



發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：李揚 主編：黃一峰 編輯：林世連 2025年01月20日 刊 電話：02-29367231 轉 2613

「精彩戲曲文化外交饗宴 臺灣獨有喇叭弦國際亮相」

戲曲新聞

李揚校長領軍赴馬來西亞藝術節演出《愛情：霸王虞姬》



吉打州首府亞羅士打市長拿督莫哈末尤斯里（後左五）在開幕儀式結束後，率領州議員 YB 鄭瑞城及多位拿督與本校李揚校長（後右三）及學生合影

中的英雄與美人從畫作中走出來、躍上舞台，引起現場觀眾驚聲讚賞，吉打州首府亞羅士打市長拿督莫哈末尤斯里在開幕儀式結束後，特別率領隨同拿督局紳到休息室與本校師生合影留念。



戲曲學院學生於吉打州華人大會堂會慶演奏《鐵弦戲韻》
由陳其名同學（右三）主奏喇叭弦

藝術節活動重頭戲文化大匯演《傳承》，由戲曲音樂學系擔任戲曲文武場，攜手當地 350 餘位師生組成的超大型樂團一起演奏，京劇學系三位同學粉墨登場演出國樂劇場《愛情：霸王與虞姬》，以音樂劇場形式展現傳統音樂及戲曲之美。當晚的節目內容還包括華樂團皮影戲、廿四節令鼓、舞獅及舞龍聯合演出和馬國三大民族舞蹈等，吉打州蘇丹與王室家族成員親臨出席觀賞，堪稱深度的藝文交流、成功的文化外交。

除參與藝術季演出，李揚校長此行也帶領師生參與馬來西亞《全國第七屆青少年華樂音樂營》，並於吉華中學執行 1 場戲曲飛揚推廣工作坊，參與對象為當地 17 個學校、3 個樂團，以及日本京都清音水韻二胡團共計 21 個團校，近 400 位師生。由本校師生展演傳統戲曲音樂及京劇藝術，指導京劇的基礎簡單身段，並與當地師生一起粉墨登場交流互動，相互瞭解兩地藝術文化與學校教育，推展海外校際交流。此外，28 日並受邀參與吉打州華人大會堂 38 周年會慶，呈現《鐵弦戲韻》喇叭弦協奏曲，由戲曲音樂系演奏臺灣獨有的金屬製胡琴類擦弦樂器「喇叭弦」，這也是喇叭弦第一次在馬國呈現。

戲曲音樂學系主任陳鄭港指出，透過這次與馬來西亞深度的戲曲與音樂的文化交流，不僅可以展現及分享國立臺灣戲曲學院在傳統戲曲各方面的教學特色與成果，此次的訪演讓兩地雙方持續相關交流而且更加緊密，進一步開啟兩地藝術文化的合作契機。



京劇學系主任張宇喬形容此行是一段令人動容的文化互動歷程。學生京劇演出華麗的服飾與精緻妝容令當地觀眾讚歎，對臉譜文化意涵充滿興趣，還有兒童模仿「甩水袖」動作，令人看見京劇在未來世代中傳承的無限可能，亦有潛力成為全世界共同珍視的文化遺產，同時也讓學生們深刻理解文化的價值不僅於傳承，更在於如何與其他文化對話並找到共鳴。

國立臺灣戲曲學院積極拓展國際演出交流，校長李揚率領京劇學系與戲曲音樂學系師生赴馬來西亞參與《吉打河之聲藝術節 II》盛會，學生更登上蘇丹阿都哈林體育館參與大型文化匯演，與當地 350 人組成的大型華樂團聯合演出國樂劇場《愛情：霸王與虞姬》，此行也讓臺灣全球獨有的擦弦樂器「喇叭弦」首度在馬國演奏，呈現精彩戲曲文化外交饗宴。

國立臺灣戲曲學院校長李揚表示，學校很榮幸受邀參與吉打州的藝術節文化匯演活動，展開為期一周的戲曲文化深度交流。除了參與藝術節演出，並與當地十所學校聯合辦理「戲曲飛揚推廣工作坊」，展現戲曲學院的教學特色成果及推廣臺灣戲曲文化，期盼促進臺馬兩地文化互動與交流，共同攜手推動藝術文化與教育。



與當地 350 人聯合華樂團呈現精彩的《愛情_霸王與虞姬》國樂劇場，霸王（于銘賢飾），虞姬（丁宛熙飾）

《吉打河之聲藝術節 II》由馬來西亞禾樂藝術及文化協會主辦並獲得當地五大鄉團及獅子會等團體協辦，連串活動在 12 月 27 日迎來活動最高潮，於吉打州蘇丹阿都哈林室內體育館舉行文化大匯演《傳承》，是一場匯聚傳統與現代藝術、馬國三大民族相互融合的文化盛宴。

本次共有 19 位戲曲學院師生參與當地藝術節的演出。首先於 24 日在唐人街吉打河畔開幕中，結合吉北藝術協會印象吉打聯展的戲曲臉譜畫作，京劇學系學生粉墨登台，讓傳說



《吉打河之聲藝術節 II》文化大匯演所有演出人員與蘇丹合影



十校戲曲飛揚推廣工作坊成功。京劇學系主任張宇喬（左一）及戲曲音樂學系主任陳鄭港（右一）及師生與各校代表合影



藝術節開幕式，吉打州首府亞羅士打市長拿督莫哈末尤斯里（左四）率領隨同隨同拿督局紳與李揚校長（右一）及學生合影



吉打州蘇丹端姑沙烈胡丁（前右五）與本校李揚校長（前左五）、陳鄭港主任（左一）及本校師生等演出人員合影

本校 114 學年度單獨招生報名開跑高雄生源主力－中華藝校

文 / 進修推廣組 常志環組長

由於本校專業表演性質，歷年來均採單獨招生，歡迎對表演藝術有興趣的青年學子踴躍報考，從國小五年級開始到四技部，共有六個科系。本校四技部的主要生源來自於各高中職的表演藝術相關科系，而高雄的主要生源則是中華藝校，該校每年均在 12 月時舉辦「秋季展」，也邀請各大專校院參加升學博覽會，本校每年均參加，本次於 12 月 14 日（星期六）舉辦，由進修推廣組常志環組長帶領民俗技藝學系二位四技部褚霖及吳芝菱同學參加，二位同學都是科班出身，歷經十多年的培訓，技藝專精。同學們熱情地在攤位前空地表演：丟球、砌磚、呼拉圈，吸引眾多學生及民眾圍觀，許多中華藝校的國小部學生對於這些雜耍極有興趣，搶著體驗，本校同學也耐心地傳授技巧，無形中播下藝術的種子，並慢慢汲取養分成長茁壯。戲曲學院誠摯歡迎您的加入！

招生報馬仔 - 114 學年度招生資訊

■ 四技部

報名時間：113 年 12 月 02 日－ 114 年 03 月 21 日

考試日期：114 年 04 月 12 日（星期六）

■ 高職以下

報名時間：113 年 12 月 02 日－ 114 年 05 月 27 日

考試日期：114 年 06 月 14 日（星期六）



招生資訊



報名系統



民俗技藝學系同學熱情招生



民俗技藝體驗教學

教務處

113 學年第一學期教學助理期末成果分享會

文 / 教學資源中心 張舒婷專案助理

本活動於 113 年 12 月 23 日假本校木柵校區演藝中心二樓 F203 會議室辦理，由本期教學助理們，回顧自身於 113 年 9 月 9 日開始執行教學助理業務後主要工作內容和分享所獲得的經驗。

辦理期末成果分享會，不僅是期望教學助理們能透過這個機會對本期教學助理工作的一個總結，更是希望同學們能比對自身與其他教學助理在工作時遇到的問題，讓大家都能夠彼此借鏡，從中獲取啟發與改善的方向。



