

徵件說明

「設計+」2025視覺藝術與設計學術研討會論文徵件說明如下：

(一)研討會論文主題：

1. 視覺藝術與設計創作論述 (含美術、設計、創意...等)
2. 視覺藝術理論論文(含藝術史、美學、創意產業、藝術管理、視覺文化...等)
3. 設計理論論文(含視覺傳達設計、數位媒體設計、動畫遊戲設計...等)
4. 跨領域與視覺藝術與設計相關議題

(二)撰稿原則：

1. 來稿所用文字，以中文為限。
2. 稿件請以 A4 紙張電腦打字，每篇文稿 (含中、英文摘要、本文、註釋、參考文獻、附錄、圖表)，數以八千字至一萬五千字為原則(含標點符號)，限 20 頁以內 (含中英文摘要)。
3. 稿件正文與中、英文摘要請自行印出一式兩份，連同投稿者資料表一份 (請見附件一)，和授權同意書一份 (請見附件二)，連同電子檔以word 格式儲存於光碟片 (一份)，寄交「臺南市樹林街二段33號 國立臺南大學視覺藝術與設計學系「設計+」2025視覺藝術與設計學術研討會」收。

(三)稿件日期：114 年 4 月 11 日 (五) (以郵戳為準)。

(四)稿件格式：請參考「設計+」2025 視覺藝術與設計學術研討會」撰稿格式 (請見附件三)。

(五)本研討會不支付稿費，來稿若經刊登，將敬贈作者研討會論文集刊物 1 冊。

附件一

國立臺南大學「設計+」2025 視覺藝術與設計學術研討會投稿者資料

表

投稿日期	年 月 日	論文字數	※請用電腦統計字數 (投稿字數以八千字至一萬五千字為原則)			
論文題目	中文：					
	英文：					
作者資料	姓 名		服務單位 (學校系所或機構全銜)	職稱	撰寫章節 及內容範圍 (獨自撰寫者免填)	撰文 比例
作者	中文					%
	英文					
	英文					
通訊方式	電話	公： 行動電話： 宅： 傳 真：() E-mail：				
	地址	郵遞區號： 地 址： 單位名稱：				
以上投稿之稿件，內容未侵害他人之著作權，且未曾投稿、刊載或已接受刊載於其他刊物。如有不實而致使 貴論文集刊違反著作權或引起糾紛，本人願付一切法律責任。						
作者簽章：_____ 年__月__日						

備註：

1. 來稿請備齊(1)本投稿者資料表乙份、(2)著作授權同意書、(3)投稿論文(含中、英文摘要及關鍵詞)一式 2 份、(4)稿件 WORD 格式電子檔乙份。
2. 於 114 年 4 月 11 日前寄出，郵戳為憑。
3. 收件地址：國立臺南大學視覺藝術與設計學系(臺南市樹林街二段 33 號)
「設計+」2025 視覺藝術與設計學術研討會收

聯絡電話：06-2133112 轉 671 E-mail：fineart-1@pubmail.nutn.edu.tw

國立臺南大學 著作權授權同意書

著作名稱： _____

(以下將該作品稱之為“著作”)

作者： _____

所屬單位： _____

發表/刊登於：「設計+」2025 視覺藝術與設計學術研討會論文集

著作類別：
 博碩士論文 學術論文
 國科會計劃報告 數位教材
 大學部專題研究報告
 其他： _____ (請註
明)

壹、 授權內容：

立書人基於資源共享、合作互惠、回饋社會及促進學術研究之理念，同意無償、非專屬性授權國立臺南大學將本人以上著作，不限地域、時間及次數，以紙本、光碟、網路或其它方式收錄、編輯、重製或發行，以提供讀者個人非營利性質為前提之線上檢索、閱覽、下載或列印。

貳、 著作權聲明：

1. 授權人保證以上著作為授權人所創作，且未侵害任何第三人之智慧財產權，並且擁有為本授權書之各項授權之權力，若該著作為多方合作之作品或須經第三方者同意授權，授權人必須已獲得與該著作所有相關者之授權許可。如有聲明不實，而導致國立臺南大學因此違反著作權法或引起版權糾紛，授權人願負一切法律責任。
2. 非專屬授權意指被授權人所取得者非獨占性的使用權，授權人仍可將相同的權利重複授權予他人。反之即為專屬授權，如您已簽署專屬授權書予其他法人或自然人，請勿簽署本授權書。

授權人：

(簽名)

