



發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：李揚 主編：黃一峰 編輯：林世連 2024年10月20日 刊 電話：02-29367231 轉 2613

教務處

歐盟國家官員蒞校參訪交流活動



文/推廣組常志環組長

由輔仁大學華語中心辦理「歐盟國家官員華語團」於113年8月17日(六)蒞臨本校進行參訪。一行人共計14人，由於成員來自歐盟各個國家，所以國籍包括法國、比利時、德國、烏克蘭等，而且主要目的是來參加輔大的華語學習，所以有部分團員也能夠說一點中文。此行特別安排來到戲曲學院參訪交流，親身體驗戲曲之美。



本次參訪團由本校教務長張旭南全程接待，使其感受賓至如歸的親切，首先安排的是本校青年劇團的演出客家戲折子《糶酒》，專案經理胡予欣熱情且活潑的介紹，精彩的演出後，青年演員們紛紛到台下將盛滿糖果的盤子端到外賓面前，盛情款待外賓們，讓外賓們各個都笑開懷，充分感受臺灣的熱情。接著由張旭南教務長介紹祖師堂，外賓們都對祖師堂裡的祖師爺像及各種擺設物件感到相當好奇，教務長也介紹了祖師爺的歷史，在梨園文化中所佔有的重要地位。最後的也是最精采的，就是身段水袖體驗環節了，男女分別由不同老師帶領，穿上了華麗的水袖，在老師帶領下，學習戲曲的基本水袖功夫。

最後將所有外賓們的水袖動作結合，搭配優美的身段動作，成就了一段佳話良緣；這些歐洲遠道而來的客人為了學習華語來到臺灣，在機緣安排下聚會於戲曲學院，能夠近距離接觸這些傳統表演藝術及文化，實屬難得的機會，也成為人生中一段難以忘卻的回憶。



魔幻夏令營—龍來 Fun 暑假

文/推廣組常志環組長

本年度的「魔幻活力夏令營—龍來 Fun 暑假」共舉辦了兩梯次，於7月1日至7月5日、8月19日至8月23日圓滿完成，各辦理一週，為期一週的活動展現了全新的面貌。今年的夏令營延續本校的特色課程，如鈴轉乾坤(扯鈴)和挑戰極限(體操)，還新增了魔幻威龍(魔術)和震鼓鳴夏(太鼓)等創新內容。活動由校內外專業優秀教師共同授課，提供了多樣化的學習體驗，既保留了傳統精華，又突破了刻板印象，完美結合了本校表演藝術特色。

本期課程設計充滿趣味與實用性。在鈴轉乾坤(扯鈴)課程中，學生們先從基礎動作如架、纏、套、勾、壓、拋、繞、甩、跳、迴等學起，然後鼓勵學生自由創作和展示。此外，透過實作的魔幻威龍(魔術)、挑戰極限(體操)和震鼓鳴夏(太鼓)課程，孩子們不僅提升了專注力、靈活性和反應能力，還學會了團隊合作的重要性。

在短短一周的活動中，學生們挑戰了自我，快樂學習專業技藝。豐富多元的課程設置讓學生們探索自我，滿足了他們的好奇心，使他們在這個充實的暑假中收穫了滿滿的回憶。



〈魔幻威龍〉透過學習這豐富有趣的生活魔術，來訓練小朋友的邏輯思考



〈鈴轉乾坤〉學習基礎扯鈴及沙球套路，鼓勵學生自由創作



〈挑戰極限〉鍛鍊學生心肺耐力、柔軟度及專注力提升



〈震鼓鳴夏〉提升學生專注力，訓練節奏感

京劇學系

高中部



7月15日~17日於彰化縣萬合國小舉辦



7月29日~31日於宜蘭縣清瀾國小



113年8月19日~9月2日赴德國、荷蘭巡迴演出



113年9月13~16日年參加大陸昆山媽祖文化交流「戲曲百戲」座談會



學院部

真劇場精品小聚演出

京劇學系與趨勢教育基金會產學合作演出，於113年7月12日在趨勢教育基金會真劇場演出《黃金台》《打神告廟》，趨勢教育基金會與本系產學合作，培養未來「趨勢之星」，展現學生培養成果。



座談會

戲曲音樂學系

《梨園妙韻奏輝煌》音樂會

2024年國立臺灣戲曲學院秋季藝術季《梨園妙韻奏輝煌》音樂會，立基於傳統，擷取戲曲音樂菁華為核心養分，依例推出洋溢戲曲風采之京劇鑼鼓曲牌《擊韻奏凱》、歌仔戲組曲《李後主》及客家八音弦索《將軍令》等經典曲目外，另安排三弦為主奏的爵士風格《新編六板》、中阮協奏曲《玥》及笛協奏曲《牡丹亭組曲〈遊園〉、〈還魂〉》，多元曲風激勵師生隨時代腳步更進深究，演出內容將令人耳目一新。



喇叭弦拉戲：《鐵弦戲韻》主要樂隊成員

本次音樂會特別安排臺灣獨有且神隱半世紀的「喇叭弦」（鐵弦仔）登場，喇叭弦是臺灣特有的金屬製胡琴類擦弦樂器，又名鼓吹弦、鐵弦仔、鐵弦，早期常見使用於歌仔戲音樂、客家八音、北管。此次演出改編自京劇《劉美案》、結合京胡與喇叭弦拉戲的作品《鐵弦戲韻》。《鐵弦戲韻》由劉昱昀作曲，是一首專為喇叭弦量身打造的樂曲，樂曲發想期間，思考著如何運用喇叭弦獨特的聲響效果，其金屬的喇叭造型與發出的聲響特性，適合以歌唱性曲調呈現，與戲曲唱段融合，更是畫龍點睛。樂曲分為三個段落，首韻以敘事曲（ballade）型式進行創作，將文學的雅致結合喇叭弦獨有的音色，用音樂說著故事；中韻音樂設計直接引用京戲《劉美案》中包青天精彩唱段；尾韻以一個對於戲曲的想像直接創作，腦海浮現上海電影「三個和尚」中俏皮的畫面，同時想到於上海城市交響樂團中擔任助理指揮時，指揮家曹鵬大師排練時對於戲曲的詮釋與運用方式，並將其手法透過音樂運用於創作中。