教學助理們製作課程紀錄影片，邊放映邊口頭與同學介紹這學期的工作內容。



活動設計投票環節，由教學助理們相互票選出五位心中最佳的分享者，並由教學資源中心蔡晏榕主任頒發小禮品。

113 學年度第一學期教師公開授課

文 / 教學組

本學期公開授課共有 7 場次，8 位教師，從國小五年級至高職部二年級，科目包括資訊科技、英語、國文、公民、健康護理、視覺藝術。



| 授課人員 | 授課班級 | 領域名稱 | 教學單元 | 教學觀察 | | |
|----------------|------------|---------|-------------------------------|-------|----|-----------------|
| | | | | 日期 | 節次 | 地點 |
| 郭東瑛 | 中二甲 | 資訊科技 | 正多邊形小畫家 | 10.18 | 五 | 中二甲 |
| Mr.Marc 吳美玲 | 中一甲 | 英語 | Unit 4 Theme words & Dialogue | 11.11 | 五 | 中一甲 |
| 黃有彬 | 高一乙 | 國語文 | 從「感覺」到「事實」的差距 | 11.21 | 七 | 高一乙 |
| 游煜彬 | 高二甲 | 社會-公民 | 選舉制度 | 12.02 | 五 | 高二甲 |
| 黃曉瑜 | 高一乙 | 健體-健康護理 | 食品安全有保障 | 12.09 | 五 | 高一乙 |
| 汪俞廷 | 小五 | 國語文 | 閱讀古詩進行賞析 | 12.13 | 五 | 小五 |
| 莊茵嵐 | 中一丙 丁、己 | 視覺藝術 | 色彩百變秀 | 12.13 | 六 | 中一丙、丁、己 合班教室 |

新北市玩藝學校 吉慶國小藝術體驗推廣活動

文 / 進修推廣組 常志環組長

本校與新北市瑞芳區吉慶國小從假日藝術學校至玩藝學校已經合作多年，本次活動日期是 12 月 21 日 (六)，由京劇學系薦派鄭農正老師及學院部陳弘偉及陳弘智二位同學前往。參加的學員除了吉慶國小的學生還有其他國小的學生，授課內容則包括戲曲基本功、毯子功及把子功，從最基本的肢體柔軟動作開始，進而讓小朋友體驗在毯子上翻滾的動作。除了肢體動作外，本校也帶了刀、槍，小朋友們看到這些把子兵器都相當興奮，在體驗的過程中，先由助教示範動作，再由小朋友們模仿，老師及助教們從旁指導糾正動作，大家都玩的不亦樂乎，讓這些刀槍劍棍不再只是武俠小說中的情節，而是可以親身體驗的。

除了肢體課程外，鄭老師也拿出了看家絕活，就是臉譜彩繪，也是讓小朋友們自由發揮的時候。



老師拿出彩繪的臉譜圖片，一一展示，並講解了各種臉譜所代表的意義，將忠奸善惡及歷史故事精采融入各種臉譜角色。小朋友們聽得津津有味。開始彩繪也發揮了無限的想像空間，把臉譜塗上五顏六色，不僅認識了戲曲臉譜的意義，也結合了課本中所學的歷史故事及人物；除了彩繪臉譜外，鄭老師還在小朋友的臉上「彩繪」，將美麗的圖騰畫在小朋友臉龐上，賦予的戲曲圖騰嶄新的生命，讓此次的「玩藝學校」圓滿畫下句點。



小朋友臉譜彩繪

鄭農正老師幫小朋友臉譜彩繪

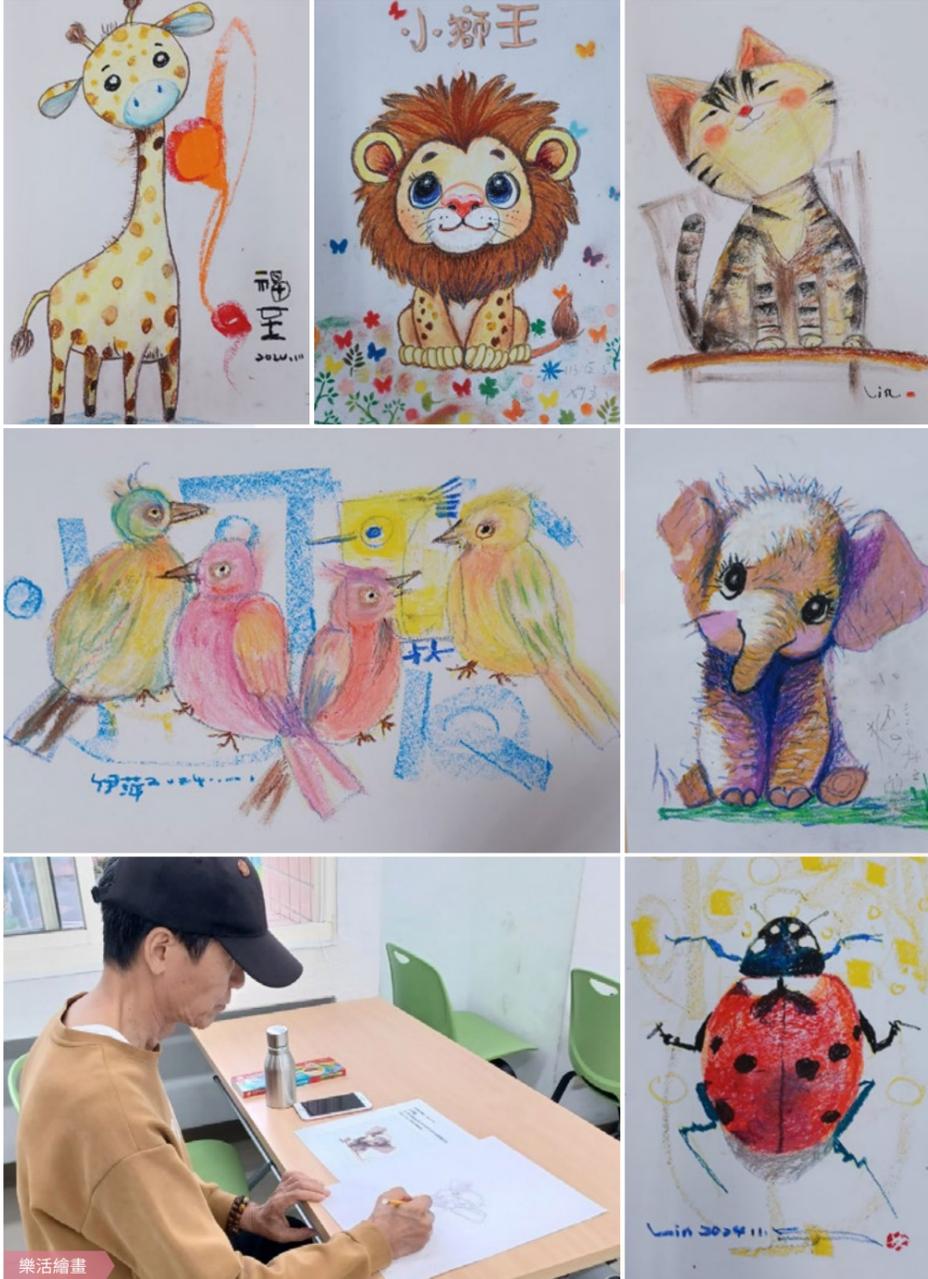
基本功教學

樂齡學習 精彩無限

113 學年度第一學期「樂齡大學」花絮

文 / 進修推廣組 常志環組長

本校「樂齡大學」自從 100 學年度開始創辦，至 113 學年度也邁入第 14 年，期間經歷了新冠疫情嚴峻的考驗，仍屹立不搖，經過口耳相傳，越來越多的長輩參與，面臨臺灣的高齡化社會，對於樂齡長者的學習機構也越來越多，課程的樣貌非常多元。本校秉持特色，每學期均安排學校特色課程，包括京聲豔語、歌仔開心唱、好客戲曲、民俗技藝大觀園；當然還有其他多元豐富的課程，如：樂齡繪畫、樂齡高情商、樂齡身心學（古典舞）、生命關懷。



樂活繪畫

學員們對於繪畫課程相當有興趣，學員們的繪畫作品也都畫得非常漂亮，充分展現「童趣」和「創意」，各有巧思，也獨具特色。第 1 學期在 6 月 9 日結業，第 2 學期將於 114 年 3 月 3 日（星期一）開學，非常歡迎年滿 55 歲以上的民眾踴躍報名，豐富多彩多姿的退休人生。