被授權者：國立臺南大學

地址：

身分證字號：

70005台南市中西區樹林街二段33號

電話：

電話：(06)213-3112

電子郵件：

日期：

「設計+」2025 視覺藝術與設計學術研討會

撰稿格式

壹、稿件：

請用 A4 格式電腦打字，四界邊界為 2.5 公分，並以 word 文字檔存檔。

貳、題目、著者：

不論中、英文稿均需具備中、英文題目與作者中、文英姓名與單位。

參、摘要：

- 一、請附中、英文摘要，以不超過 300 字，並儘量以一段呈現為原則。
- 二、摘要加入研究目的、研究發現，讓讀者能夠在摘要中，即可閱讀到本篇的重要價值。

肆、關鍵字 (keywords)：請在摘要下增加中文英關鍵字，以二至五個為原則。

伍、撰文架構：

依據 **美國心理學會 (APA) 撰稿架構 (第六版為原則)**：

內文主要分成以下四部分

- 壹、緒論 (包括動機、目的及方法)
- 貳、本文
- 參、結論
- 肆、參考文獻

陸、稿件撰寫格式：

一、字型及格式：

(一) 中文

1. 正題目：標楷粗體 24 號字，置中。
2. 副題目：標楷體 20 號字，置中。
3. 作者姓名：標楷體 14 號字，置中。
4. 單位職稱：以*註腳方式呈現，字體新細明體 10 號字。
5. 中文摘要 (標題)：標楷粗體 16 號字，置中。
摘要內容：標楷體 12 號字。
6. 關鍵字：標楷體 14 號字。
7. 第一層標題：標楷體 16 號字，粗體置中。
第二層標題：標楷體 14 號字，置中。
第三層標題：標楷體 12 號字，置中。
8. 內文、內文接續：新細明體 12 號字，分段落，左右對齊。
9. 參考書目 (文獻)：抬頭同「第一層標題」，內容同「內文」。
10. 圖表：置中，內容新細明體 10 號字。
11. 行距：以「單行間距」為原則。
12. 標點符號：中文用全形，英文/數字用半形。

(二) 英文：

1. 正題目：

20 號 Times New Roman 字型，粗體，每字的第一字母為大寫，其餘小寫，置中。

2. 副題目：

英文稿副題目：16 號 Times New Roman 字型，粗體，每字的第一字母為大寫，其餘小寫，置中。

3. 作者姓名職稱及服務單位：

(1) 姓名：16 號 Times New Roman 字型。

(2) 單位職稱：以*註腳方式呈現，10 號 Times New Roman 字型。

4. 英文摘要 (標題)：

(1) 英文摘要：ABSTRACT 為 16 號 Times New Roman 字型，粗體。

(2) 摘要內容：12 號 Times New Roman 字型。

5. 關鍵辭：14 號 Times New Roman 字型。

6. 標題：

(1) 第一層標題：18 號 Times New Roman 字型，粗體，置中，每字的第一字母為大寫，其餘小寫。

(2) 第二層標題：16 號 Times New Roman 字型，粗體，置中，每字的第一字母為大寫，其餘小寫，置中。

(3) 第三層標題：14 號 Times New Roman 字型，每字的第一字母為大寫，其餘小寫，置中。

7. 內文、內文接續：主文為 12 號 Times New Roman 字型，分段落，左右對齊。

8. 參考書目 (文獻)：抬頭同「第一層標題」，內容同「內文」。

9. 每頁抬頭：Times New Roman 10 號字。

10. 圖表：置中，內容 Times New Roman 10 號字。

11. 行距：以「單行間距」為原則。

12. 標點符號：用半形。

二、標題順序：每篇論文均需有緒論、本文、結論，中間各節均請自擬小標題，標題序號依「壹、一、(一)、1、(1)、A、(A)、a、(a)」等序表示。

捌、圖片或照片：

為了使圖表在論文中發揮其應有的功能，應注意下列幾點：

一、圖的標題應放置於圖的下端 (如：圖 1、圖 2)，圖之編號請加粗體，即圖 1 請加粗體，圖之名稱不加粗體。

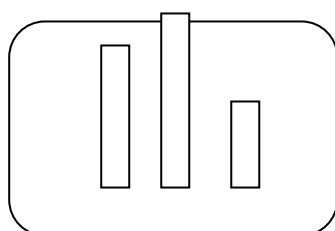


圖 1 資料分析圖

資料來源：(出處)

- 二、表的標題則應放置於表的左上端（如：表 1、表 2），表之編號不加粗體，即表 1 不加粗，隔行書名表格名稱並加粗體。表格上下框線加粗採 2 1/4pt 線條。

表 1

描述統計表

性別	人數
男	20
女	19
總人數	39

資料來源：(出處)