戲曲音樂樂隊



本場音樂會樂指揮 - 黃光佑 教授



陳紘翊，演出中阮協奏曲《玥》



龍奕，擔任京胡演奏



陳德源三弦，演出爵士風《新編六板》



陳凡名，擔任《鐵弦戲韻》喇叭弦演奏



蕭廷宇，演出笛協奏曲《牡丹亭組曲》

壓軸樂曲《愛情·霸王虞姬》以音樂劇場型式，透過國樂團與京劇演員將戲與樂融合一體，展現霸王項羽與美人虞姬傳頌千年的愛情故事，流露傳統戲曲音樂的聲響特色與濃郁色彩。

本場音樂會演出日期為 2024 年 10 月 26 日，開演時間為下午 14:30，地點為國立臺灣戲曲學院木柵校區演藝中心（臺北市文山區木柵路三段 66 巷 8 之 1 號），本場演出採 TixFun 索票系統，可使用網站或 APP 系統免費索票，誠摯地邀請您蒞臨感受戲曲音樂之美。



TixFun 索票系統

青年音樂家繁星計畫 - 高珮瑜

由台北市立國樂團策劃的「臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」，以提供優秀演奏者專業的演出平台為目的，連結國內各大樂團與國樂教育所，推動青年音樂家與專業國樂團合作演出。國立臺灣戲曲學院由戲曲音樂學系舉辦「戲樂之星」競賽，推選優秀的學生參與繁星計畫演出。競賽中，大四丙班同學高珮瑜脫穎而出，獲得評審一致推選，代表國立臺灣戲曲學院參加演出。在桃園市國樂團孟美英團長的安排之下，戲曲音樂學系高珮瑜同學參加「繁星璀璨」2024 桃園國樂節開幕音樂會，擔任協奏曲《玥》的中阮演奏，於 2024 年 8 月 4 日在中壢藝術館音樂廳演出。



高珮瑜演出中阮協奏曲

這場演出由國立臺南藝術大學中國音樂學系安敬業教授擔任指揮，安教授擅於引導與協調樂團與協奏者之互動，讓高珮瑜同學對於音樂的詮釋有了不同的想像和啟發，再加上桃園市國樂團老師的演奏有著專業的水準，也讓每次的排練都非常有效率，成為高珮瑜同學演出中最堅強的後盾支援。



音樂會排練側拍

中阮協奏曲《玥》是由新銳作曲家任重老師所作，描述古代傳說中的一種神珠，是充滿異域風格的樂曲，高珮瑜同學表示，自己在練習及解讀樂曲時，常常會在腦海裡浮現大海、人魚的畫面，而每一次排練時又會有不同的畫面並且與樂團疊加出更磅礴的感受，像是在對話、交流與呼喚一般，在這音樂交談的過程中也激發對樂曲更多不一樣的想像。

演出當天座無虛席，掌聲滿滿，高珮瑜同學表示，特別感謝台北市立國樂團策劃的「臺

灣國樂青年音樂家繁星計畫」，讓他能代表國立臺灣戲曲學院與桃園市國樂團合作演出。感謝桃市團孟美英團長的邀請，感謝指揮安敬業教授的引導，讓他對於音樂的詮釋有了不同的想像和啟發，感謝母校戲曲音樂學系系主任陳鄭港主任的提點與協助，也感謝中阮主修老師劉映微老師的悉心教導。能與這麼多優秀的老師、演奏家們在同場音樂會演出，何其有幸，因為有大家才能如此的成功和精彩；他也感謝當天到場的觀眾，希望這場音樂的交流，能讓觀眾的心靈都得到不同的抒發。



與同台演出協奏者合照

歌仔戲學系

美感戲遊擎天計畫 | 113年兒童歌仔戲夏令營



歌仔戲學系 113年 7月 1-3日於屏東南州國小及南州國中，舉辦 113年兒童歌仔戲夏令營，感謝南州鄉公所的大力推廣及贊助，本次營隊參加人數達到 62人，獲得南部學員及家長的大力支持熱情參與。

本次營隊由陳孟亮主任、袁福倡副主任、邱秋惠老師及李怡純老師和高中部助教們共同執行，在教學的過程中不論身段動作或唱腔的教學都非常專業，讓在場的學員們都出自內心的發出感嘆以及不停歇的掌聲，這些課程對他們來說都太特別，在平常的生活中都非常少見，熱烈的反應都彰顯了他們對表演的濃厚興趣。

夏令營的孩子們都非常活潑，他們眼中閃爍著興奮的光芒，談笑間充滿了對表演的深刻感受，在學習的過程中也是特別踴躍、非常熱情，成果展演上台後，更是全神貫注地在舞台上努力展現這些天學習的成果。

總的來說，透過兒童歌仔戲夏令營課堂交流，能夠為孩子們提供親身體驗表演藝術的成長機會，不僅見證了歌仔戲對他們的吸引力，也為傳統文化藝術的傳承埋下一顆熱切的種子。這樣的體驗將成為他們成長道路上豐富而難忘的一部份，同時也能讓他們享受到表演藝術帶來的樂趣和成就感，進而引發在未來繼續學習的興趣。



歌仔戲學系 30週年系慶「春泥護花 - 歌仔 30 正青春」音樂演唱會



歌仔戲學系前身為「國立臺灣戲曲專科學校」及「國立復興劇藝實驗學校」歌仔戲科，成立於 1994年 9月 1日，是臺灣唯一以正規教育培養歌仔戲全方位人才之科系。1999年升格改制專科學校，由國家文藝獎、薪傳獎藝師、歌仔戲人間國寶廖瓊枝教授擔任科主任，延聘具有豐富教學經驗的歌仔戲前輩加入教授陣容，以培育具有傳統精神並兼具現代創作理念的全方位歌仔戲表演藝術家。期望能結合社會脈動，在傳統戲曲踏出國際、跨越新世紀之時，為歌仔戲開拓更寬廣的藝術新境。