樂齡身心學（古典舞）

樂齡高情商

好客戲曲

民俗技藝大觀園



校外教學（內洞）

藝術扎根 - 苗栗縣教育人員藝術增能體驗參訪活動

文 / 進修推廣組 常志環

本次活動於 113 年 12 月 4 日（五）舉辦，由客家戲學系劉麗株主任及苗栗縣銅鑼灣生活美學協會葉錦忠退休校長共同發起，與本校進修推廣組共同承辦，並透過苗栗縣政府教育處協助發文至苗栗縣各中小學，最後一行人總共 24 人來訪，包括 4 位校長，多位學校教師及客語教師，還有多位已退休校長。本次活動不僅將本校藝術大門打開，歡迎各領域各機關學校，更將藝術的種子扎根在各校園中，成長茁壯。



李揚校長致歡迎詞

活動流程緊湊豐富，李揚校長親自到場歡迎嘉賓並致詞，校長致詞時提到：期望來訪的校長及教師能將客家戲曲之美帶回學校，和同學們分享今天在學校的各種體驗。張旭南教務長介紹本校歷史及六個科系之特色，客家戲學系主任劉麗株也介紹了客家戲學系，因為面對客家族群來賓，劉主任全程使用流利親切的客家語和來賓表達問候及寒暄，客家戲學系副主任也介紹客家戲之課程特色，欣賞國慶演出精彩花絮，亦展現客家語之美。接著由客家戲學系同學實習演出，精采且完美的呈現出舞台演出，來賓報以掌聲。觀賞完演出，隨即參觀戲曲文物館，由京劇團團員擔任導覽。

下午的體驗課程是重頭戲，包括連忠宏老師的毯子功教學觀摩、把子功教學、陳思朋老師及陳芝后老師現場表演一段《豆腐夫妻》逗趣演出，還有蘇國慶老師的一小段唱念表演，最後陳芝后老師帶大家學習八角巾，讓來賓們學習得不亦樂乎，可說樂在其中，而且收穫滿滿，滿載而歸。這次的藝術增能體驗活動，讓參加的來賓們感受到戲曲學院的獨特及專業，相信這樣的活動效益會不斷擴散發酵，在各校園中成長，未來也必定會有更多類似的活動，推展到全國更多的校園中。



陳芝后老師戲曲身段教學

進修推廣組辦理 114 年度「魔幻活力冬令營」

- 日期：114年2月4日(二) - 114年2月7日(五)
- 活動地點：內湖校區
- 課程內容：太鼓、翻滾、扯鈴、桌遊
- 開班人數：15 人

114年寒假「魔幻活力冬令營」

魔幻活力冬令營以「一起Fun寒假」為主題，針對國小及國中學生，開設「益智桌遊」、「動感太鼓」、「輪動扯鈴」、「活力翻滾」等課程，藉由肢體動作、聽覺刺激、展現孩童活力，從營隊課程中感受激發潛能的魔力。

活動場次：其一場次
活動日期：114年2月4日(二)至2月7日(五)【共4天】

活動地點：內湖校區
時間：早上 9:30-17:30
費用：225元
開班人數：15人
報名日期：即日起至2月3日止

課程內容：益智桌遊、動感太鼓、輪動扯鈴、活力翻滾

報名資訊：即日起至114年2月3日(五)完成報名程序，逾期恕不受理。
繳費後，請將繳費單與學員姓名與開班時間傳送至主辦單位。

報名方式：1. 線上報名：透過網路報名系統報名(網址: http://www.kjpa.edu.tw)；2. 現場報名：第一至三日上午9:00-17:00(僅限本校內辦理)。

聯絡資訊：查詢電話：(02)2796-3666 轉 3245
校網：http://www.kjpa.edu.tw/ (收據請「備查欄」)

歡迎報名！

京劇學系

11月8日國立政治大學商學院之EMBA校友會辦理「後EMBA商業領袖班」表演活動



113年11月26日麗山國小校園推廣演出



惠民星光慈善歌劇之夜

由星光慈善歌劇之夜邀請京劇學系演出，於113年11月20日在臺中歌劇院小舞臺演出《大顯神通美猴王》，此次惠民邀請演出，透過音樂劇開場表演，接著京劇演出，台下觀眾掌聲叫好，一致好評。



臺北科技大學「國際之夜」

由國立臺北科技大學「國際之夜」邀請京劇學系演出，於113年11月27日在臺北科技大學演出《泗州城》，會中與國際學生互相交流、體驗臉譜彩繪，戲服穿著，將傳統戲曲發揚光大，本次演出，台下國際學生紛紛鼓掌叫好。



民俗技藝學系

2024.11.21 - 2024.11.28 國際馬戲藝術節 (Tini Tinou International Circus Festival)

文 / 程育君

活動成果與反思

技藝的提升與文化自信的建立：透過參與踩街、馬戲棚大頂演出及工作坊，我系學生在技術層面和表演經驗上均有明顯提升。這次活動也讓學生更加自信地面對國際舞台，認識到台灣傳統技藝在國際文化交流中的價值。



跨文化交流與視野拓展：與其他國家藝術家的互動與合作讓學生深刻體會到文化差異的美好與挑戰。他們認識到不同文化背景下馬戲藝術的多樣性，進一步拓展了自己的創作視野與國際觀。

團隊合作與應變能力的強化從火車旅程到聯合演出，每個環節都需要高度的團隊合作。面對水土不服的挑戰，學生們展現出積極的應變能力，這些經驗為他們未來的國際參與奠定了基礎。



Tini Tinou 國際馬戲藝術節 (Tini Tinou International Circus Festival) 是由柬埔寨馬德望的法爾藝術學校 (Phare Ponleu Selpak) 主辦的一項國際性文化交流盛會。該學院自 2005 年前後便致力於透過藝術結合劇場創作，以馬戲形式進行社區宣導，涵蓋衛生教育、愛滋防治及社區發展等議題。2023 年藝術節以「這裡與那裡」(Tini Tinou) 為主題，強調跨文化的交流與連結，吸引了來自德國、日本、澳洲、寮國、越南、台灣及亞洲馬戲網絡 (Circus Asia Network, CAN) 成員共計 64 位藝術家參與。我們作為國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系的代表，肩負著推廣台灣傳統文化與技藝的使命，於 11 月 21 日至 28 日由系主任吳品儀副教授帶領 18 位學院部學生赴柬埔寨參加此藝術節的各項活動，包括踩街、觀看國際馬戲演出、參加工作坊以及進行壓軸馬戲棚大頂的演出。



未來展望

參與 Tini Tinou 藝術節為我們提供了豐富的經驗與靈感，未來我們將：

- 強化國際交流能力：透過與其他國家馬戲團體建立合作關係，持續推廣台灣民俗技藝。
- 深化課程設計：在教學中融入更多跨文化創作元素，培養學生的國際視野與創意能力。
- 完善行前準備：加強健康教育與心理調適，確保學生更好地應對海外活動的挑戰。
- 推廣文化創新：鼓勵學生將傳統技藝與現代元素結合，創作更多具有國際競爭力的作品。



此次參與 Tini Tinou 國際馬戲藝術節，無論是對學生還是對我個人而言，都是一次珍貴的學習與成長經驗。我們見證了馬戲藝術在不同文化間的融合與創新，也深刻感受到藝術作為交流語言的力量。感謝學校及所有支持我們參與此行的人，未來我們將持續努力，將台灣文化推向國際，為藝術與文化交流貢獻更多可能性。

民俗技藝學系

113年高教深耕計畫 / 明師工作坊 明師系列《抓住公牛的角》

113年11月1日至7日聘請旅法藝術家林怡芳教授指導。『Prendre le taureau par les cornes 抓住公牛的角』這個工作坊是一個編創寫作研究實驗室。在舞蹈中體現自己的個性，從觀察，發覺到肯定自己的創作能力以及與群的相輔支持。以集體即興舞蹈表演一個經歷。憑藉著動作與技巧的互相琢磨，讓它們成為一個共享的舞蹈故事。



