細節都要精準與盡善盡美。即便排練的時間匆忙，所有團員老師帶著實習生們全力以赴，不停的排練，以確保演出的完美呈現。到了演出現場，各種即時問題的調整，修正挑戰，以及配合主辦企業主的要求異動，都需要團隊齊心團結合作。我雖然擔任幕後行政，負責支援演員的各項需求與臨時應變，也見證了一段演出的圓滿是多麼不容易與令人動容。

今年我修習的實習課程是在特技團，主要學習演出行政的各項工作，在日常的團務實習，從簡單的差假統計與管理，到排練時的場記，幕後工作瑣碎又磨人耐性，還得學習情緒管理與面臨突發事故的挑戰與應變。在歷經動員二百多人的總統副總統就職大會的大型演出後，再接著參與遠傳展望大會的演出，我發現自己進步許多，學到了許多寶貴的經驗，強化堅韌與面對困難的冷靜；了解團隊合作和活動策劃的重要性，也更加堅定了對未來的期許和信心。

2024 桃園閩南文化節 - 藝陣大匯演《美國繆思創意大獎鉑金獎團隊再次聯手打造閩南文化饗宴》

文 / 廖顯膺 & 朱珊珊

2024 桃園閩南文化節壓軸大戲「藝陣大匯演」，今年擴大演出規模，6 月 22、 23 日接連兩天在桃園青埔陽光劇場演出不同內容，為臺灣民俗技藝打造一場大型華麗饗宴。桃園市政府文化局長邱正生表示：「現場除了安排傳統的民俗市集之外，也規劃特色體驗活動跟美食饗宴」，歡迎市民朋友一起來參與藝陣大匯演活動。今年更結合 AI 科技，融合華麗舞台，要帶給觀眾一場創新、奇幻的民俗技藝舞台盛會。

演出活動故事背景以四大神獸——青龍、白虎、朱雀、玄武為主題，象徵著春、夏、秋、冬以及東、南、西、北四個方位。故事情節圍繞著「快樂進香團」，主持人將扮演進香團中的各種核心人物，引領觀眾踏上一場精彩絕倫的進香之旅。隨著進香隊伍的行進，觀眾將陸續遇見來自臺灣各地的進香隊伍，感受到多元的民俗文化。

桃園市政府文化局自 2019 年桃園閩南文化節精心製作的「鬥陣 I」、2022 年的「鬥陣 II」以及 2023 年的「鬥陣 III」，皆獲得各界熱烈迴響，「鬥陣 III」更獲得「美國繆思創意大獎」(MUSE Creative Awards)「活動類」最高榮譽的鉑金獎。本團也非常榮幸每年應邀參演。此次應本校優秀校友——總導演鄭子墉邀請，本團團員石婉琦擔任「朱雀、玄武」段的節目編導，以及編排「青龍」段的武術大刀隊、「白虎」段的穿圈翻滾的部分。有趣的是玄武主角造型龐克時尚，卻融合傳統具獨特性的飛叉及鞭技來突顯角色表現。朱雀段落從鳳鳥歸巢，到孕育新生命後浴火展翅飛翔，以招牌節目雙排椅來展現浴火鳳凰。全新編排和多元形式進行詮釋，突破傳統表演框架，創新巧妙地呈現給觀眾，帶來不一樣的視覺享受，保留傳統底蘊的同時，也展現了豐富的文化創新。

演出結束後，觀眾反應熱烈，現場掌聲不斷。許多觀眾表示，這場表演不僅讓他們深刻體會到傳統民俗技藝的精湛，更因創新的編排而感到耳目一新。社交媒體上也獲得不少觀眾的好評和討論，大家紛紛分享自己的觀後感，稱讚演出是一次視覺與文化的雙重盛宴。這些正面的回饋不僅肯定了演出團隊的努力，也讓我們更加堅定了傳承和創新的信心。期待未來再次創新演出，將傳統民俗技藝發揚光大，把閩南文化帶到國際舞台。

青年實習劇團

桃園婦女會

竹北市立幼兒園 - 聯興分班

竹北竹仁活動中心

新竹市客家會館

中華基督教會新竹勝利堂客家小組

文／林郁玲、林奕龍、胡予欣 青年實習劇團訊

「113 年教育部高等教育深耕計畫—客家傳統戲曲社區巡演親職體驗計畫」，4 月份在眾多客家鄉親的竹北竹仁活動中心、竹北市立幼兒園以及中華基督教會新竹勝利堂客家小組，透過《豆腐夫妻》、《三打白骨精》、《糶酒》等折子戲演出，深入社區，與民眾近距離接觸，以戲會友；更帶來詳細的傳統戲曲導聆解析及身段、道具的互動體驗，增進民眾對於傳統戲曲的瞭解與認識，能夠讓一般民眾更加瞭解「國立臺灣戲曲學院」及「客家文化」；前來參與的小朋友及現場民眾反應都非常熱絡，對於近在眼前的精采武打片段更是驚呼聲不斷。