2024年適逢歌仔戲學系創系三十週年，為展現承先啓後作育人才成果並結合現代表演舞台環境，特邀請歷屆畢業校友、本系專兼任師資、業界藝術家及目前在校學生，共同凝聚力量推出創系以來所傳授的劇目，並精選其中經典唱腔為主題，舉辦《春泥護花 - 歌仔 30 正青春》演唱會，並邀請吳秀鶯老師為本次音樂會大合唱曲填詞。希冀透過歷屆教師及校友們的演出，讓社會大眾看到歌仔戲學系 30年來對戲曲人才培育的豐碩成果，透過此活動的展演成果，能吸引更多有志加入歌仔戲行列的人才投入此專業領域，讓台灣歌仔戲更加的發揚茁壯、遍地開花。



序號	曲目	演唱者
1	《周阿春》選段	李佩穎、李珞晴
2	《孟麗君—情挑上林》	古翊汎、林芸丞
3	《三趕呂洞賓—對藥》	邱秋惠、吳宜蓁
4	《圍城記》選段	劉冠良、王台玲
5	《打金枝》選段	廖玉琪、林祉凌
6	《陳三五娘—拋荔枝》	張孟逸、陳振旺
7	《陳三五娘—益春留傘》	石惠君、吳米娜
8	《萬古流芳—看圖思往》	趙美齡、張閔鈞
9	《薛平貴與王寶釧—武家坡》	呂瓊、林顯源
10	《春泥護花—歌仔 30 正青春》	大合唱

民俗技藝學系

113/7/21-8/17 文化交流研習

民俗技藝學系 2024 年赴中國雜技團暑期研習假北京國際藝術職業學校共有 18 位學生參與學習，由程育君副教授、洪佩玉老師帶隊前往。

中雜國際藝術學校文化交流為臺灣學生暑期訓練之一，能受專業藝術教師指導，短時間精進技術與藝術，感謝 14 年來精心策劃安排課程活動及歷年參與研習活動的師長前輩，兩岸老師們不分彼此，協助學生成長，同心協力，師生一起成長，練功的酸甜苦辣一起經歷，此活動讓學員們擁有美好的回憶。

序號	姓名	年級	性別	研修項目		
				8:30-10:00	10:00-11:30	14:00-16:30
1	林茗葳	中一乙	女	基本功	軟功頂	軟功
2	牛浚華	中二乙	男	基本功	頂	男子雙人技巧
3	李婕心	中二乙	女	基本功	軟功頂	軟功
4	黃立稜	中二乙	男	基本功	頂	頂
5	何卉芯	中三乙	女	基本功	頂	彈球
6	吳家慧	高一乙	女	基本功	呼拉圈	呼啦圈
7	巫沁璇	高一乙	女	基本功	軟功頂	軟功
8	李文秀	高一乙	女	基本功	蹬技(桌或鼓)	蹬技(桌或鼓)
9	李杏輝	高三乙	男	基本功	男子雙人技巧	男子雙人技巧
10	陳芷漫	大一乙	女	基本功	空中環	軟功
11	戴世霖	大一乙	男	基本功	頂	皮條
12	唐敬翔	大一乙	男	基本功	男女雙人技巧	男女雙人技巧
13	李定翰	大二乙	男	基本功	頂	頂
14	楊煒卉	大二乙	女	基本功	空中環	呼拉圈
15	羅兆妤	大二乙	女	基本功	軟功頂	軟功
16	王渝儒	大二乙	女	基本功	空中環	呼拉圈
17	黃啟瑞	大二乙	男	基本功	頂	皮條
18	陳柏翰	大三乙	男	基本功	頂	頂



客家戲學系

客家戲學系於 7 月 1 日至 7 月 3 日在新竹縣東安國小舉辦「113 年客家戲曲藝遊夏令營」。此三天兩夜的夏令營吸引了喜歡客家戲曲的學員，從國小 3、4 年級的小學生至 50、60 歲的社會人士參加。營隊的課程安排很多元，客家戲曲概述、戲曲訓練法概述、戲曲三功實作、戲曲行當與程式表演實作-起霸、趟馬、戲曲唱唸、戲曲編劇概論、戲曲編劇實作、戲曲導演與排練、戲曲容妝體驗(含著裝)，最後一天還讓每個學員粉墨登場，將這三天學習的成果呈現，成果呈現不只吸引了學員的親朋好友來觀賞，也有在地的客家頻道特地前來採訪本系主任、助教及學員。這次的研習營不只推廣及宣傳客家戲曲文化，也增加了本校的曝光率，期許希望能有更多喜歡客家戲曲的學生來報名本校就讀。



本系於 2024 年 10 月 10 號與客家委員會一同參與雙十國慶盛大演出，表演劇目：「守護台灣」表演音樂由音樂製作人羅文裕老師來編曲製作，此次表演主要目的表達客家文化藝術之美感，由客家人團結一心的理念，共同成長，不斷創新，使客家文化更加輝煌，讓大家一起守護台灣的藝術文化，此次活動結合了聽與動的表演模式，運用客家八音、客家戲曲、流行音樂、流行舞蹈，旗陣、槍花、祈福等藝術文化元素來呈現，藝術之間的碰撞，使創造出新的文化藝術表演，系上由劉麗珠主任及陳芝后副主任、連忠宏老師帶領全系學生出動展演。最後感謝客家委員會的邀請演出，讓學生有很好的平台展現自我，讓學生累積表演經驗，望未來客家文化能流傳千年。



京劇團

臺北兒童藝術節－兒童戲曲《魯蛇天兵團》 文/奈諾·伊安



「天生我才必有用」是句耳熟能詳的經典名句，出自唐朝詩仙李白〈將進酒〉的詩文中，「寓意每個人有自己的才能，必有自己的用處」。《魯蛇天兵團》一齣便是圍繞著這樣的簡單又深遠的主題，新編製的兒童戲曲。



劇情描述時常帶給村民困擾，又不受家長陪伴及關切的三個小主人公：小倩（青蛇）、熬烏（龍子）和黑旋風（烏龜），抱著相信自己「天生我才必有用」的想法，決定離開村莊闖蕩，去打倒惡名昭彰的黑雲魔王；途中遇見了武功高強的金山大俠，一同發掘三人各自的潛能，最後順利打倒魔王光榮返鄉。

劇中以傳統戲曲裡，十分具有特色的角色為基礎，加以設定其天生擁有的特性，青蛇的毒、龍子的力和烏龜的慢，看似與生俱來的缺陷，在經過發掘、學習和練習過後，成為了不同於常人的優勢。傳達在教育的過程中「天生我才必有用」這樣的思考價值，無論是孩子對於自身，或是家長對於兒女，甚至是求學、進入社會的每個人人生階段，都能有意識的找尋自己及他人的用材之處。