尋找物件與人關係，不是單純在操控某一物件，而是與它產生連結。

觀察空間與彼此群體之間，主動和被動之間的關係。

明師系列《空中身體技巧工作坊》

113年12月21日至22日聘請西班牙籍丹尼爾及本校優秀校友趙庭寬舉辦《高空身體技巧工作坊》假內湖校區嘯雲樓5樓舉行。在課程中，我們將探討各種帶動技術所需的弧度和螺旋動作，了解動作的複合機械性質，透過遊戲開啟對身體內部結構的感知，以及連接性的練習，這將為訓練帶來更準確、更健康的感知。



前後跟斗練習 (skin cat)

單臂壓 (side plank)



皮條前置暖身動作

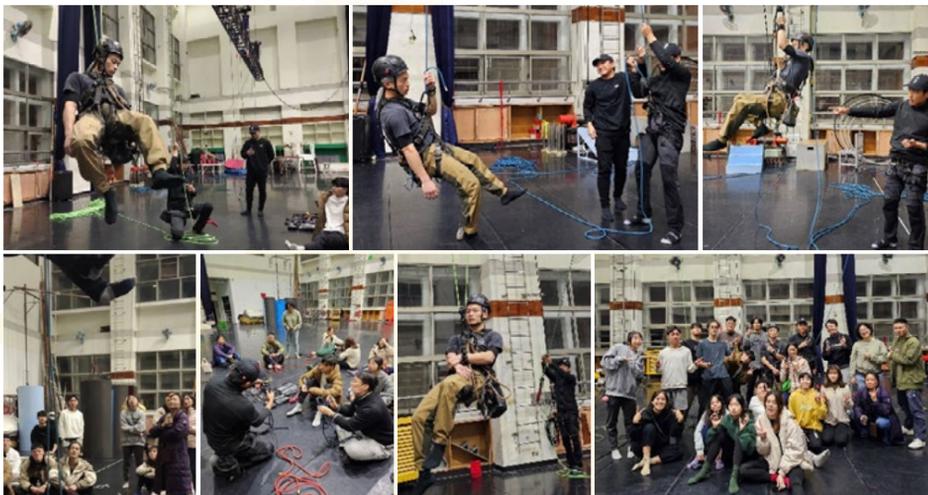
千斤墜 (meat hook)

《高空繩操作工作坊》

聘請李勝華及邱偉豪兩位專家舉辦《高空繩操作工作坊》假內湖校區嘯雲樓5樓舉行。

活動目的：

- 認識並理解高空表演中的安全規範與注意事項，明確操作高空保險繩的必要性與重要性。
- 實際操作高空保險繩，學會如何正確使用和維護保險繩及相關裝置。
- 培養學生在進行特技表演前進行風險評估的能力，能夠自主判斷表演環境的安全性。
- 能學習如何應對意外情況，增強危機處理能力，確保在面對緊急狀況時能冷靜應對。
- 學習初級繩結使用與方法，並融合現場應用，使老師及同學在高空表演應用中有更多元的發展。



113年特色領域計畫《戲曲奇航》

澎湖地區 10.21 - 10.24

由吳品儀主任、劉梅老師帶領學院及高三乙師生共23人前往澎湖縣馬公市中正國小、文光國中、馬公國小、中正國中演出及體驗共6場次。



宜蘭地區 113.12.10

冬山國小由洪佩玉老師帶領高一乙全班執行演出任務，深受好評。



新竹地區 113.12.20

由彭書相副主任、任昀亦老師帶領高二乙全班假新竹大同國小進行演出及闖關活動，下午趕赴上館國小演出，深獲佳績。



國立臺北科技大學國際之夜

113年11月27日民俗技藝學系應臺北科技大學之邀參與國際之夜演出，由劉梅老師帶領高三乙全班執行演出及體驗。



戲曲音樂學系

2024 湖光山色藝術季開鑼登場 《梨園妙韻奏輝煌》揭序幕



國樂劇場演繹《愛情·霸王虞姬》

國立臺灣戲曲學院年度藝術饗宴《2024 湖光山色藝術季-秋季公演》10月26日在木柵校區演藝中心開鑼登場，由戲曲音樂學系演出《梨園妙韻奏輝煌》揭開序幕，除讓臺灣獨有的樂器「喇叭弦」在歷史塵封中重新登場外，壓軸的國樂劇場演繹《愛情·霸王虞姬》，更展現了戲與樂融合的美妙。

國立臺灣戲曲學院校長李揚表示，湖光山色藝術季循往由戲曲音樂學系鳴金開鑼，今年以精彩的《梨園妙韻奏輝煌》音樂會揭開序幕。透過京劇鑼鼓曲牌、歌仔戲組曲及客家八音經典曲目，鋪陳傳統戲曲風采，有傳統三弦的爵士風，也有中阮、笛子的協奏曲，呈現豐富音樂形式。

戲曲音樂學系陳鄭港主任表示，這次演出以戲曲音樂為核心，透過京劇、客家戲、歌仔戲不同劇種，以及器樂協奏與樂團合奏等型式，結合師生合作聯演，展現學生演奏及編創能力，呈現戲曲



鐵弦戲韻大樂隊

音樂多元的樣貌。

戲曲音樂學系演出「梨園妙韻奏輝煌」，讓臺灣獨有的樂器「喇叭弦」在歷史塵封中重新登場，委託知名作曲家劉昱昀創作世界首演「鐵弦戲韻」，改編自京劇《劉美案》經典唱段，以小樂隊形式結合京胡，由獲得全國學生音樂比賽A組二胡獨奏特優的大二學生陳芃名擔綱喇叭弦主奏。

演出最大亮點是特別安排臺灣獨有神隱半世紀的「喇叭弦」登場，特別委託知名作曲家劉昱昀

戲曲音樂學系金獎大賽「戲樂之星」甄選



陳鄭港主任致詞

由台北市立國樂團搭建的「誰來接班—台灣國樂青年音樂家繁星計畫」，培養舞臺即戰力已經進入第4年，提攜年輕音樂家舞臺展現實力，鄭立彬再掌北市國兵符，「繁星計畫」更是他培養國樂演奏接班人才的管道。

國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系系主任陳鄭港表示，音樂家能在舞台上演奏經驗才能累積實力，每年年底都會在系裡舉辦學年度系展「戲樂之星」活動甄選，第一名同學可以推薦到北市國，參加「繁星計畫」，有機會與職業樂團合作。

今年「戲樂之星」甄選由該系各項主修、樂器個別指導樂器之獨奏、重奏及合奏等形式，以戲曲或傳統民族風格曲調為主，不限吹管、拉弦、彈撥、打擊類別，希望有機會讓優秀學生有機會站上舞台，培育下一代的國樂新星。



樂曲《鐵弦戲韻》重現台灣獨有的喇叭弦，由大二學生陳芃名（右二）擔綱主奏，京胡：龍奕

老師創作世界首演《鐵弦戲韻》，改編京劇《劉美案》經典唱段，以小樂隊形式結合京胡，由獲得全國學生音樂比賽A組二胡獨奏比賽特優的大二學生陳芃名擔綱喇叭弦主奏。

本身就珍藏喇叭弦的陳鄭港說，喇叭弦是1930年代末期，日治時期「禁鼓樂」政策下的產物，由臺灣樂師變通設計、全球獨有的金屬製胡琴類擦弦樂器，曾經是客家八音及歌仔戲文場的重要樂器。由於喇叭在樂器上方形成頭重腳輕的特性，演奏者為擴大音域，在演奏過程除了要維持樂器平穩，也要突破樂器結構的限制，還要著重左手在弦上的聲響模擬變化，實屬不易。

不只要讓樂曲同好一飽耳福，陳鄭港表示，《梨園妙韻奏輝煌》另一個亮點是壓軸的國樂劇場《愛情·霸王虞姬》。在創作意念上，將劇場元素融入，以樂器演奏搭配京劇演員肢體動作及唱腔，謳歌動人的愛情故事，是一項跨界多元的演出。