5 月份在中南部地區進行客家傳統戲曲社區巡演親職體驗，4 日、5 日分別至雲林、嘉義地區的詔安客家文化館、嘉義文創園區及嘉義縣客家文化會館演出；另在嘉義檜意森活村進行的快閃宣傳活動，不分年齡國籍，在拍攝短宣影片的過程中，遇見了許多熱情合影的民眾們。

5 月 9 日至 12 日則是繼續南下，來到了大高雄地區，在高雄市世界華人工商婦女企管協會、五福國小藝才班、中華藝術學校、新客家文化園區、臺南市客家文化會館等地，演出《鯉魚躍龍門》、《杏花尋醫》、《借扇》這三齣劇目，藉由簡單易懂的故事情節，可愛親民的演員扮相介紹，讓觀眾們印象深刻，嘖嘖稱奇。

6 月份的社區巡演工作坊，前往桃園婦女會及新竹市客家會館，演出《鯉魚躍龍門》，其中新竹市客家會館，館內也有許多關於客家的一些展覽，加上我們的演出，讓觀眾對客家文化又多了幾分了解，也讓更多人認識客家傳統戲曲的文化軟實力。

本學期劇團加入許多客家戲學系大四班的實習團員，秉持著積極串連學校與職場，透過教學與實習，加強實務磨練及現場實戰經驗；希望能讓即將畢業的學生們提早熟悉職場與業界的運營模式。經過一學期的努力，在齊保強老師編排指導下，於 6 月 11 日由青年團團員與實習生們共同完成實習展演《紅孩兒》，期望透過這樣人人知曉的故事主題中，將傳統融合現代表演元素，借由各路神怪的不同法器，譬如紅孩兒的風火輪使用直排輪作為替代，神妖各展神通，有滑板、滑板車等新創元素加入，賦予傳統神怪故事新風貌；更帶入時下流行舞蹈及西方音樂元素，使整齣戲在傳統戲曲的基礎下增添了幾分色彩，讓人眼前為之一亮；在學期末最後畫下一個完美的句點。

詔安客家文化館

嘉義縣客家文化會館

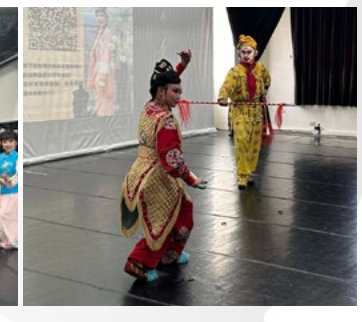
嘉義文創園區

嘉義檜意森活村進行快閃活動

臺南市客家文化會館

高雄市世界華人工商婦女企管協會

高雄五福國小藝才班



中華藝術學校

新客家文化園區

實習展演《紅孩兒》

圖書資訊中心

圖書館活動

戲曲龍舞慈愛樂－歡慶戲曲學院 67 周年校慶暨母親節感念月主題閱讀節

一年一度的 423 閱讀日已至，同時也是歡慶戲曲學院 67 周年校慶的日子，在這康乃馨綻放的母親節日，圖書館精心舉辦龍年閱讀節系列活動，凡借閱圖書、撰寫心得等，享「戲曲龍舞樂轉盤」抽獎機會；另新進曾永義院士集大成之著作：《戲曲演進史》精裝版一～八冊與國家戲曲研究叢書等戲曲類新書，為本校師生提供豐富的專業學習知識閱讀素材，歡迎蒞臨圖書館借閱，藝同樂讀好書！琳琅滿目的鑰匙們絕對能夠滿足你的期待！

校慶 67 週年－校史 QA 知識王

為迎學校 67 週年盛事，圖書館於校慶當天舉辦一日快閃活動，精選出 20 題校史問答題，只要答對題目即可玩轉盤抽抽樂將精美好禮帶回家！

此外，圖書館也特別展出多本學校出版的校史文件出版品、歷年畢業紀念冊，以及精心製作的校史展板，上頭除了詳細介紹國光藝校及復興劇校的歷史，更貼出多張珍貴歷史照片，歡迎教職員及嘉賓一同來認識、回味國立臺灣戲曲學院的成長故事。