表演上，除了使用戲曲中的四功五法，便也是以貼近現代的舞台表演呈現，有唱戲、也有唱歌、有練功、也有跳舞，在仙俠這樣充滿功夫情懷的背景設定中，更是有的一套與親子互動的「超派氣功」，讓戲曲這樣看似艱澀難懂的表演程式，以詼諧有趣並平易近人的方式－「兒童戲曲」，呈現小孩與大人面前，達到文化教育、人生教育、劇場教育的多面效果。

演出時間：
2024年07月16日（星期二）10:30、14:30
2024年07月17日（星期三）10:30、14:30
2024年07月18日（星期四）10:30、14:30
演出地點：民生社區活動中心

2024 真劇場京選·南海瘋經典《薛禮嘆月》《擋馬》 《失子驚瘋》《對刀步戰》 文/奈諾·伊安



京劇團與趨勢合作的「南海瘋經典」，以傳統折子戲為主題，來到了擁有戲曲歷史記憶的南海劇場，如同過去的國軍文藝中心一樣，不僅有專業劇團演出，還有民間的票友及學生，各劇種的戲曲聯演及競賽等表演，是過去傳統戲曲的演出集會聖地。

頭一折《薛禮嘆月》，由趨勢的徐挺芳主演，講述戰將薛仁貴（薛禮）戰功被搶，夜晚對月長嘆；是齣「武生唱功戲」，也是齣「冷門戲」，除了展現武生這一行當較少見的唱腔及念白，更是要作出不同於老生及小生的「剛」與「硬」之氣度，於短短二十幾分鐘內，表達出武將的大志和長嘆。

《擋馬》一折，取自故事《楊家將》，為經典的傳統折子戲，敘述楊八姐女扮男裝潛入遼國，遇上流落番邦並隱姓埋名的焦光普，二人在幾番爭鬥後認出彼此，最終一同返宋。本折以高難度的雙人椅子技巧為特色，兩人的對打默契為看點，由本團陳玉白飾演楊八姐，武旦踩厚底著生行裝扮、魏伯丞武生本行演譯焦光普，展現不同於武丑的工架與本領。

由顏雅娟主演的《失子驚瘋》一折，為本年度復興劇場春季公演後再次推出的精彩拿手好戲，原名《乾坤福壽鏡》，為旦行「尚派」的代表劇目，以紮實的武功、高亢的嗓音，及「脆」、「率」、「剛」、「爽」的表演風格為派別特色，本折更是以水袖及圓場為一大觀演重點。

故事大綱如劇名一般「失子、驚瘋」，從出場懷抱嬰孩唱《西皮慢板》，展現尚派大段唱腔技巧，到二場逃上山寨、尋到侍女壽春，驚覺「失子」後「驚瘋」，除了身段上要完成大量的水袖技巧與圓場功夫，更是要在此之上帶入人物極端的作表，演繹出從驚慌、安定到驚瘋之間快速的情緒轉折，最後更是有旦行極少見的「三起三落」作為劇目高潮，可看作是「文戲武唱」的青衣戲，極考驗演員本身的基本功力。



最後一齣《對刀步戰》，是趨勢徐挺芳及本團武生演員林政翰主演，描述李洪基攻打代州周遇吉，從對槍、對刀到步戰，最終李洪基不敵周遇吉被擒；整折戲就看兩名武生（周為武老生扮相）於台上對戰，不斷變換兵器互相比武，並在其中作出不同的年齡神態與功夫，且不同於群戲，場次之間並無其他演員穿插，接連的對打更是需要演員的體力及控制力；一場一場越打越精采，帶動觀眾越來越熱情，《對刀步戰》冷門卻火爆，作為壓軸的精彩好戲。

演出時間：
2024年08月24日（星期六）14:30
2024年08月25日（星期日）14:30
演出地點：國立台灣藝術教育館－南海劇場



復興劇場－秋季公演《販馬記》 文/奈諾·伊安

全本《販馬記》是由師字輩的演員趙揚強、郭勝芳、張德天主演，既是歷久不衰的傳統老戲，更是極其看重演員作功力的精彩好戲。在近年來以培養青年演員為主的復興劇場推出，絕對是難得且值回票價的珍貴演出。

《販馬記》又名《奇雙會》包含《哭監》《寫狀》《三拉》《團圓》四折戲。故事敘述新任褒城縣令趙寵下鄉勸農，其新婚夫人李桂枝夜聞監中傳來悲泣聲，開監詢問，驚覺是父親李奇蒙冤入獄。便於趙寵回衙後哭訴，同寫訴狀向新任巡按申訴，才知巡按就是當年失散的弟弟李寶童；最終重審冤情，一家團聚。



在這樣看似嚴肅的劇情中，卻是以詼諧有趣的方式呈現於舞台，除《哭監》一折李桂枝開監詢問李奇外，《寫狀》開始便一改其悲苦的氛圍，由趙寵的出場，帶出《販馬記》輕鬆逗趣基調，新婚夫妻之間半生半熟的關係感，彼此之間來回反應的推拉，以小情緒及玩笑穿插著，來敘述冤案的始末；表演上需要鬆弛自然，但既不能過於輕浮，卻也不能過於謹慎，全在兩位演員的情緒掌握之間，大段的念白除了要控制節奏，更要清楚對話間反應的丟接，寫狀才能成功讓觀眾不自覺的「輕」並且「喜」起來。

而最後的《三拉》《團圓》可以說是完全的轉為了喜劇，劇情雖在申冤卻意在團圓，李寶童的三拉（拉姊姊、拉姊夫最後拉父親）拉出了趙寵急切、膽小但又可愛的一面；其中趙寵詼諧的表演方式是小生行當中鮮少見的，不同於丑行逗梗，趙寵的慌張與不知所措是實際貼合角色情緒的，所以表演上是「嚴肅」的，「逗趣」則是表現在肢體和程式上的誇張及放大，需要演員拿捏好這之間收放的「度」，才能讓趙寵仍是保持在角色的表演中，使其人物洗去李家過去的悲劇，最終迎來喜劇結局。