蕭廷宇演出的笛協奏曲《牡丹亭組曲》第I、V樂章，完美融合南方曲笛韻味與崑曲迷人的律動

此次演出曲目還包括京劇鑼鼓曲牌《擊韻奏凱》，展現戲曲武場鑼鼓打擊樂的浩壯或俐落風貌；歌仔戲組曲《李後主》則特別公開演出歌仔戲音樂設計名家劉文亮未發表的遺作精彩唱段；客家八音·弦索《將軍令》由人間國寶鄭榮興教授指導，以嗩吶為主奏，展現豐富層次感。



陳紘翊演出中阮協奏曲《玥》，鋼琴：吳秉貞

以民間樂曲《老六板》改編的《新編六板》，加入三弦滑音，洋溢爵士風情，而協奏曲《玥》，透過中阮精湛技法，與樂團競奏共鳴，笛協奏曲《牡丹亭組曲》第I、V樂章則完美融合南方曲笛韻味與崑曲迷人的律動。



金獎大賽團體組-黃宣祖、蕭廷宇



金獎大賽第一名-陳芃名



金獎大賽第二名-黃宣祖



金獎大賽第二名-陳德源

今日賽後公布得獎名單，團體組第一名為大三蕭廷宇、黃宣祖兩位演出《笛緣》獲得獎金6千元；個人組冠軍是二胡演奏《快雪時晴》第一樂章的大二陳芃名獲得，獎金5千元，兩位並列亞軍均為大三笛演奏《晨夕》的黃宣祖與三弦演奏《十八板》的陳德源。

評審包括桃園市國樂團團長林子鈺、小巨人絲竹樂團音樂總監陳志昇、馬來西亞禾樂藝術及文化協會主席兼指揮吳淑亮、台南市民族管絃樂團團長暨指揮黃光佑、中國藝術家協會理事長麻念台與戲曲音樂學系專任教師陳茗芳。

歌仔戲學系

2024年湖光山色藝術季秋季公演



113年11月9、10日，歌仔戲學系大學部學生於木柵校區演藝中心演出《青白蛇·緣》，此戲以熱鬧豐富的文武戲為主軸，著重表現歌仔戲傳統唱念做打，十分考驗演員的演出功底。《青白蛇·緣》的劇情不同於傳統白蛇傳，吸引了觀眾的注意力，在這場表演的歌仔戲傳統曲調的唱念中，觀眾得以欣賞台上演員的優異歌喉演唱，不但豐富文化休閒活動，也有了近距離欣賞戲曲藝術之機會。



113年特色領域計畫藝動青春戲曲奇航校園巡演

歌仔戲學系由古翊汎老師及江品儀老師帶領高中部學生，10月14日到10月18日，共計5天前往彰化大竹國小、聯興國小、彰化僑信國小、彰化泰和國小、彰化文開國小、台中安和國中、台中新社國小、台中篤行國小、台中豐原國小等10所國中小學進行歌仔戲曲推廣活動，讓學童們能近距離觀賞戲曲表演，並親身互動體驗傳統藝術之美。



宜蘭同樂國小台北北投國小及關渡國小招生宣傳

在古翊汎老師帶領下，高中部學生於11月26日前往宜蘭同樂國小，12月12日前往台北北投國小及關渡國小進行招生宣傳活動。藉由深入校園的巡演活動推廣歌仔戲曲表演，希望經由親身的戲曲體驗，能讓更多學童有興趣進入學校學習。



臺北市113年歌仔戲觀摩匯演《青白蛇·緣》



113年12月5日大學部於松山火車站廣場演出《青白蛇·緣》，當天下午彩排時就已經有不少的觀眾在場內圍觀，索取號碼牌，期待晚上正戲開鑼的演出。本次演出以傳統的《白蛇傳》為基礎架構，重新編排角色的設定，賦予了故事新的生命。文戲部分〈遊湖借傘〉著重在許仙與白蛇西湖初次相逢的浪漫情境，抒情的新編歌仔戲曲調烘托整個氣氛，讓台下觀眾如癡如醉的感受台上粉紅泡泡的傳遞。〈端午驚變〉橋段，演員展現了長水袖的功底，演繹白蛇喝下雄黃酒後欲現出蛇身原型痛苦難受的情節。本場為戶外演出形式，特別運用外台懸吊白蟒營造出震撼的戲劇效果，獲得觀眾的如雷掌聲。而武戲較多的〈水淹金山寺〉橋段，藉由水旗、神將輪番上陣，青白蛇與法海的武打橋段編排，展現出劇校生的深厚功底，每到精彩處觀眾也給予熱烈的叫好與鼓掌，學生獲得鼓勵，演出也更加賣力。



客家戲學系

2024 藝術季《明妃》及黃銀妹獎學金頒獎典禮

2024年11月30日「黃銀妹獎學金」頒獎典禮蒞臨貴賓名單

| 姓名 | 稱謂 | 姓名 | 稱謂 |
|-----|-----------------------|-----|-------------------|
| 李揚 | 國立臺灣戲曲學院院長(本校校友) | 姜雲玉 | 臺灣山歌團團長 |
| 范佐雙 | 前立法院13職等參事 黃銀妹女士獎金捐款人 | 陳隆銓 | 墨爾本 僑務諮詢委員 |
| 謝在全 | 前司法院副院長大法官 | 劉秀珍 | 客家委員會榮譽顧問 |
| 張添松 | 客家雜誌及寶島電台記者 | 吳聰嬌 | 台北市政顧問 |
| 張京育 | 前政大校長 | 敖國珠 | 國立臺灣戲曲學院副院長 |
| 袁介文 | 行政院新聞局原駐中南美洲簡任秘書 | 范聖韜 | 國立臺灣師範大學表演藝術研究所教授 |
| 張錦輝 | 嬰兒與母親及財團法人寶島電台董事長 | | |

「黃銀妹獎學金」學生獲獎心得

大四己何予安

我叫何予安，目前就讀於國立臺灣戲曲學院客家戲學系大學四年級。自國中時期開始接觸客家戲曲，我便對這門傳統藝術產生了好奇心。多年來，透過學校的專業課程與實習機會，我逐漸加深了對客家戲曲的理解，更加確認對舞台表演的熱愛。

在學校的四年間，參與了多次實習演出，這些機會讓我不僅能夠實踐平時課堂所學，還能深入感受到戲曲演出的複雜與挑戰。每一次站上舞台，都是對自我實力的考驗，也是與觀眾交流的珍貴機會。我深知每一場演出的成功，背後都需要無數次的排練、默契的團隊合作與對傳統文化的尊重與熱愛。這種深刻的體會使我更加珍惜每一個機會，從中檢討不足加以改進，就像老師說的：「學到了就會是自己的，不會是別人的。」

即將面臨畢業，我對學校充滿了感激與不捨。在這裡，不僅學到了專業的戲曲藝術，更從老師與同學的身上學會了如何把握每一個當下，學習中有老師耐心教導真的是幸福的一件事，學校教會我不僅要在舞台上發光，也要在日常生活中持續學習與進步。因此，在課餘時間，我會積極學習英文，也會在外打工磨練生活，嘗試不同領域，各種經驗集結在一起從中收穫成長，期望未來能將客家戲曲推向國際舞台，讓更多人能夠了解並欣賞這門獨特的傳統藝術。

戲曲生活對我而言，不僅僅是一段學習的旅程，它更是我人生中最寶貴的經歷。這段時光充滿了挑戰與機遇，讓我成長為一個更具韌性與毅力的人。未來，我期許自己能夠將這些年來所學融會貫通，並將這份熱愛延續，推廣客家戲曲的文化與精神。

此次申請獎學金，是我對未來學習階段與舞台發展的期許。我希望能夠藉由這份獎學金，深耕客家戲曲提升專業技能，並為傳承與推廣這門傳統藝術盡一份心力。

大四己劉宜祺

我是劉宜祺，從國一開始進入國立臺灣戲曲學院客家戲學系就讀，國二開始主修小生。從小離家讀書培養出了獨立自主的性格，也在練功之中鍛鍊出了堅強的毅力。十年的求學路程中，不論是學術科，我總是要求自己，也讓自己的成績一直保持在班上第一名。