閱讀多元推廣

兒童權利公約行動展加值講座

兒童權利公約行動展在 3 月底圓滿落幕，但正所謂學無止境、學海無涯，除了展版上的文字知識，在國家人權博物館的協助下，圖書館成功邀請到長年致力於推廣繪本共讀與兒童人權議題的林以琳老師擔任講師，於週三晚上的社團時間為扶少團的同學們進行演講。

雖然同學們已年近成年，但兒童權利的觀念不只對兒童重要，對成年人則更為重要。知道對方有哪些權利，才能在彼此的互動中學會互相尊重，而非一味的索求與掠奪，期許能從這些開始接觸兒童權利議題的同學們開始，讓尊重彼此權利的種子散播到大家的生活中。

班級共讀－性別平等主題好書

與國小部「輔導活動」課程的熊秋芳老師合作，由圖書館嚴選 30 多本適合國小部同學於課堂閱讀的性別平等好書送到上課班級，讓同學們在課堂上閱讀好書，並在有疑問時可以直接詢問輔導老師，從小為性別平等的觀念打下良好基礎。

112 學年度第 2 學期學院部客家戲學系資料庫檢索融入課程

本校圖書館購置中國期刊全文資料庫 (CJFD) 含數萬篇文史哲電子期刊論文等學術資源。透過課程的精彩講解，除了讓同學們了解檢索策略外，也可用檔案匯出與下載的方法蒐集文獻，利用精確查找搜尋資料以充實自我的研究推論能力，奠定學術研究的基礎。本次課程為客家戲發展史為主題，除了介紹資料庫的使用方式，另藉由文獻探討，讓同學了解客家戲劇種的發展歷史，搭配線上測驗，達活學活用的學習成效。

公務人員專書閱讀活動 3 連彈（與人事室合辦）

跳脫框架思考力主題書展

以文官學院精選的 113 年度每月好書——《逆思維》為主軸，擇選出 20 餘本與跳脫思考和邏輯框架，以及如何提高溝通技巧，增進與他人良性對話等主題有關的優良好書。望教職員能在繁忙的工作與生活中，透過閱讀增進自身軟實力，找到突破瓶頸的解藥，讓好書成為點亮人生的夥伴與助力。

高效率工作養成術主題書展

於木柵校區圖書館舉辦 113 年度「高效率工作養成術主題書展」，主展圖書為《淤泥效應》，另羅列行政管理等主題書 40 餘本，期增進本校教職員的工作知能，運用書本中提供的方法與理論，從實務工作上落實經驗傳承與知識管理，養成高效工作的專業素養力。

社會永續力主題書展

公務人員專書閱讀活動第三場「社會永續力主題書展」於六月中展開，以好書《永續力》為主軸，搭配 SDGs 永續發展各項主題的精選圖書，全方位無死角介紹這個時下熱門議題，提升讀者對永續發展的認識與興趣。

113 年度志工學習參訪活動

臺灣四面環海，為凝聚本校志工服務向心力並增進海洋知識，於 5 月 25 日（六）辦理志工學習參訪，前往「基隆潮境智能海洋館」及「國立海洋科技博物館」，透過請專業導覽人員現場解說，讓大家更能了解展場設計的奧秘和小巧思。其中於「國立海洋科技博物館」內更設有許多專業又有趣的互動式解說設備，讓訪客在動手學習的過程中，體會終生學習、學無止境的樂趣與感動。期待透過今日的志工參訪，使志工們重拾年輕時的活力、熱誠，成為陪伴學童們一起成長的人生良伴。

第五屆說書人

為提升學生閱讀能力及口語報告能力並作為校外競賽「明日說書人」的賽前暖身，圖書館於本 (113) 年度舉辦第五屆說書人比賽。

此次參賽對象為國小及國中一、二年級的學生，參賽方式仿照校外「明日說書人」比賽，同學以錄影的方式錄製時長 1 分鐘至 1 分半的說書參賽影片後上傳至投稿雲端。期望透過這場仿正賽規格的暖身賽，使同學們能在全國「明日說書人」競賽中斬獲佳績。

全國高級中等學校閱讀心得及小論文寫作發表精進方案

為提升學生閱讀反思，善用圖書館資源，圖書館舉辦 113 學年度圖書資訊中心全國高級中等學校閱讀心得及小論文寫作發表精進方案。本案聘請校外中文系葉嘉中老師透過實體與線上並行方式，由圖書館協調報名學生與指導老師之時間，在開學後每周一、三於兩校區圖書館舉辦混和式閱讀寫作指導。