演出時間：
2024年09月22日（星期日）14:00
演出地點：戲曲學院內湖校區－中正堂

2024年10-12月復興京劇團演出預告

演出日期	演出地點	演出劇目	主演
113.10.17 113.10.20	2024年一承功新秀 戲曲中心小表演廳	承功新秀 《坐樓殺惜》	呂家男、黃昶然
113.11.09	基隆海洋科學博物館	兒童戲曲 《魯蛇天兵團》	呂家男、潘世忠、余育杰
113.11.30	戲曲學院內湖校區 中正堂	2024復興劇場第四檔 《九蓮燈·火判》 《烏盆記》 《紅桃山》	余育杰 謝復青 陳玉白
113.12.01	戲曲學院內湖校區 中正堂	2024復興劇場第四檔 《大嘉興府》	林政翰 魏伯丞 呂家男 陳冠丞 全團精緻盡出

國立臺灣戲曲學院
京劇團
最新資訊分享



LINE 戲迷俱樂部

臉書粉絲專業

復興劇場購票系統

Instagram

綜藝團

臺灣風情洋溢富美宮－千人歡渡藝文之夜

文 / 朱珊珊



新竹市每年一度夏日藝文盛事「風城藝術節」，今年已邁入第十年，累積超過 18 萬以上觀賞人次，本團非常榮幸多年受邀演出。今年臺灣特技團帶來臺灣古風雜技節目《鄉韻藝趣島嶼情》，節目全長 90 分鐘，分上、下半場進行。以昔日臺灣鄉村純樸風情與民間文化為背景，結合傳統臺灣雜技，重現臺灣先民純樸簡單的生活面貌，以及多采多姿的民間技藝，帶來臺灣不同面向的多元文化與脈絡，讓大朋友回味童年時光、小朋友認識昔日情懷。



今年「風城藝術節」於 6 月 19 日假新竹市政府一樓大廳舉辦宣傳記者會，邀請各表演團隊、承辦單位及地區代表出席。本團由王動員團長、王希中副團長與朱珊珊行銷經理代表出席記者會，向新竹的民眾預告 7 月 13 日晚上將在新竹市富美宮帶來充滿臺灣風情的精彩雜技演出《鄉韻藝趣島嶼情》。

《鄉韻藝趣島嶼情》是「2024 風城藝術節」系列的第二場活動，也是臺灣特技團首次到新竹市富美宮演出。7 月 13 日晚間，民眾絡繹不絕來到富美宮前廣場，演出開始前與新竹市稅務局配合，舉行有獎徵答宣導「房屋稅 2.0 新制」，觀眾反應熱烈、踴躍搶答，熱絡現場氣氛同時也讓新竹民眾更認識新制內容。晚上 7 時演出開始，由新竹市市長高虹安、文化局長王翔郁、稅務局長蘇蔚芳、海地駐台大使潘恩 (Ambassador Roudy Stanley Penn)、多位新竹市議員、富美宮主任委員彭垂樑及多位里長蒞臨觀賞演出，與現場觀眾一起共享歡樂的夏日夜晚。

演出共吸引超過 3000 人次觀眾觀賞，現場座無虛席，觀眾席更延伸至富美宮前階梯，整晚演出活動氣氛相當熱烈，歡呼與掌聲不斷，為富美宮帶來熱鬧非凡的晚上。演出中的互動環節更邀請到來自海地的貴賓上台，近距離體驗臺灣的熱情與文化，透過傳統雜技演出認識臺灣，為她們帶來難忘的晚上。



屏東夏日狂歡祭引爆夏日 雲西音樂季接力嗨翻南台灣！

文 / 廖顯唐

7 月 20 日，備受期待的「2024 屏東夏日狂歡祭」在屏東縣立公園熱鬧登場，屏東縣長周春米與藝術家阿剛攜手各界貴賓揭開了這場盛大的序幕。今年的狂歡祭已是第三年舉辦，活動規模和創新元素不斷升級。除了傳統的遊樂園設施外，新增的沉浸式光影展和「入坑夜間美術館」令人耳目一新。活動的主題「有怪獸」，更是將縣立公園打造成了一個充滿歡笑與驚奇的神秘樂園。

臺灣特技團受邀參與活動，本團以改編自經典文學《愛麗絲夢遊仙境》的兒童劇《愛麗 pu 的奇境夢遊》。這場結合戲劇、文學和燈光科技效果的雜技兒童劇，不僅帶給小朋友無限樂趣，也吸引了許多大人們的目光。演員們精心準備，雖然演出當天天氣不穩定，突如其來的大雨曾讓道具和服裝淋濕，但演員們迅速將道具移至帳篷內。幸運的是，雨很快停了，隨後還出現了一道彩虹，為這場演出開啟了美好的序幕。

整場表演在爺爺說故事方式下展開，角色包括愛麗 pu、時光怪客、白兔先生、紅皇后、白皇后以及黑騎士，搭配精心設計的節目如水流星、高車踢碗、雙車、夜光鈴等。這些技巧元素結合角色的演繹，為觀眾營造了不可思議的奇幻旅程。如果你沒在現場，真的難以想像這場表演的精彩程度。



緊接著，7 月 21 日日本團馬不停蹄奔赴「雲西海洋音樂季」，在台南西鄉安西府隆重展開。這場音樂與藝術的盛宴橫跨雲林縣 10 個鄉鎮，11 場表演從麥寮一路延伸至水林，不僅如此，音樂季中還安排了抽獎和集點活動，讓參與者在享受藝術饗宴的同時，還能有機會帶回豐富的獎品。獎品包括 50 吋電視及限量藝術宅急便玻璃杯等豪華品項，更讓這場音樂盛事增添了不少驚喜與趣味。



特別值得慶賀的是，本團的一位幸運粉絲在「雲西海洋音樂季」的抽獎活動中，幸運贏得了超豪華的 50 吋電視！這份獎品不僅象徵著對本團藝術表演的支持，也將成為這位粉絲珍貴的紀念，看到這台電視都能重溫這次夏日參加活動的美好回憶。

這個夏天，屏東夏日狂歡祭及雲西海洋音樂季無疑為所有參與者帶來了豐富且充滿驚喜的藝術體驗。無論是探索奇幻冒險的沉浸式表演，還是感受流動音樂的藝術魅力，這些活動都為夏季注入了無限的活力與創意，讓生活更加多彩繽紛。