國三到高三時，曾加入過榮興客家採茶劇團實習三年，參與過許多各式各樣、林林總總的演出，也考取到了客家語能力認證初級及中級證照。大一開始，我對於表演藝術有更加深厚探索的好奇心，不希望自己只止於「表演」，也開始涉獵有非常大的興趣的幕後及行政方面。我到了國家兩廳院擔任前台人員，在舞蹈教室擔任藝術行政人員，現在也在故事工廠的永安藝文館任職，以上這些經驗不只讓我在表演藝術上打開不一樣的眼界，更開始瞭解場館營運和表演規劃，不但能夠有條理地處理事務，在待人處事方面也更加得心應手。而在學校內，我也不放過任何能精進自我的機會，從大二開始協助處理系上演及檔期安排，在大四開始擔任林曉英老師的助教，不只在課堂上幫助學弟妹們，也讓自己能夠加深理解表演藝術的概論。對於表演藝術這項領域的渴望，我也正在持續在加強精進自己，不論是即將到來的畢業公演，或是研究所的考試，我都會全力以赴，拿出自己所學來面對，展現出最好的成果。也期許自己未來能夠在表演藝術上更加精湛，獨當一面。

2024 藝術季《明妃》+ 黃銀妹獎學金頒獎典禮



客家戲學系高職部學生於10月至12月展開校際巡演。校際巡演的學校包含苗栗以北共7所國中小，有新北市忠孝國中、苗栗竹南國中、苗栗中興國小、苗栗建功國小、苗栗永貞國小、苗栗造橋國小及台北市龍門國中。校際巡演一方面可以推廣客家文化、客家戲曲，另一方面也讓本系學生展現多年學習的成果。這次的校際巡演參觀的學生為數不少，大家的回應很踴躍，也讓本系的學生收穫很多。



客家戲學系與進修推廣組於12月4日合辦「苗栗縣長藝術增能體驗活動」，當天有24位來自苗栗縣現職、退休的校長、老師、客語薪傳師。本次活動上午安排學校的文物館、校園參訪及觀賞客家戲學系學生實習演出，中午讓校長們和本校同學一起在餐廳用餐，下午安排校長們的客家戲曲的體驗課程。校長們一天的體驗活動，給予了系上很多的回饋，這些回饋有「戲曲藝術天地中的美感教育推動，真的有助蒙感性的感覺，感謝葉校長的帶領，處處溫馨圓滿完成一日之戲曲體驗行，獲益良多收穫滿滿」、「雖然今天聽課聽得很吃力，但還是覺得收穫滿滿，深刻感受戲曲之美」、「太棒的體驗課程了！彌萍妹妹雙手轉帕太強了！厲害厲害！偶像」

12月13日由客家戲學系引薦南投縣新興國小蒞校參訪，新興國小校長帶領學生及家長共18人，此次參訪行程，本系安排師生觀賞客家戲學系高職部學生實習演出，及新興國小的校友中二己學生黃偉豪表演客家戲曲，呈現本校的教學成果。此外由本系連忠宏老師操演新興國小學生來體驗翻滾課程，這次參訪活動讓新興國小師生及家長對本校有更多的了解，也有助招生宣傳效益。



京劇團

承功・新秀舞台《坐樓殺惜》

文 / 史潔喻

《坐樓殺惜》是水滸傳中宋江殺妾閻惜姣的故事。宋江為閻惜姣建烏龍院供其居住，因此本劇又稱《烏龍院》。閻惜姣與宋江同衙張文遠私通，希望宋江立休書好改嫁張文遠，在宋江夜宿烏龍院的隔天撿到宋江與梁山大道晁蓋的書信，知道宋江與梁山泊勾結，以其為把柄要求宋江三事一休妻、允許改嫁張文遠、不得再來烏龍院，宋江不得已答應，閻卻不還書信反以報官威脅，宋江一怒之下便殺了她。

飾演閻惜姣的呂家男，扮相甜美，嗓音柔亮，此戲邀請了傳承藝師朱民玲老師，而朱民玲老師傳承自戴綺霞老師，可貴的師生情誼代代相傳。家男本身的條件好，又肯下功夫，剛出場她嬌俏的身影閃出來，一個亮相，就得了一個碰頭彩，全程踩躑演出，三寸金蓮的躑功表現在上樓小碎步、撒潑打罵的躑腳、跌撲與跳動，家男演得自然到讓人忘了她踩著躑。



演後與策展人劉美芳老師、張德天團長等合影

飾演宋江的黃昶然，唱功作表令觀眾喜愛，嗓音高亮，作表生動，尤其是劇中有幾場鬚口功的表現，無論是托鬚、甩鬚、抖鬚，都獲得觀眾叫好掌聲。兩人在烏龍院的「五更」唱段表現，感受到夜深人靜時曾有過的柔軟、放鬆，也看到「執著」甚深，終究擺脫不了兇險的悲劇，家男與昶然演來絲絲入扣，作表細節頗為精采。



承功新秀主演呂家男、黃昶然

演出時間：2024年10月17日(星期四) 19:30
2024年10月20日(星期日) 14:30
演出地點：臺灣戲曲中心小表演廳

2024 梅山太平藝術季 - 雲藝太平

文 / 史潔喻

嘉義縣文化觀光局於嘉義縣梅山鄉太平社區舉行「梅山太平藝術季」，邀請臺灣戲曲學院復興京劇團、臺灣特技團以「嘉義龍 STAY・神龍雲遊太平」，宣布梅山太平藝術季正式啟動。



梅山太平藝術季以「雲藝太平 柒碗茶韻」為主題，茶文化與藝術完美融合，結合太平豐富的茶文化與多樣的藝術表演，為遊客帶來一場視覺、聽覺、味覺的全新體驗。

此次藝術季表演團體包含有臺灣戲曲學院、台灣竹樂表演、嬉班子樂團非洲鼓表演及響飛直笛團等，活動免費入場，誠摯邀請各方旅客前來共襄盛舉，漫步雲端感受充滿藝術與文化氣息的週末。

扮演孫悟空、海底生物的演員們，遊行踩街和所有在地商店、攤位、及遊客們親密互動，引起笑聲、喝彩聲不斷。三場《孫悟空大鬧龍宮》的舞台表演，又把「雲藝太平活動」推到最高潮。將在地產業、農村文化結合傳統曲藝與技藝，以觀光文化帶動產業再生，頗具意義。



演員與太平梅山村長及長官合影

演出時間：2024年10月26日(星期六) 10:00-14:00
2024年10月27日(星期日) 10:00-13:30
演出地點：嘉義縣梅山鄉太平社區活動中心

復興劇場秋季公演《火判》《烏盆記》《紅桃山》

文 / 史潔喻

這齣戲是《九蓮燈》傳奇中的一折，故事大意为被抄家的閔遠在義僕富奴守護下逃亡，經古廟內火德星君指引，前往蓮花山香果洞求取九蓮燈，以解難厄。《九蓮燈・火判》特別是吳山傑老師傳授於余育杰，不僅要跳判、吐火，更難得的是花臉與小生載歌載舞配合，連唱帶作，功架氣勢飽滿，身段威猛有力。

京劇《烏盆記》又名《奇冤報》，故事可謂源遠流長，成為京劇劇目後，一直是京劇鬚生唱工戲的代表作，長期以來，凡是以唱工見長的老生演員，無不將其作為拿手好戲。其劇情為：北宋年間，南陽商人劉世昌到外地買賣綢緞，結帳回家，與僕人行至定遠縣遭遇大雨，投宿在窠戶趙大家中。趙大夫婦窺其行囊沉重，頓起不良之意，設計將劉世昌主僕二人毒死，將屍體剝為肉醬燒成烏盆。恰逢草鞋匠張別古到趙大住處討要草鞋錢，趙大未予錢，用烏盆抵帳。就在張別古回家的路上，劉世昌的冤魂開始呼叫張別古，張別古大驚失色，前往城隍廟祈願。回到家中，劉世昌冤魂向張別古敘述了被害經過，懇求張別古帶他去定遠縣知縣處申冤。張別古帶烏盆去至包公處，最終包公查明案情，申雪了冤案。「老生」是「生行」中的角色，專門扮演中年或老年的男子，而德勤老師原本是練「武旦」的，後來在父親的建議下轉到了「老生」的行當，現在是劇團裡的當家女老生。