教務處

2024 年教育部補助《美感戲遊擎天計畫 - 大師班》講座回顧選說明會

今年四月至六月是教育部補助本校《美感戲遊擎天計畫》星光熠熠的一季，這一季聘請了業界知名大師辦理講座課程，由本校學院部通識中心協辦，為學生增添跨界多元的學習機會，透過大師們的領導，開展學生的視野，激發對未來無窮的想像力與企圖心，勇於築夢踏實。

講座包含 4 月 1 日《現代歌仔戲編劇實務解析》主講者為歌仔戲編劇大師陳健星、4 月 3 日《你春之祭了嗎？》主講者為「舞蹈空間舞蹈團」團長平珩、5 月 20 日《返本開新—古典戲文在臺灣京歌客劇壇的展演景觀》主講者為政治大學中文系蔡欣欣教授、6 月 3 日《帶著訊息的光》主講者為業界知名多媒體影像設計大師王奕盛，四場講座場場精彩，下課時學生每每欲罷不能！

《現代歌仔戲編劇實務解析》由通識「戲曲發展史」課程 (蘇秀婷副教授與林曉英助理教授) 協同辦理，主講陳健星老師傾囊相授，以自身編劇歷程解析編劇如何在劇場與觀眾需求中取得平衡；解構自己與父親的情感，透過創作與借用劇中歷史人物移情昇華父子親情；透過不斷書寫建構現代歌仔戲。

《你春之祭了嗎？》由通識「創作性戲劇」(萬裕民教授)、「台灣經典文學賞析」(劉詩敏老師) 課程協同辦理，邀請舞蹈家平珩老師分享《春之祭》及《火鳥》這兩齣史特拉汶斯基的作品，在歐洲當紅編舞家伊凡沛瑞茲神來一筆的編排下合而為一。講座自歷史文化展角度，窺見一代代藝術家不斷創新的勇氣，並藉此鼓勵同學找到「同中求異的力量」。

《返本開新—古典戲文在臺灣京歌客劇壇的展演景觀》由通識「戲曲發展史」(蘇秀婷副教授、張旭南助理教授與林曉英助理教授) 課程協同辦理，蔡欣欣教授講座亮點以傳統與創新相互交融；回歸本源尋找變革之道；熟悉傳統方能創新突破等議題，鼓勵學生突破學習歷程，成就更好的未來的戲曲之路。

返本開新—古典戲文在臺灣京歌客劇壇的展演景觀 - 講師蔡欣欣

《帶著訊息的光》由通識「數位素養與邏輯運算」(黃一峰副教授)、「閱讀與寫作」(王光中助理教授) 協同辦理，主講的王奕盛老師提醒學生在優優雅雅地出現在各種場合前，背後其實需要付出很多努力，雖然工作過程中常有怨言，但結果圓滿才是最重要的，以及要能勇敢面對最糟的自己，不斷突破，找到屬於自己的天花板等。

不同的講座，不同的講師，總結下來都有一個共同的目標，就是企盼學生們勇於挑戰自己挑戰現況，隨時準備好面對未來的大江大海，遨遊戲曲新天地。

現代歌仔戲編劇實務解析 - 講師陳健星

帶著訊息的光 - 講師王奕盛

你春之祭了嗎 - 講師平珩

通識教育

通識教育中心服務學習課程於 113 年 5 月 10 日與衛保組一同舉辦菸害防治宣導講座，本次講座參與人數約 30 人次，期望同學能遠離菸毒品，保護你我的身體健康。

5 月 10 日菸害防治講座

通識教育中心服務學習課程於今年 5 月 10 日與諮輔組一同舉辦生命教育講座，透過本次講座同學可以認識戀愛的情緒表達方式與教導同學當遇到戀愛挫折時要如何自我調適，本次講座參與人數約 30 人次。

5 月 10 日生命教育講座

通識教育中心服務學習課程為了善盡社會責任於 113 年 5 月 17 日與同學一同前往恆光國小預定地附近清潔環境，友善學校周邊鄰里社區，為社區貢獻一份心力。

5 月 17 日社區服務

通識教育中心於今年 5 月 24 日與學務處共同舉辦急救訓練講座，本次活動參與班級為大一丙、丁班同學約有 35 人次參與，教學內容有哈姆立克法、AED 與 CPR 心肺復甦術示範教學，本活動可以讓同學在必要時拯救他人或自己，希望同學以後不要使用到。

5 月 24 日急救訓練講座