綜藝團

國慶訪問團美加傳遞臺灣情－海外好評不斷感動僑胞



洛杉磯演前記者會

文 / 朱珊珊

臺灣特技團今年再次代表僑務委員會出訪美國及加拿大，「慶祝中華民國 113 年國慶文化訪問團」（美洲團）一行 14 人於 8 月 29 日至 9 月 25 日期間前往 10 個城市巡演《咱的故鄉 咱的愛》，將臺灣的傳統表演藝術、文化與臺灣情懷，傳遞給海外僑胞及外國友人，讓世界看到臺灣的軟實力。

《咱的故鄉 咱的愛》以臺灣早期移民故事為主軸，除了臺灣原生文化習俗，也帶來移民各種特色風俗，展現臺灣獨特的多元文化風貌。本次節目萃取雜技精華與其技巧特色，結合斬新戲劇、舞蹈、音樂等編排，重新創作成一部大型跨領域特技演出。上半場【臺灣情】講述早期臺灣先民離鄉背井、越洋過海打拼，為了未來努力奮鬥。下半場【寶島臺灣】帶來更多臺灣特色的傳統技藝，描述生活穩定後，臺灣開始有發展文化藝術的空間，也孕育了廟會藝陣的不同特色表演。隨著臺灣科技業蓬勃發展，臺灣未來展現出無限的可能性。節目充滿臺灣故事與色彩，讓旅居國外的僑胞及外國友人們都能從中感受到臺灣風情。



訪團抵達羅德島，當地僑團熱情接待



訪團成員林元凱於密西根演出中渡過 40 歲生日



亞特蘭大觀眾投入演出，跟著音樂節奏亮燈揮動雙手

訪問團出發前更與桃園市政府合作，8 月 21 日於桃園展演中心舉行僑務委員會「慶祝中華民國 113 年國慶文化訪問團」（美洲團）行前公演暨授旗儀式。僑委會呂元榮副委員長、僑教處陳柏琴副處長、桃園市政府藝文設施管理中心陳璋鴻主任、客家局范姜泰基局長、國立臺灣戲曲學院徐宗鴻主任秘書、多位立法委員與代表等人蒞臨觀賞。行前公演開始前，呂元榮副委員長將象徵這次巡演重任的僑務委員會會旗，交付給訪問團團長王希中，王團長大力揮動會旗預祝這次巡演圓滿成功，也象徵臺灣特技團承接將臺灣的文化軟實力傳播到世界各個角落的重任。



達拉斯演出與觀眾一起完成高難度演出



達拉斯演出與觀眾互動

8 月 29 日清晨，訪問團團員出發前往桃園國際機場，展開為期一個月的巡演行程。經歷兩次轉機，超過 24 小時的路程，順利抵達第一站羅德島州普塔吉市，並開啟美加巡演之旅。這次訪問團共到訪美加 10 個城市、演出 10 場：羅德島州普塔吉市（8/31）、紐約市（9/1）、亞特蘭大（9/5）、密西根（9/8）、芝加哥（9/10）、馬里蘭州洛克維爾市（9/13）、達拉斯市（9/15）、洛杉磯（9/18）、西雅圖（9/20）、溫哥華（9/22）。感謝各站僑團組織及僑教中心精心籌辦演出與熱情的招待，讓每場演出都順利圓滿，且在當地獲得不少好評，為觀眾留下深刻的印象，更有僑團許願希望明年臺灣特技團能再次把精彩演出帶到當地。

臺灣特技團十分榮幸多年來代表僑務委員會出訪，在疫情後連續兩年來到美加巡演，讓傳統技藝與文化深耕美洲，也讓世界認識國立臺灣戲曲學院及臺灣特技團。未來繼續爭取機會代表我國及本校出國爭光，將本團特色節目帶到世界更多不同的角落，透過雜技讓世界看見臺灣。



亞特蘭大演後大合照



紐約演出後大合照

獨具匠心的作品《人身 人聲 人生》榮耀再現城市舞台

文 / 陳昭如

臺灣特技團每位演員都有超過十年以上的演出經驗，經歷過無數次的舞台考驗，憑藉多年來的舞台歷練和對表演的熱情，再次為觀眾帶來了震撼心靈的藝術盛宴。《人身 人聲 人生》首次對外公開發票演出，榮耀再現城市舞台。這部獨具匠心的作品，不僅展現了特技團精湛的技藝，更是我們勇於突破、邁向市場化、目標吸引更多不同層面的觀眾群與嶄新嘗試。

今年的演出在去年成功首演的基礎上，導演特別編排了三至四個全新的橋段，融入了每個人在「人生」道路上會碰到的社會議題融入表演，這些全新的橋段不僅觸動同溫層的觀眾感動，更吸引觀眾連續三場購票入場支持，每場都能不一樣的感受不同的驚喜，都在觀眾內心深處產生共鳴。這些新的情節，不僅觸動每個人最深層的心靈，還能溫暖心房，讓觀眾在舞台上舞台下都能感受到真實的溫度，而被這份感動深深吸引，也能將這份感動溫度化為行動支持藝文精湛的演出。



我們精心設計從劇場入口處開始設置迎賓裝置藝術，給觀眾營造出充滿新鮮感與樂趣的「街頭新樂園」氛圍。這些裝置藝術包括特技小丑造型、神機妙算的人生籤詩、LIVE 歌唱點播、人生好朋友合影留念區及周邊商品區等。從進入劇場開始，便開始遇到各種驚喜，演員們手持可愛的氣球造型溫和的在觀眾席走動穿梭與觀眾近距離的互動合影，現場還有引人注目的「LIVE 人生現場廣播」，溫馨的場面觀眾宛如也是在這場人生劇目中扮演觀眾角色經歷了一場豐富視覺與聽覺無限驚喜的旅程。



整場節目設計充滿了生命的熱忱與藝術的力量，無不體現出我們的專業與用心。活動主題聚焦、表演內容吸睛、亮點十足。上半場集中探討社會議題，喚起觀眾在生活中共鳴的感動；溫暖每一位觀眾的心，下半場則通過歌聲與特技表演，展示傳統文化傳承與使命，深刻感受到文化的內涵與藝術的魅力。這場演出不僅是技藝的展現，更是藝術與人性情感的交流，在欣賞到精湛的技藝互動中感受到人性情感與文化的溫度。