京劇《紅桃山》是一出以武旦為主的武戲，情節改編自《水滸傳》。雷英春、張月娥夫婦占據紅桃山，自立為尊，與梁山作對。林冲、關勝、花榮三人奉宋江之命，前往攻打，雷英春出戰被林冲槍挑馬下。這折高難度的武戲，既有「起霸」開打的精彩演繹，又有「高台翻下」的技巧，非常吸引人，玉白自信的出場微微上揚的嘴角好看極了，讓觀眾都非常喜愛，許多觀眾朋友看她的「擋馬」後覺得不光她的身手是一貫的靈活，連唱也見長。下場花、刀對打，翻身掏翎雙掏翎一氣呵成亮相，雙桌下高氣定神閑，真的是使出渾身解數，熱鬧非凡。

復興劇場秋季公演《大嘉興府》

歷軸戲《大嘉興府》分為三折(嘉興府、刺巴杰、四杰村)，戲中二位武生演員林政翰和魏伯丞分別飾演鮑自安和余千；中間《刺巴杰》由本團青年刀馬旦呂家男飾演馬金定，戲中胡理一角特別邀請台北新劇團優秀武丑演員周慎行當綱演出。



主演與校長合影



主演與團長合影

這齣戲以其波瀾壯闊的劇情和精湛的武戲，將整個秋季公演推向高潮。《嘉興府》梅滔捏造罪狀誣告駱宏勳於嘉興府，駱宏勳大鬧公堂。鮑自安率一夥人乘船趕到嘉興行仗仗義，濮天雕濮天鵬行刺王倫被捉，鮑自安率眾劫法場，打鬥十分激烈。記載寫鮑自安：光膀子穿厚底翻筋斗、摔蹠子，打真刀「踹頭蕩子」；大馬快、二馬快，手拿大刀翻大筋斗等等。正方、反方功夫都好，棋逢對手，舞台上看的眼花撩亂、十分精彩。

劇中武生、武旦、武丑會有全面的展示，每個人都有各自的技巧，這是其他戲中沒有的，他們會使出渾身解數在這裡亮相。廖習衝這個角色在原著中沒有，是根據需要加在劇中的，他的打鬥也很精彩，雖然都是武生，但是每個武生角色的看點不同。



主演演後合影



主演與觀眾合影

演出時間：2024年11月30日(星期六) 14:00
2024年12月01日(星期日) 14:00
演出地點：戲曲學院內湖校區中正堂

2025年1-4月復興京劇團演出預告

| 演出日期 | 演出地點 | 演出劇目 |
|-----------------------|----------------|---------------|
| 114.02.22 - 114.02.23 | 城市舞台 | 團慶大戲《水滸英雄》上下本 |
| 114.04.12 | 戲曲學院內湖校區 - 中正堂 | 復興劇場《三國呂奉先》 |
| 114.04.13 | 戲曲學院內湖校區 - 中正堂 | 復興劇場《三國群英會》 |



LINE 戲迷俱樂部



臉書粉絲專業

國立臺灣戲曲學院
京劇團
Instagram
最新資訊分享



@TCPACHOT

綜藝團

集保 35 · ai 幸福 兩團攜手獻演

文 / 謝美玉

2024 年為集保結算所 (TDCC) 成立 35 週年，自民國 79 年成立迄今，歷經疫情的挑戰、地緣政治衝擊、金融環境變化，集保所以多年深厚的金融專業與數位能力，因應市場變化及機關監理需求，提供全方位的創新服務，營運成績斐然，獲獎不斷，深獲各界肯定。

為慶祝成立 35 週年，該公司 10 月 5 日於華山文化創意園區舉辦「集保 35·ai 幸福」嘉年華會，佳賓與全公司員工及家屬逾千人參與，現場歡聲笑語不斷，成功的凝聚員工與家屬的情感。

本團與京劇團攜手應邀參加嘉年華會演出，為現場帶來二段節目。

第一段節目由兩團以氣勢磅礴「擊鼓震天」加上旗舞翻騰及水流星炫技，讓活動充滿熱鬧氛圍。第二段節目是本團帶來精彩的「力量」及「雙排椅」，以模擬 AI 革命和永續浪潮概念的服飾，緊扣主題，再加上純熟的對手雜技技巧，與高超的倒立技藝堆疊成展翅高飛的造型，獻上對集保所全體的祝福。



基隆「2024 山海藝術節」雜技秀參與國慶同歡

文 / 謝美玉

光輝的十月，基隆市政府及基隆市文化觀光局於 10 月 10 日 (四) 至 12 日 (六) 在國門廣場舉辦《2024 山海藝術節》歡慶雙十國慶，今年的活動主題是「藝起童樂會」。受邀請的知名劇團除了本團外還有相聲瓦舍、萬花筒劇團、夢想成真魔術劇團等團體於基隆同歡，推出 12 檔藝文表演節目。



本團已經多次應邀參加基隆市政府所舉辦的山海藝術節。今年呼應活動主題「藝起童樂會」，特別在國門廣場演出《愛麗 PU 的奇境夢遊》，這齣雜技劇，非常適合大手牽小手闖家一起觀賞。我們安排了真人幻境，以雜技為經，豐富的舞蹈為緯，組合串成精彩絕倫的奇幻之旅，帶領現場觀眾一起加入，度過一個親子同樂的難忘時光。



當天晚上我們演完，國門廣場還可以觀賞基隆市首度的無人機表演，高達 500 架的無人機，展演結合「國慶元素」及「基隆城市意象」圖形，推出屬於基隆的限定 3D 版圖案，讓市民嗨翻天，一起為國家慶生。



特技團參與 368 鄉鎮市區兒童藝術工程第 3 輪再啟動首演

文 / 謝美玉

紙風車兒童藝術工程從第一輪的 319 到第二輪的 368，這個兒童藝術工程走了 18 年。紙風車文教基金會執行長張敏宜表示：「經歷過酷暑寒冬，面對過豪大雨與颱風，甚至遭遇地震，面臨困難，紙風車即使放緩速度，卻不會停下腳步，雖然走得慢，但一定會走到，絕對會帶著表演藝術到孩子的家門口，因為我們知道孩子們在等待。」2024 年 10 月 10 日完成第二輪全台巡演後，兒童藝術工程於 10 月 19 日再次啟動全台第三輪巡演。



蕭副總統與貴賓親臨現場，為大家加油打氣



紙風車 368 永續啟航首演 - 藝術卡車開台秀



紙風車 368 永續啟航首演 - 大遊行

第三輪以「368 永續啟航」為主題，象徵為孩子永續努力。第三輪首航於 113 年 10 月 19 日假臺北兩廳院藝文廣場盛大展開。當日除了延續有藝術卡車的開台秀外，本團更是展現表演團隊認同與支持兒童藝術工程的宗旨，以精彩與酷炫的 LED 裝置造型，結合特技車技與雜技技巧貫穿整場的特別演出，呈現彷彿迪士尼樂園遊行般的歡樂，成功創造亮點，吸引眾人目光。紙風車表示第三輪「永續啟航」首演，累積募款超過 50 場，已有近 30 個企業及個人響應捐款，將繼續為台灣孩子演戲。