- 三、每一圖表的大小以不超出一頁為原則。圖表如大於半頁以上，應單獨放置在一頁，如小於半頁，則可和文字敘述資料同放在一頁上。但如果表的大小超過一頁時，可在前表的右下方註明（續後頁），且在後表的左上方註明（接前頁）。

- 四、論文文字之後再呈現圖表。

玖、正文內資料引用：請參考 **APA 第 6 版格式**，採文內注釋。如：

- 一、根據吳鐵雄（1989）的研究發現....
- 二、許多研究的結果（吳武典，1979；郭聰貴，1978；張春興，1976）也都指出....
- 三、根據國外學者（Mark, 1990）的研究發現....
- 四、根據 Mark 與 David 的研究發現....人格中的自我免受傷（Miller & Ross, 1975）。
- 五、根據以往學者（Thornik, 1940；Watson, 1932）的研究....
- 六、教學為透過角色互動以協助學生達成學習目的的歷程....（Gage, 1976）....
- 七、如引用同一作者同年度兩篇以上的參考資料時，請在年度後標明 abc 等符號。如（陳英豪，1999a）....（陳英豪，1999b）。參考文獻中的寫法亦同。
- 八、內文引用翻譯書(非原版書)時，書寫格式為「譯者姓名譯，翻譯出版年」，如果知道原作的出版年，則書寫格式為「譯者姓名譯，原作出版年/翻譯出版年」。
如(吳美麗譯，1996)，或(吳美麗譯，1991/1996)。
(Burns & Grove, 2001/2002)。

九、引用資料頁碼，中文以全形冒號方式呈現，英文以半形冒號方式呈現，如（Einreinhofer,1997:190）、夏學理、凌公山與陳媛（2011：399）。

十、為求一致性以及忠於原文之精神，論述中出現的**人名**，呈現方式如下：

1.全文主要探討人物，第一次出現可使用翻譯，其後加上姓名原文、生卒年如：安邦(Joseph Jean Baptiste Laurent Arban, 1825-1889)，之後第二次出現可直接使用翻譯姓名：安邦。

2.除了全文主要探討人物以外，所有人名皆使用姓名原文，翻譯不出現。人物第一次出現時請補上生卒年如 Beethoven(1770－1827) 或 郭維國(1960-)。

拾、參考文獻：

一、參考文獻不分類，若中英文參考資料均有，中文在前，英文在後。
二、中文資料之排列以作者姓名筆畫順序為主，英文則按作者姓氏字母之先後順序為準。

三、儘量引用具嚴格審查制度之論文及專書，避免引用較不成熟之學位論文、未經嚴格審查的國科會成果報告、研討會議論文集及專書，並注意新進文獻的引用。

四、參考文獻寫法：

範例 1 具有數位物件辨識碼的期刊文章

Herbst-Damm, K. L. & Kulik, J. A. (2005). Volunteer support, marital status, and the survival times of terminally ill patients. *Health Psychology, 24*, 225－229. doi:10.1037/0278-6133.24.2.225

範例 2 有八位或八位以上作者的期刊文章，且具有數位物件辨識碼

Gilbert, D. G., McClernon, J. F., Rabinovich, N. E., Sugai, C., Plath, L. C., Asgaard, G., . . . Botros, N. (2004). Effects of quitting smoking on EEG activation and attention last for more than 31 days and are more severe with stress, dependence, DRD2 A1 allele, and depressive traits. *Nicotine and Tobacco Research, 6*, 249-267. doi:10.1080/14622200410001676305

範例 3 沒有數位物件辨識碼的期刊文章（當數位物件辨識碼無法取得時）

作者（年代）。篇名。期刊名，卷期，頁別。

鄭瓊英（1991）。皮亞傑的發展學習理論在兒童音樂教育上的應用。音樂教育季刊，19，30-40。

- Kagan, D. M., & Esquerra, R. M. (1984). Personality and Learning. *Journal of International Psychology*, 11 (1) , 10-16.
- Sillick, T. J., & Schutte, N. S. (2006). Emotional intelligence and self-esteem mediate between perceived early parental love and adult happiness. *E-Journal of Applied Psychology*, 2(2), 38-48. Retrieved from <http://ojs.lib.swin.edu.au/index.php/ejap>
- Light, M. A., & Light, I. H. (2008). The geographic expansion of Mexican immigration in the United States and its implications for local law enforcement. *Law Enforcement Executive Forum Journal*, 8(1), 73-82.