三場精彩的演出有許多貴賓眾星雲集前來支持觀賞演出：國策顧問廖全平、臺北市副市長林奕華、臺北市文化局局長蔡詩萍、臺北市青年局局長殷璋、臺北市議員陳宥丞與王孝維、新北市議員陳明義。更是長期為臺灣特技團人才培育的永續贊助的工業電腦龍頭研華科技董事長劉克振伉儷也親臨現場。藝文界也來許多好朋友共襄盛舉，包括朱宗慶打擊樂藝術總監朱宗慶、何歡劇團團長何懷安，還有實力派演員郭子乾、王琄人、馬國畢、歌手翁立友、羅美玲、舞蹈老師 kimiko 等人，這次的演出不僅是臺灣特技團的一大突破，更是在臺灣藝文界寫下了新的一頁。《人身 人聲 人生》通過精湛的表演，將社會、人生、情感與文化完美融合，讓觀眾不僅在感動中欣賞藝術，也在思考人生與社會。在每一位觀眾走出劇場時，內心都帶著一份難以言喻的感動和溫暖，這是特技團不懈追求的藝術使命，更是這部作品最深遠的意義。

2024 年 10-12 月臺灣特技團演出預告

演出日期	活動名稱	活動地點
113.10.05	集保結算所	華山 1914 文創園區
113.10.10	基隆山海藝術節	國門廣場
113.10.17 113.10.19	紙風車 368 工程 (彩排 + 演出)	中正紀念堂廣場
113.12.15	研華科技公司尾牙	台北國際會議中心
113.12.21	紙風車 368 工程	高雄鳳山

青年實習劇團

文/林奕龍、胡予欣 青年實習劇團訊

7月份適逢熱鬧的暑假來臨，7月初青年團便與客家戲學系前往新竹縣東安國小辦理「113年客家戲曲藝遊夏令營」，以身段互動及客語唱腔學習，讓參加活動的大朋友小朋友們皆留下難忘的戲曲體驗感受。「113年教育部高等教育深耕計畫—客家傳統戲曲社區巡演親職體驗計畫」，7月份分別前往苗栗臺灣客家文化館、臺中家扶育賢非營利幼兒園及新竹關新勝利堂演出《閉目戲蓮花》一劇，精湛的演藝，配上精心編排的出手，讓台下的觀眾掌聲不斷，除了精彩的演出，更帶來詳細的傳統戲曲導聆解析及身段、道具的互動體驗，增進民眾對於傳統戲曲的瞭解與認識。7月30號於西門紅樓參與第35屆傳藝金曲獎頒獎典禮演出，帶來傳統客家八音《戲曲吹奏—大開門》及客家傳統戲曲《許仙與白蛇傳說》，為高潮迭起的頒獎典禮更添幾分色彩。

8月份3日、4日來到高屏地區分別在高雄楚殷舞蹈工作室及屏東六堆客家文化園區執行客家傳統戲曲社區巡演親職體驗，演出《糶酒》與《閉目戲蓮花》；舞蹈藝才班的學生更與演員學習身段套路的體驗以及彩繪戲曲臉譜的木板畫DIY；在民眾熱烈的迴響以及一張張滿面春風的合照中，「113年教育部高等教育深耕計畫—客家傳統戲曲社區巡演親職體驗計畫」在此完美畫上句號。

8月17日青年團執行由教務處進修推廣組接洽辦理的「輔仁大學學校財團法人輔仁大學辦理歐盟國家官員參訪演出」，演出《糶酒》及帶領歐盟國家官員體驗生行及旦行的水袖課程，儘管語言不相通，這些對長官們來說難得一見的傳統客家戲曲，還是讓他們嘖嘖稱奇、讚不絕口。

8月23日執行新竹縣政府文化局及新竹縣文化基金會辦理的「113年竹風縣藝傳統戲曲巡演」，在新竹縣竹東鎮公5公園演出《善才童子大戰五龍公主》，紅孩兒及五龍公主的大戰精采絕倫，即使是炎炎夏日，也抵擋不住民眾對我們的喜愛與支持。

時間來到9月份，在本校內湖校區中正堂上演「臺北市政府文化局113年度補助無形文化資產保存」《余塘關》—《馬上情緣》、《比武招親》、《陸文龍》、《呂布與貂蟬》—曹復永藝師傳習計畫。以四折經典劇目為主，由被譽為「永遠的京劇小生」曹復永老師精心指導本校各劇種生行演員，傳授習藝生學生身段、唱腔、角色塑造、舞台掌控能力及經驗等；期望藉由曹復永老師深厚的京劇小生底蘊，帶給本校各劇種生角演員另一個階段的成長。



新竹關新勝利堂



113年竹風縣藝傳統戲曲巡演



苗栗臺灣客家文化館



第35屆傳藝金曲獎頒獎典禮演出



高雄楚殷舞蹈工作室



歐盟國家官員參訪體驗課程



臺中家扶育賢非營利幼兒園



屏東六堆客家文化園區



曹復永藝師傳習計畫之演出

圖書資訊中心

書展活動

113年度快樂Fun暑假—文創多媒體線上主題展

暑假在家，人不在圖書館要如何借書呢？本校圖書館含豐富線上電子資源，為讀者量身打造專屬自我的線上圖書館！113年度圖書館107本文創多媒體主題電子書全新上架！邀請您E起快樂Fun暑假，享受數位閱讀樂趣，共度夏日美好時光。



開學季 - 戲曲萌龍閱

隨著113學年度的到來，圖書館祭出上百本開學新書，讓一本本趣味生動的優良好書陪伴同學一起迎接新學期的開始。除了書籍，還有諸多新進的視聽影片，以及公播版影音線上平台的優質電影可供觀賞，歡迎大家多多使用圖書館的新資源！