本團也將繼續參與第三輪的兒童藝術工程，為台灣孩子與家庭帶來更多不同的藝術能量與幸福。

新北市教育局「藝術滿城香」豐富學子的學習歷程

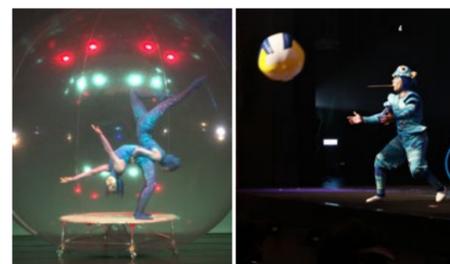
文 / 陳昭如

新北市的「藝術滿城香」活動每年 10 月至 12 月舉辦，旨在提升小學生對藝術的興趣和美感。今年的活動特別精彩，由臺灣特技團與京劇團的專業老師辦理。這些老師都擁有數十年的表演經驗，經歷過無數次的舞台考驗，他們憑藉多年來的舞台歷練和對表演的熱情，再次為「藝術滿城香」帶來了震撼心靈的藝術盛宴。



這次活動的亮點是兩個團隊合作帶來傳統戲劇表演《尾大不掉的海馬捲捲》。這齣以傳統戲曲京劇融合了戲劇故事、雜耍及特技，為孩子們提供了接觸優質戲劇的絕佳機會。演出中，孩子們目不轉睛地注視著舞台，被精湛的表演所深深吸引。當海馬捲捲在舞台上展示高難度的踢槍技巧時，觀眾席上不時傳來陣陣驚嘆聲，孩子們的眼睛裡閃爍著興奮的光芒。

隨著演出的進行，舞台上還有更多驚喜等待著孩子們。演員們穿著海洋生物華麗造型服，隨著動感的音樂在舞台上旋轉、跳躍，他們熟練的武打動作和生動的表情讓全場觀眾都屏息凝神。這些傳統的戲劇元素通過現代的演繹方式，使得孩子們對京劇產生了濃厚的興趣。



在節目中場休息時，活動安排了有獎問答環節。孩子們爭先恐後地舉手參加，每個人都希望能夠回答問題並贏得獎品。主持人在台上提出了一系列與表演內容和海洋生態保護相關的問題，孩子們不僅要回憶剛剛所看到的劇情，還要思考其中隱含的環保理念。每當有孩子回答正確，全場都會響起熱烈的掌聲，獲得獎品的孩子則會開心地跳起來，興奮之情溢於言表。

這個問答環節不僅讓孩子們學習到了劇場禮儀，還通過問題引導他們理解節目的內容和意圖。此外，問答環節還包括了關於保護海洋生態的問題，讓孩子們在娛樂中學習到了環保知識，進一步培養他們的環保意識。

活動結束後，孩子們意猶未盡，紛紛表示希望能夠有更多這樣的機會來接觸和欣賞藝術表演。通過這次活動，113 年新北市的「藝術滿城香」不僅豐富了學生們的藝術體驗，也在他們心中種下了熱愛藝術的種子。未來，新北市教育局將繼續結合各界資源，推動藝術教育，培養更多具備藝術美感的學生，致力於打造一個美學城市。



展覽活動

行動展覽—馳風行旅

國立臺灣圖書館繼承了臺灣總督府圖書館的諸多圖書文獻資料，本次特以「臺灣鐵道發展」為主題，講述自清領末期到日治時期的近六十年間，臺灣的鐵道發展如何帶動全臺產業及觀光的興盛，成為民眾生活中不可或缺的重要建設，更是臺灣走向現代化的開端與基石。



主題書展—鐵道行旅與成長之路紀實

人生就像一段漫長的鐵道旅行，每一站的停留都有屬於它的故事與風景。本次書展以「鐵道行旅與成長之路紀實」為主題，邀請您在書海中重溫那條與我們人生軌跡相似的鐵路旅程。

書展匯聚關於鐵道文史發展與鐵路風情的作品，而鐵道不僅串聯起不同的地域與文化，更如人生一般，在每一段路程中，時而平穩，時而顛簸。我們的選擇、邂逅與變化，正如旅途中那些轉折的鐵軌，讓人生充滿了未知的可能性。

讓我們一起在這次書展中，拾起那些在鐵軌旁閃爍的故事碎片，細細品味人生旅途中的每一站風景與轉折。



性平好書班級共讀

圖書館於這學期的10/15、10/16兩天，與國小部的多元學習輔導和健康教育課程老師合作，將圖書館精選的30本性平好書送至國小班級，讓輔導老師帶領班上同學閱讀性平好書，紮根性別平等的種子，增進同學的性別平等意識。



校外競賽榮譽榜

全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽—高二乙莊○慧同學榮獲「甲等」

圖書館於「全國高級中等學校閱讀心得及小論文寫作發表精進方案」中聘請指導老師葉嘉中於每週一、三的中午指導同學撰寫投稿比賽的小論文與閱讀心得。而113學年度第一學期閱讀心得寫作比賽已於11月20日公布比賽結果，本校民俗技藝學系高職部二年級莊○慧同學在指導老師的協助下，以《被討厭的勇氣》一書，撰寫「走出評價迷宮，勇敢做自己！」一文，榮獲「甲等」。



圖書館活動

圖書館電子資源市集—精彩樂讀無限！

新學期Hyread文創類數位電子書107本全新上架，內容包含影音多媒體、藝術設計、軟體應用、財經商管、語言學習等精彩主題，另含新進紙本圖書與視聽資料等豐富館藏，讓在家的你也能閱讀好書，隨時隨地學習不中斷，疲累的時候也能聽聽有聲書，不論用看的還是用聽的，都能享受學習樂趣！歡迎本校師生暢遊各式數位資源，享受數位時代的閱讀學習樂趣。



新書推薦—龍心大點徵集樂

又到了圖書館一年一度採購明年書(片)單的時刻！兩校區圖書館推出「龍心大點徵集樂好書」徵選活動，透過邀請讀者推薦想要購買的書籍讓讀者的需求與偏好成為豐富館藏的重要依據。藉由了解讀者的閱讀興趣與趨勢，圖書館得以優化資源配置，補充館藏中的不足，同時拓展書籍類型的多樣性，滿足更多元化的閱讀需求。

圖書館過期期刊贈閱

於12月起開放2023年出版之過期期刊自由取閱，當中不乏輕鬆有趣的兒童期刊、英語學習類期刊、知識型期刊、財經期刊、時尚期刊等各種多元主題，歡迎學校教職員工生前往兩校區圖書館索取，將喜歡的期刊帶回家！



113年度圖書館「志工性別平等宣導講座」

有鑑於當今社會性平意識日益提升，為促進本校志工性別平等專業知能，了解人與人之間健康的身體界線、共創多元友善校園，特邀專精性平事件的專家—林麗燕法學博士為兩校區志工們進行「性別平等宣導講座」，針對近年來校園議題進行探討。指導志工在目睹性平事件發生時，應如何處理及應對。講座中志工們發言踴躍，收穫滿滿，從生活中落實性平機會教育，建立完善的性平環境。



通識教育

113年10月12日通識教育中心服務學習課程帶同學前往海洋科技博物館參訪，本次活動讓同學能實地認識海洋動植物外，也可以讓同學認識臺灣附近的海洋環境，本次活動希望能帶給同學永續海洋環境的教育理念，約55位師生參與本次活動。



113年10月25日通識教育中心邀請社團法人環境教育協會派講師來本校演講，演講主題：「吃好飯·好自然，綠色餐桌上菜了」，本活動的主題是宣導「食農教育」，透過演講的方式讓同學知道好的飲食習慣，不但可以讓自己吃得健康，又可以環保愛地球，在講師的專業宣導講解過程中，同學得知身體力行的改變飲食習慣，可以對環境有深遠的影響力。



113年12月7日通識教育中心服務學習課程帶同學到野柳地質公園淨灘，本活動參與師生約55位，本活動共清理了35公斤的海洋垃圾，希望透過本次活動讓同學知道海洋垃圾對環境的危害，我們可以透過淨灘活動改善我們的海岸線，讓海洋動物有更乾淨的生存環境。



113年12月20日通識教育中心支援文山特殊教育學校聖誕望年會，本次活動參與師生約55位，透過本次活動同學可以了解台北市文山特殊教育學校的大天使與小天使們，我們同學透過扯鈴、街舞、轉毯...的表演節目，陪伴這些大天使與小天使度過一個難忘的聖誕節，本次活動謝謝大一乙班同學帶來精彩的特技表演，也謝謝大一甲以及大一己班同學協助志工服務。