範例 4 雜誌文章

Chamberlin, J., Novotney, A., Packard, E., & Price, M. (2008, May). Enhancing worker well-being: Occupational health psychologists convene to share their research on work, stress, and health. *Monitor on Psychology*, 39(5), 26-29.

範例 5 線上雜誌文章

Clay, R. (2008, June). Science vs. ideology: Psychologists fight back about the misuse of research. *Monitor on Psychology*, 39(6). Retrieved from <http://www.apa.org/monitor/>

範例 6 沒有作者的時事通訊文章

Six sites meet for comprehensive anti-gang initiative conference. (2006, November/December). *OJJDP News @ a Glance*. Retrieved from http://www.ncjrs.gov/html/ojjdp/news_at_glance/216684/ropstory.html

- 沒有作者(no author) 的著作之排序，請使用名稱的第一個重要字的字母來排列順序。
- 在本文中的引證，使用引號圍住簡短的名稱（或者假如名稱簡短的話，就使用完整的名稱），並放在圓括號內進行引證。例如：（“Six Sites Meet,”2006）。

範例 7 報紙文章

Schwartz, J. (1993, September 30). Obesity affects economic, social status. *The Washington Post*, pp. A1, A4.

- 在報紙文章的頁碼之前，加上「p.」或「pp.」的字詞。

■假如文章所在的頁碼不是連續頁的情況，則必須寫出所有的頁碼，且使用逗號隔開不同的頁碼（例如，pp. B1, B3, B5–B7）。

範例 8 線上報紙文章

Brody, J. E. (2007, December 11). Mental reserves keep brain agile. *The new York Times*. Retrieved from <http://www.nytimes.com>

範例 9 整本書籍的印刷版本

作者（年代）。書名。出版地：出版者。

林清江（1982）。教育學新論。台北市：中正書局。

Shotton, M. A. (1989). *Computer addiction? A study of computer dependency*. London, England: Taylor & Francis.

範例 10 印刷書籍的電子版本

Shotton, M. A. (1989). *Computer addiction? A study of computer dependency*[DX Reader version]. Retrieved from <http://www.ebookstore.tandf.co.uk/html/index.asp>

Schiraldi, G. R. (2001). *The post-traumatic stress disorder sourcebook: A guide to healing, recovery, and growth* [Adobe Digital Editions version]. doi:10.1036/0071393722

範例 11 翻譯書籍

譯者（譯）（譯本出版年代）。書名（原作者：姓名）。譯本出版地點：譯本出版商。（原著出版年：1996）

吳美麗（譯）（1996）。管理其實很 Easy（原作者：M. H. McCormack）。臺北市：天下文化。（原著出版年：1996）

潘望（譯）（2015）。攝影之後。（原作者：Fred Ritchin）。南京：南京大學。
（原 著出版年：2009。原書名：*After Photography*）。頁 135。

M. Taylor, trans.(2013). *Film language: A semiotics of the cinema* (Christian Metz).Chicago, IL: University Of Chicago Press.(2002)

範例 12 純網路電子書籍

O’Keefe, E. (n.d.). *Egoism & the crisis in Western values*. Retrieved from <http://www.onlineoriginals.com/showitem.asp?itemID=135>

範例 13 影片

American Psychological Association. (Producer). (2000) *Responding therapeuti-Cally to patient expressions of sexual attraction* [DVD]. Available from <http://www.apa.org/videos/>

範例 14 音樂錄音

Lang, k. d. (2008). *Shadow and the frame. On Watershed*[CD]. New York, NY: Nonesuch Records.

範例 15 網路圖片

吳嘉寶 (2015)。我們一樣，都「喜歡攝影」。但重點是，你想「拿攝影做什麼」 [圖]。Retrieved from <http://www.fotosoft.com.tw/book/%E6%88%91%E5%80%91%E4%B8%80%E6%A8%A3%E9%83%BD%E5%96%9C%E6%AD%A1%E6%94%9D%E5%BD%B1.pdf>

黃聖哲、莊靈、郭英聲 (2006)。2005 年《第一屆 TIVAC 365 傳統攝影獎》得獎作品展。Peak District (峰區) [圖]。Retrieved from <http://derby.tian.yam.com/posts/1162781>

Josef Koudelka.(2014). Book Review: “Exiles” [JPG]. Retrieved from [http://erickimphotography.com/blog/2014/12/04/book-review-exile s-josef-koudelka/](http://erickimphotography.com/blog/2014/12/04/book-review-exile-s-josef-koudelka/)

範例 16 網路 DVD 影片

American Psychological Association. (Producer). (2000) *Responding therapeuti-Cally to patient expressions of sexual attraction* [DVD]. Available from <http://www.apa.org/videos/>