為鼓勵同學閱覽新書，只要借了三本以上的新書，並且借滿一天，即可抽獎額外加碼的閱讀存摺點數。多多閱讀，累積點數，就有機會將限量好禮帶回家！

主題書展 - 性別平等好書

為響應10月11日「國際女孩日」，圖書館於9月尾聲推出為期一個月的「性別平等好書書展」。

本次展出的書籍涵蓋四大主題：「性別教育」、「多元性別」、「性別平等」以及「情感教育」。這些書籍不僅教導學生認識自己的身體，也指導師長如何與孩子談論性教育。此外，讀者將了解多元性別和性取向，認識到社會中因性別差異、歧視與偏見所引發的不平等對待，進而明白包容與尊重的重要性，以防止自己在無意識中成為下一個加害者。

此次書展特別展出情感教育書籍，幫助讀者以正確、自信的態度迎接每段親密關係的建立與結束，遠離有毒的情感關係。



2024 明日說書人參賽指導

在本校第五屆「說書人比賽」落幕後，優勝同學仍未停下精進自己的腳步，馬不停蹄地開始準備參加9月校外「明日說書人」競賽。圖書館以標竿學習模式，邀請曾帶領任教學校學生參與2023年明日說書人活動，榮獲國中組一等獎的新北市碧華國中陳惠菁老師，於暑假期間，透過一對一方式，以自身經驗引導同學選書並撰寫參賽講稿。期待國小部及國中部的參賽學生們能超越榮獲校內競賽時的自己，於校外斬獲佳績。



「文學 New 下一圖書影視研習社」社團

本學期木柵圖書館社團時間為每週三下午14:20-16:10：由葉嘉中、鄭農正、張哲璋三師帶領，透過社團互動與分享，探討文創、節慶與藝術等主題，養成學生與讀者藝術探索力，搭配課堂文創與藝術品賞作，快樂學習各式經典與現代藝術；另透過影視賞析，培養閱讀戲劇的能力，期磨練學生各項閱讀策略與藝術素養，以深耕讀者內在涵養、充實創造自我價值、落實終身學習。本學期社團也歡迎對閱讀、藝術或戲劇有興趣的志工夥伴社會人士報名聆聽，培養百分百的「研習力」！

新生利用教育—圖書館資源導覽開跑！

內湖校區圖書館每週二晚上第九節，定期舉辦「圖書館資源導覽」活動，旨在幫助學生更有效地利用圖書館的各項資源。在典藏閱覽組組長的協助下，於113年9月24日成功針對中一丙新生班級完成了首次導覽課程。這次的導覽不僅介紹了圖書館的基本服務、資源和活動，還幫助新生們熟悉圖書館的使用方式。



為了讓閱讀真正扎根於學生的心中，圖書館計畫在後續的活動中，持續針對新生班級和舊生進行閱讀推廣。期待在這樣的推動下，能夠讓更多的學生愛上閱讀，並在書海中找到自己的方向。

校外競賽研習

圖書館應用暨小論文寫作研習

為協助教師推動閱讀、瞭解新制小論文寫作技巧格式及比賽評審規準，並培養學生具備論文寫作的能力及正確的學術倫理觀念，委請典藏閱覽組組長參與於113年9月5日舉辦之「新興科技於圖書館應用暨小論文寫作研習」。



臺北市113年度技術型高中實務閱讀與創業提案競賽學生增能研習

為使參賽學生及指導老師對該競賽有所認識，臺北市立士林高級商業職業學校於113年9月20日舉辦「學生增能研習(一)」。本研習委請典藏閱覽組組長帶領莊○慧、吳○慧、劉○禕三位學生參與。

113年度志工教育訓練

內湖校區 - 京劇推廣講座

戲曲學院作為國內培養傳統戲曲專業人才的第一學府，許多志工們慕名傳統戲曲之美而來到本校服務。為此，於本年度內湖教育訓練舉辦京劇推廣講座課程，在為學校與傳統戲曲宣傳的同時，一同提升志工對學校的認同感與向心力，激發服務熱誠，以身為戲曲學院的一份子為榮。



講座中，京劇團推廣組李亦舒組長帶領團員們專業又生動的演示了武生、青衣等演員的演出特徵，也邀請現場志工上台體驗拿道具長槍施展把子功，帶著大家練習如何開嗓，甚至準備包青天與格格的戲服，並請專業容妝老師邢化琳現場為幸運志工畫上完整的格格妝容與造型，實為一窺京劇之美的難得機會。



木柵校區 - 影視文學中的養生思維講座

對年長者而言，銀髮族人生的保健方法是非常重要的課題，本次講座邀請精通養生之道的中文博士葉嘉中老師暢談舒活飲食的專業知識，從影片賞析中，體會現實晚年生活中健康亮紅燈時會遇到的人生課題，藉此充實志工夥伴們關於養生(身)的正確觀念：從日常的睡眠習慣應於夜間10~11點就寢並睡足7小時，在日常飲食中應多吃各種顏色的蔬果，澱粉、碳水化合物適量攝取，例如在飲食上可遵從211餐盤口訣，即每餐蔬菜、全穀類、蛋白質的比例為2:1:1，既能達到體重管理又能實踐均衡飲食之目的。正所謂健康才是人生最大的財富，失去健康時再多的財富也難以喚回，本次講座與會的志工反應熱烈，養生(身)之道，就從平日的良好的飲食習慣與適度運動開始做起。

精彩活動預告

行動展覽館 - 馳風行旅

於10月與國立臺灣圖書館合作，本次借展主題為「馳風行旅」，介紹臺灣日治時期的鐵路發展與對臺灣社會、文化、經濟的影響。活動將展出國臺圖提供之行動展覽版10餘件，以及相關書籍，增加同學對臺灣鐵道文化的重視與興趣。

龍心大點徵集樂 - 圖書、影音資料採購推薦

又到了圖書館一年一度採購書(片)單的時刻！於11-12月期間，凡推薦優質好書與片單的本校教職員工與所有同學，推薦1本(片)即可獲得閱讀點數1點，推薦次數不限(每日上限20點)，歡迎集點兌換獎勵品，並將喜歡的圖書和視聽影片推薦給圖書館吧！

閱讀的美好—過期期刊索贈活動

將於12月釋出今年度的過期期刊提供讀者們索贈，歡迎大家把握這次機會，將心儀的期刊帶回家！

通識教育

通識教育中心服務學習課程，於9月27日(五)下午1點到3點，邀請海洋科技博物館陳建宏老師蒞臨本校演講，演講主題為「永續海洋教育」，本次活動參與師生約55人。

